常见错别词语



姜文熙 编著

CHANGJIANCUOBIECIYUBIANXI

CHANGJIANCUOBIECIYUBIANXI

甘肃人民出版社

前　言

在多年的编辑和教学工作中，常常见到稿件和书报刊中有误用、错用的词语，于是随见随记，几年来居然收集了一千余条。经分类整理，筛选出别字词语常见者七百余条，加以辨析，汇编成册，予以出版，期望有助于社会规范地使用祖国语言，也期望对提高书报刊编校质量有所裨益。当然，对于我自己，更是鞭策和激励。

本书关于别字词语的认定，依据是《现代汉语词典》（第5版），同时参考了中国出版工作者协会校对研究委员会1998年9月28日发布的《图书编校质量差错认定细则》、《新闻出版报》1997年4月9日刊登的《报纸编校质量评比差错认定细则》。其中不可避免地涉及到异形词（不包括《第一批异形词整理表》已规范的异形词）。本书提到的异形词是《汉语大词典》作为异形词收录，而《现代汉语词典》、《新华词典》等用于现代汉语的语文辞书仅收其中一种词形，另外一种或几种词形不予收录。两个细则中列出的有些别字词语也是属于这种情况。这表明《现代汉语词典》对这类词已经进行了规范，如果继续使用已淘汰的词形，不利于汉语规范化，所以将这部分词收录，进行辨析。另外对于《现代汉语词典》中列出的异形词，本书一般不收录，因为这不属于别字范围。凡有争议者，也多不收录。

对所选词语的辨析，其方法主要是从构成词的语素意义和文字学上着眼，对正字和别字作意义上的分析比较。一般来说，词的组成有同（近）义连用、反（对）义连用、意思相关连用，不符合这个规律的组合多是用了别字。文字学上的辨析，是从汉字结构上进行分析，比如“雎”与“睢”的区别：“雎”为从隹、且声的形声字，“睢”为从目、隹声的形声字，同样都有“隹”，但一作形符，一作声

符，字义不同。“隹”在“雎”字中作形符，字义与“隹（短尾鸟）”有关；“隹”在“睢”字中作声符，字义与“隹”无关，而与形符“目（眼睛）”有关。通过这样的辨析以求加深读者对容易写别的字的印象，养成对于字词有意识进行思考的习惯。

本书编写体例主要是：(1)词条按首字的汉语拼音字母次序排列。(2)正确词条用黑体字排印，并用汉语拼音字母注音。注音按照《汉语拼音正词法基本规则》(GB/T 16159－1996)，并参照了《现代汉语规范词典》。含别字的词语用括号标注，只注别字的读音。(3)分析致误原因，凡用“不明词义”，指的是不明该条词语的含义；用“疏忽字义”、“混淆字义”指的是由于粗心等原因疏忽或因字义相近分不清正字与别字的区别；用“本为异形词”，指的是《汉语大词典》作为异形词收录，《现代汉语词典》仅收其中一种词形的词。(4)为避免重复，与本条有关联的词标明“参见”、“义见”，或在辨析一个词条时将有关词条列出，如“哥俩（哥两）”词条内附有“两口子（俩口子）”。

本书主要参考书目有：《现代汉语词典》（商务印书馆，2005年第五版，文中简称《现汉》）、《汉语大字典》（湖北辞书出版社、四川辞书出版社）、《汉语大词典》（汉语大词典出版社）、《汉语成语大词典》（中华书局）、《辞源》（商务印书馆，1995年合订本）、《新华词典》（商务印书馆，2001年修订版，文中简称《新华》）、《现代汉语规范词典》（外语教学与研究出版社、语文出版社）以及《说文解字》（中华书局，文中简称《说文》）。

本书在编写过程中，于淮仁老师给予了具体的指导和帮助，在此表示衷心的感谢。

限于本人水平，书中肯定有解说不妥之处，恳请读者批评指正。

编者

2005年9月

目　　录

（括号内为含别字的词语）

A

B

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

A

1 唉声叹气 （哀声叹气）

āishēng-tànqì　　āi

音同、意思相关、不深究词义而致“唉”错为“哀”。

“唉声叹气”意思是因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。“唉声”为叹息之声，“叹气”为唉叹之气；“唉声”必有叹气，“叹气”必有唉声。因此，“唉声”和“叹气”密切相关，“唉声叹气”浑然一体。

“哀声”多指遇到悲痛凄切之事而表现出的内心伤感以及音乐的悲凉之声。单独成词可，与“叹气”并列则不相协调。作为成语无“哀声叹气”一说。

2 爱戴（爱载）

àidài　　zài

音近、形似、疏忽字义而致“戴”错为“载”。

“爱戴”意思是敬爱并且拥护，多用于表示下级对于上级、年幼对于年长。此处“爱”表示的是对人的很深的敬仰之情，“戴”作拥护讲，同时亦含有对人的尊敬之意。“爱”、“戴”意思相关。

“载”有装载之意，如载货；还有充满（道路）之意，如怨声载道。“爱”与“载”意思不相关，不能组词，作“爱载”于理不通。

3 安排（按排）

ānpái　　àn

音近、疏忽字义而致“安”错为“按”。

“安排”意思是有条理、分先后地处理（事物）或安置（人员），

如安排工作。此外,还含有规划、改造之意,如重新安排校园改建。此处,“安”含有使有合适位置之意;“排”指一个一个地按次序摆放。“安”、“排”意思相近。

“按”是从手、安声的形声字,本义是用手或指头摁压,可引申为:(1)压住,如按兵不动。(2)抑制,如按不住心头怒火。(3)依照,如按制度办事。“按”的这些意思与“排”毫无瓜葛,因此不能构成“按排”一词。

4 安土重迁 (安土轻迁)

āntǔ-zhòngqiān qīng

误解词义而致“重”错为“轻”。

“安土重迁”意思是安于乡土,不愿轻易迁居他处。“重”作看重、重视、不轻率讲。“重迁”是把迁徙这件事看得很重,引申指不肯随意搬动。

“轻迁”与“重迁”义恰相反,跟“安土”不能相接。

5 安详 (安祥)

ānxiáng xiáng

音同、形似、误解词义而致“详”错为“祥”。

“安详”意思是从容不迫、稳重。“安”指安适,“详”有周备之意。“安”与“详”意思相关,因万事周备,故能从容不迫。

古汉语中在此义项上“详”通“祥”,但今二字已不通假,不能从古。“祥”作吉利、吉祥讲,与“详”义不相同。有成语“安泰祥和”也是误导而造成“安详”错为“安祥”的原因之一。

6 安装 (按装)

ānzhuāng àn

音近、疏忽字义而致“安”错为“按”。

“安装”意思是按照一定的方法、规格把机械或器材(多指成套的)固定在一定的地方,“安”、“装”皆作安装、装配讲,“安装”为同义连用。

“按”主要有压住、抑制、依照等义,与“装”连用,于理不通。

参见“安排(按排)”。

7 按 部 就 班 (按步就班)

ànbù-jiùbān bù

音同、不明成语本义而致“部”错为“步”。

“按部就班”意思是按照一定的条理,遵循一定的程序。语出《文选·陆机〈文赋〉》“然后选义按部,考辞就班”。原指写文章时按内容需要安排结构、选用词句,后引申形容按照规章办事或有条理、有步骤地进行某项工作,有时也借指按老规矩办事,不知变通。该词中“部”指门类、类别,“就”为归于之意,“班”作位次讲。

《汉语成语大词典》也收“按步就班”,义同“按部就班”。“步”指步骤。但作为成语不能随意改动,《现汉》未收“按步就班”,应以“按部就班”为规范词形。

8 黯 然 (暗然)

ànrán àn

音同、义通、不深究词义而致“黯”错为“暗”。

“黯然”主要意思是:(1)阴晴的样子。(2)心里不舒服、情绪低落的样子。

“黯”与”暗“都有阴暗之意,所以义有相通,如“色彩暗淡”亦可写作“色彩黯淡”。但是“黯”、“暗”还有不同之处:“黯”用以形容心情沮丧,而“暗”则与“明”相对,说的是光线之不明。词典中有“黯然”而无“暗然”。

9 鏖　战（塵战）
áozhàn　chén

形似、混淆字义而致“鏖”错为“塵”。

“鏖战”指激烈地战斗、苦战，“鏖”意思是激战、苦战，与“战”连用，组成双音词，“鏖”偏重于激烈、艰苦之意，作状语修饰“战”。

“塵”为“尘”之繁体，无“尘战”一说。

10 奥　秘（奥密）
àomì　mì

音同、义有相同相异、混淆字义而致“秘”错为“密”。

“奥秘”意思是深奥的尚未被认识的秘密。此处“奥”、“秘”同义，皆是深不可测之意。

“密”是秘密之意，即不公开、不外传，“秘”也有此义，但“奥秘”一词中之“秘”不是此义。故“奥秘”不能写作“奥密”。

B

11 白　费（白废）
báifèi　fèi

音同、混淆字义而致“费”错为“废”。

“白费”意思是白白地耗费。“费”是从贝、弗声的形声字，本义是用去钱财，由此引申出损耗、花费、浪费等义。

“废”是从广、发声的形声字。从“广”之字多与房屋有关，本义是屋子坍塌，引申出荒废、残废、废黜、废弃等义。作“白废”则于理不通。

12 百 衲 本 （百纳本）

bǎinàběn　　　nà

音同、不明词义而致“衲”错为“纳”。

“百衲本”意思是用许多不同的版本汇集而印成的书籍。“百”为虚数，泛指多，“衲”是补缀、连缀之意。“百衲”形容补缀之多。

“纳”本义是“入”，还有密针缝纫之意，一般指的是在鞋底或袜底上密密地缝，使之结实而耐磨。但是却没有补缀之意，因此“百衲本”不能写作“百纳本”。同样，依照佛教戒律规定，僧服须用众人遗弃的陈旧碎布连缀而成，称之为“百衲衣”，也不能写作“百纳衣”。“衲”、“纳”尽管意思相关相近，但却不能混用。

13 稗 官 野 史 （裨官野史）

bàiguān-yěshǐ　　　bì

形似、不明词义而致“稗”错为“裨”。

“稗官野史”语出《汉书・艺文志》“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造也”。“稗”从禾、卑声，为一种比稻米小的谷物，称为稗子。由此引申作微小的、琐碎的讲。“稗官”是古代的小官，专给帝王述说街谈巷议、风俗故事，后来“稗官”渐渐成了小说笔记的代名词；“野史”旧时指私家著的史书，多为逸闻琐事之作。“稗官野史”泛指记载逸闻琐事的文字。

“裨”，《说文》曰：“接益也，从衣，卑声。”由此可见，其本义是接续、补缀，引申为补助、补益。“稗”与“裨”读音、意思均不相同，将“稗”误作“裨”一是不明词义，二是受形似影响。

14 班 门 弄 斧 （搬门弄斧）

bānmén-nòngfǔ　　　bān

音同、不知典故、想当然而致“班”错为“搬”。

"班门弄斧"语出唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》"操斧于班、郢之门,斯强颜耳"。宋·欧阳修《与梅圣俞书》:"昨在真定,有诗七八首,今录去,班门弄斧,可笑可笑。"意思是说在鲁班(古代有名的木匠)门前摆弄斧子,后比喻在行家面前卖弄本领。

"搬"是挪动物体之位置。因不知"班"特指人名,且"搬"、"班"音同而想到"搬弄"的组合,将其拆开位于名词"门"、"斧"之前。从语法角度讲言之有理,然而在意义上却大谬。

15 班　师（搬师）

bānshī　bān

音同、不知"班"之含义、貌似有理而致"班"错为"搬"。

"班师"意思是调回出去打仗的军队,亦指出征的军队胜利归来。"班"是返回、调回之意,"师"作军队讲。《书·大禹谟》:"禹拜昌言曰:'俞,班师振旅。'"蔡沈集传:"班,还。"

"搬"从手、般声,指用手移动物体的位置,又引申指迁移,亦含有用手搬动而移于他处之意。作"搬师"貌似有理,实于理不通。

16 斑　斓（班谰、斑澜）

bānlán　bānlán　lán

音同、形似、不明词义而致"斑"错为"班","斓"错为"谰"、"澜"。

"斑斓"形容颜色之灿烂多彩。"斑"作灿烂多彩讲,"斓"亦是灿烂多彩貌。"斑"、"斓"同义。

古汉语中"班"通"斑",所以"斑斓"、"班斓"为异形词,《现汉》只收"斑斓"而未收"班斓",即使收有,依《第一批异形词整理表》亦当废弃。"谰"作诬赖、抵赖讲;"澜"指大波浪,与"斑"之灿烂多彩义皆无关联,作"班谰"、"斑澜"于理不通。

汉语字词的组合有一定规律，有同义（近义）连用，反义连用，意思相关连用等。“斑”与“谰”、“澜”义不相关，不能组词。

17 坂上走丸 （板上走丸）

bǎnshàng-zǒuwán bǎn

音同、不明词义而致“坂”错为“板”。

“坂上走丸”意思是泥丸从山坡上滚下，比喻形势发展迅速或工作进行顺利。《汉书·蒯通传》：“边城皆将相告曰：‘范阳令先下而身富贵’，必相率而降，犹如坂上走丸也。”“坂”指山坡、斜坡；“走”本义是跑，此处引申作滚下讲。

“板”是片状的较硬的物体，如木板。丸从板上滚落而下从意思上讲当然亦通，只是其气势上远不如从山坡上滚下壮观，且成语既定亦不能随意改动。

18 炮羊肉 （暴羊肉、爆羊肉）

bāoyángròu bào bào

音近、误解字义而致“炮”错为“暴”、“爆”。

“炮羊肉”意思是炒羊肉。“炮（bāo）”是一种烹调方法，用锅或铛在旺火上炒，迅速搅拌。

暴”虽然有突然而猛烈之意，且有暴晒、暴雨等词，却无暴炒一说，“暴”与烹调无关。因此，“炮羊肉”不能写成“暴羊肉”。

“爆”也为一种烹调方法，指的是用滚油稍微一炸或用滚水稍微一煮，如爆肚儿、爆鱿鱼卷，与“炮”之烹调技艺有相近之处，且“炮羊肉”即是爆炒羊肉之意，所以写作“爆羊肉”似可讲通，其实有别，一是既已约定俗成，则不当轻易改动；二是“炮”是爆炒之意，“爆”却无此解。

按：“炮”除读 bāo 外，还读 pào，如大炮，“炮羊肉”之“炮”读 bāo，不可读作 pào。

19 饱 尝（饱偿）

bǎocháng cháng

音同、混淆字义而致“尝”错为“偿”。

“饱尝”意思是充分地品尝，引申为长期经受或体验。“饱”在此处意思是足足地、充分地，“尝”本义是品尝，其繁体字“嘗”从旨（味美）、尚声，从繁体字上可看出其本义所在。

“偿”常见义有：(1)归还、抵补，如偿还、得不偿失。(2)满足，如如愿以偿。作“饱偿”，则于理不通。

20 堡 垒（保垒）

bǎolěi bǎo

音同、疏忽字义而致“堡”错为“保”。

“堡垒”指在冲要地点作防守用的坚固建筑物，可比喻难以攻破的事物或不容易接受进步思想的人。“堡”从土、从保，保亦声。从土是因古代各种军事建筑要用土来建筑，从保则是含有保障、保卫之意，意思是军事上的防御建筑。“垒”繁体作“壘”，从土、畾声，意思是军营中用作御敌的墙壁或防守用的堡砦。《说文》：“垒，军壁也。”段注：“万二千五百人为军，行军所驻为垣曰军壁。”“堡”、“垒”意思相近。

“保”为动词，主要有保护、保卫、保持、保证等义，与“垒”义不相关，不能与之组词。

21 报 销（报消）

bàoxiāo xiāo

音同、字义有相同不同、不作深究而致“销”错为“消”。

“报销”常见义有三：(1)把领用款项或收支账目开列清单附上有关单据，报告主管部门核销。(2)把用坏作废的物件报告销

账。(3)比喻把现有的人或物除掉(多含有诙谐之意)。在第一和第二义中,"报"作报告讲,含有请求批准之意;"销"从金、肖声,本指熔化金属,引申作注销。"报"、"销"意思相关。第三义"报销"为偏义复合词,义偏于"销"。

"消"从水、肖声,本指水减退、竭尽,也作消除讲,但与"销"有所不同。"消"之消除是自然之消除,而"销"之消除是人为之消除,所以"报销"不能写作"报消"。

22 抱 不 平 (报不平)

bàobùpíng　　bào

音同、误解词义而致"抱"错为"报"。

"抱不平"意思是看到不平之事而感到义愤,挺身主持公道。"抱"在此处有扶持、主持之意。《公羊传·成十五年》:"公子遂谓叔仲惠伯曰:'君幼,如之何?愿与子虑之。'叔仲惠伯曰:'吾子相之,老夫抱之。'""吾子相之,老夫抱之"意思是您辅助他,我扶持他。"抱"即扶持之意。

"报"主要有告诉、回答、报答、报复等义,作"报不平"于理不通。

同理,"打抱不平"也不能写作"打报不平"。

23 暴 发 户 (爆发户)

bàofāhù　　bào

音同、不明词义而致"暴"错为"爆"。

"暴发户"指突然发财或得势之人。"暴"有突然、猛烈之意,"发"是因得到大量财物而兴旺起来,"户"作人家讲。

"爆"虽然也有突然、猛烈之意,但是细思相比,"暴"之突然、猛烈多来自于外,"爆"之突然、猛烈多来自于内。"暴发户"是一夜之间腰缠万贯,常常是由于意外所得,非个人踏实所为,所以不当写作"爆发户"。

24 暴 躁 （暴燥）

bàozào　zào

音同、形似、疏忽字义而致“躁”错为“燥”。

“暴躁”意思是遇事急躁，容易发怒。“暴”作急躁讲；“躁”，从足、喿声，本义是走得急，引申指性情急、不冷静。“暴”、“躁”意思相近。

“燥”从火、喿声，本指干枯，与“暴”义不相关，不能与之组词。作“暴燥”意思不明。

25 卑 躬 屈 膝 （卑恭屈膝、卑躬曲膝）

bēigōng-qūxī　gōng　qū

音同、不明词义而致“躬”错为“恭”、“屈”错为“曲”。

“卑躬屈膝”字面意思是低下身体，弯下膝盖，形容没有骨气，谄媚奉承，含有贬义。“卑”是低下；“躬”是自身、亲自，此处指身体；“屈”是弯曲；“膝”是膝盖，指大腿和小腿相连关节的前部。“卑躬”、“屈膝”意思相关。

“卑恭”指谦虚恭敬，义含褒扬，因此不能与“屈膝”连用。

“曲”是弯曲，多作形容词用，与“直”相对。而“屈”为动词，“屈膝”为动宾结构。“曲膝”为偏正结构，意思是弯曲的膝，与“卑躬”义不相关，不能与之搭配连用。

26 倍 受 欢 迎 （备受欢迎）

bèishòu-huānyíng　bèi

音同、不明词义而致“倍受”错为“备受”。

“倍受欢迎”意思是更加受欢迎，格外受欢迎。“倍”作特别讲，“受”是受到，“倍受”是更加受到。“欢”此处作乐意讲，“迎”亦是接受，“欢迎”是乐意接受。如绿色食品倍受欢迎。“倍受”与

“欢迎”意思相近。

“备受”指受尽、尝尽，如备受煎熬。与“倍受”义不相同，《现代汉语规范词典》以“倍受”跟“欢迎”搭配使用，而不用“备受”。

27 奔 驰（奔弛）

bēnchí　　chí

音同、形似、疏忽字义而致“驰”错为“弛”。“奔驰”形容（车、马等）很快地跑。“奔”是奔跑、急跑之意。“驰”，《说文》曰：“大驱也。从马、也声。”本义是跑得很快。此处“奔”、“驰”同义。

“弛”，《说文》曰：“弓解也。从弓、也声。”本义是放松弓弦，引申作松开、松懈，与“驰”之跑得很快义毫不相干，故不能与“奔”组词。

28 奔走呼号（奔走呼告、奔走呼嚎）

bēnzǒu-hūháo　　gào　　háo

音近、音同、义有相同相异、未深究词义而致“号”错为“告”和“嚎”。

“奔走呼号”意思是一边奔跑，一边喊叫。形容为办成某事而到处宣传，以争取同情和支持。“奔走”是同义词连用，作跑得很快讲；“呼号”也是同义词连用，作大声喊叫讲。

“告”是把事情向人陈述、解说，与“号”毫不相干，作“呼告”于理不通。

“嚎”与“号（háo）”意思有相同之处：（1）二者都可用来指动物引声长鸣。如宋·梅尧臣《九月五日梦欧阳永叔》诗云：“鸡嚎天欲白，向者犹疑真。”又《寄题泽州园亭》诗：“春归百禽号，持黍及布谷。”（2）二者在大声哭的意思上完全相同，如“号啕”也作“嚎啕”。其不同处：“号”除形容动物之外，还指人大声叫喊，而“嚎”无此义。“奔走呼号”指人的行为，故用“号”，不用“嚎”。

29 毕 竟（必竟）
bìjìng bì

音同、未深究词义而致“毕”错为“必”。

“毕竟”表示追根究底所得的结论，强调事实或原因；副词。“毕”与“竟”在该词中同义，都含有完、全、竟之意。

“必”作一定、必须讲，与“竟”连用讲不通。虽然古汉语中“毕”通“必”，但约定俗成写为“毕竟”，不作“必竟”。现代汉语中二字分工明确，不可混用。

30 裨 益（稗益、俾益）
bìyì bài bǐ

形似、不明词义而致“裨”错为“稗”和“俾”。

“裨益”意思是补益、益处。“裨”是从衣、卑声的形声字，意思是补缀。《说文》曰：“裨，接益也。”王筠《说文句读》云：“以接说裨者，字从衣，谓作衣者遇短材，别以布帛接之也。再以益申之者，既接之则有益于初也。”由此可见，其本义是做衣服布料不够时，连接上别的布。所以意思是补缀，由此引申出补益。

“稗”从禾、卑声。为一年生草本植物，叶子似稻，籽如黍米，引申为微小，与“裨”毫不相干。

“俾”从人、卑声。《说文》曰：“俾，益也。”本义为益。现代汉语中已不作益讲，此义由“裨”取代。“俾”作使讲。所以“裨益”不能写作“俾益”。

31 避 暑（避署）
bìshǔ shǔ

音同、形似、疏忽字义而致“暑”错为“署”。

“避暑”是指：（1）天气炎热的时候到凉爽的地方去住。（2）

避免中暑。"暑"是从日、者声的形声字,从日表示与太阳有关,意思是热。

"署"是从罒(网)、者声的形声字,本义是设置,进一步引申为设置的处所,与"暑"义不相关,不能与之混淆。

32 编　纂(编篡)
biānzuǎn　cuàn

形似、不明词义而致"纂"错为"篡"。

"编纂"意思是编辑(多指资料较多、篇幅较大的著作)。"纂"是从糸、算声的形声字,本指赤色的丝带,后作汇集、收集讲,如妇女梳在脑后的发髻称为纂纂(把头发汇集在一起)、把许多资料汇编成著作称为编纂。此处"编"与"纂"同义。

"篡"是从厶、算声的形声字,本义是夺取。"厶"为古"私"字,从"厶"之字,义与"私"有关。以私意歪曲为篡改,以私意劫取、夺取为篡位。"篡"与"编"毫不相干,不能与之组词。

33 鞭　笞(鞭苔)
biānchī　tái

形似、不明词义而致"笞"错为"苔"。

"鞭笞"指用鞭子或板子打。"鞭"是鞭打之意。"笞",《说文》:"击也。从竹、台声。"后引申为用鞭子、杖或竹板子打。此处"鞭"、"笞"同义。

"苔"是从艸(草)、台声的形声字,义为苔藓植物的一纲。"苔"又读 tāi,特指舌苔。与"鞭"义不相关,不能与之组合。

34 鞭　炮(鞭爆)
biānpào　bào

音近、混淆字义而致"炮"错为"爆"。

“鞭炮”是大小爆竹的统称，也专指成串的小爆竹。“鞭”指成串的爆竹，“炮”也指爆竹。“鞭”、“炮”同义。

而“爆”主要义项有：(1)猛然破裂或迸出，如爆炸。(2)出人意料地出现，如爆冷门。(3)指一种烹调方法。由此可见，作“鞭爆”，意思不明。将“鞭炮”误作“鞭爆”是书写者不明白“炮”有爆竹之意，“爆”无爆竹之意。“爆竹”之“爆”是猛然破裂或迸出之意，古时以火燃竹，毕剥有声，故称为爆竹，用以驱鬼。今言“爆竹”，是沿用古称，而无“鞭爆”一说。

35 鞭 挞（鞭鞑）
biāntà　dá

音近、形似、不明词义而致“挞”错为“鞑”。

“鞭挞”是指鞭打，比喻抨击。“鞭”为鞭打之意，“挞”指用鞭子、棍子打人。“鞭”、“挞”同义。

“鞑”古汉语中通“挞”，现代汉语中已不通假，只用在鞑靼(Dádá)这一专有名词中，意思是对我国古代北方各游牧民族的统称，后为蒙古的别称，与“挞”义不相同，不能与之混淆。

36 贬 斥（砭斥）
biǎnchì　biān

音近、形似、疏忽字义而致“贬”错为“砭”。

“贬斥”用于书面语中指降低官职，另有贬低并排斥或斥责之意。《说文》曰：“贬，损也。从贝，从乏。”从贝，本指钱财的减少，引申为职位的降低，进一步引申为给予低的评价。“斥”在此处作责备或使离开讲。“贬”、“斥”意思相关。

而“砭”，《说文》曰：“以石刺病也。从石，乏声。”从石，义与石有关，指以石针刺皮肉治病，也指石针，与“斥”没有关联，用在该词中于理不通。

37 变 本 加 厉 （变本加利）

biànběn-jiālì lì

音同、不明词义而致“厉”错为“利”。

“变本加厉”意思是变得比原来更加严重。“本”指原先、先前，“厉”是严重、厉害。

之所以误写成“变本加利”是对成语之本义不明白，以为“本”是本钱，“利”是利息，“变本加利”就是在本钱上加上利息。

38 变 卦（变挂）

biànguà guà

音同、形似、不明词义而致“卦”错为“挂”。

“变卦”原指卦爻互变而成新卦，后用以比喻已定的事，忽然改变（多含贬义）。“卦”是古代的占卜符号，以阳爻（—），阴爻（--）相配合，每卦三爻，组成八卦，八卦互相重叠，组成六十四卦，来象征事物间的矛盾联系。因“卦”多变，“变卦”也就引申出变化之意。

而“挂”主要意思是把东西附着于某处，与“变”毫不相关，不能与之组合。作“变挂”于理不通。

39 变 幻 莫 测 （变换莫测）

biànhuàn-mòcè huàn

音同、不明词义而致“幻”错为“换”。

“变幻莫测”指变化多端，难以揣测。“变幻”指不规则地改变，“莫测”即不能推测。“变幻”与“莫测”连用，顺理成章，奇异的不规则的变化是难以揣测的。

“变换”是指事物的一种形式或内容换成另一种。“变换”是可知可测的，故不能与“莫测”连用。

40 辨　别（辩别）

biànbié　biàn

音同、形似、混淆字义而致"辨"错为"辩"。

"辨别"就是区分、区别。意思是根据不同事物的特点，在认识上加以区别。"辨"，本作"辧"，《说文》曰："辧，判也。从刀、辡声。"本义是用刀把东西分开，作分开、分别讲。"别"是区分、区别。"辨"、"别"同义。

而"辩"形旁从言，指用语言分辩、争辩、辩论。"辨"、"辩"意思本不相同，由于古汉语中同音通假，使得二字混用。现代汉语中不能再用通假。此处"辨"作区分讲，与"辩"义不相关，不能与之混淆。

同理，"辨认"、"辨析"之"辨"，皆作辨别、区别讲，不能写为"辩认"、"辩析"。

41 辨证论治（辩证论治）

biànzhèng-lùnzhì　biàn

音同、形似、混淆字义而致"辨"错为"辩"。

"辨证论治"是中医根据病人的发病原因、症状、脉象等全面分析、辨别清楚属于寒热虚实何种证候，再进行治疗。此处"辨证"指辨别证候。"辨"作分辨、辨别讲。

"辩证"指合乎辩证法的，单独成词可，不能与"论治"连用。

参见"辨别（辩别）"。

42 辩证法（辨证法）

biànzhèngfǎ　biàn

音同、形似、混淆字义而致"辩"错为"辨"。

"辩证法"是关于事物矛盾的运动、发展、变化的一般规律的哲学

学说。由于学说要经过争论、辩论而得出，故用“辩”不用“辨”。

参见“辨别（辩别）”。

43 别出心裁 （别出新裁）

bιéchū-xīncái　　　　xīn

音同、不明词义而致“心”错为“新”。

“别出心裁”指独创一格，与众不同。“别”此指跟其他的不一样；“心裁”意思是出自自己内心的筹划、构思和裁断。“别出”与“心裁”互相呼应，强调的是出自自己内心的，跟别的不一样的。

而“新”是与“旧”相对，作“新裁”意思是新的筹划、构思和裁断，与“心裁”意思不同。亦无“新裁”一说。

44 濒临 （频临）

bīnlín　　pín

形似、疏忽字义而致“濒”错为“频”。

“濒临”意思是紧接、临近。“濒”有临近、接近之意，“临”是靠近。“濒”、“临”意思相近。

“频”指屡次、连续几次，与“临”义不相关，不能与之组词。

45 并驾齐驱 （并驾齐趋）

bìngjià-qíqū　　　　qū

音同、不明词义而致“驱”错为“趋”。

“并驾齐驱”比喻齐头并进，不分先后。也比喻地位或程度相等，不分高下。“并驾”意思是几匹马并排拉一辆车；“齐驱”指一起鞭马前进。“并驾”、“齐驱”意思相近。

“趋”是疾行、奔跑之意。“驱”、“趋”都有奔跑之意，“驱”指马跑，“趋”为人奔。该词中如用“趋”则与“驾”义不相关，于理不通。

46 并行不悖 （并行不背）

bìngxíng-bùbèi　　　bèi

音同、义同、乱改成语而致“悖”错为“背”。

“并行不悖”意思是同时进行，互不冲突。语出《礼记·中庸》“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。“悖”指冲突、违背。

“背”有违反、违背之意，与“悖”词义相同，本可通用，但“并行不悖”是成语，固定结构，不能随意改动。

47 舶来品 （泊来品）

bóláipǐn　　　bó

音同、不明词义而致“舶”错为“泊”。

“舶来品”旧时指进口的货物。“舶”本指航海大船，因旧时进口货靠船运输而来，故称。

“泊”本指船靠岸，引申作停留、停放。作“泊来品”于理不通。

48 不卑不亢 （不卑不抗）

bùbēi-bùkàng　　　kàng

音同、不明词义而致“亢”错为“抗”。

“不卑不亢”意思是既不自卑，也不高傲，形容待人态度得体，分寸恰当。“不……不……”为固定结构，意思是既不……也不……。“卑”本指（地位）底下，此作自卑讲；“亢”作高傲讲。二字意思相对。

“抗”是抵抗、抵挡、拒绝之意，与“卑”义不相关，用在该词中于理不通。

49 不辨菽麦 （不辨黍麦）

bùbiàn-shūmài　　　shǔ

音近、不明词义而致“菽”错为“黍”。

“不辨菽麦”本指分不清豆子和麦子，形容缺乏实际知识。语本《左传·成公十八年》“周子有兄而无慧，不能辨菽麦”。“菽”是豆类的总称。

“黍”是黄米。不论是分不清豆子和麦子还是分不清黄米和麦子，都可以形容脱离生产实践、缺少实际知识，但“不辨菽麦”是成语，不能随意改动。

50 不服水土 （不伏水土）

bùfú-shuǐtǔ　　fú

音同、不明词义而致“服”错为“伏”。

“不服水土”指不能适应某地的气候、饮食等。“服”在此处作适应讲。

“伏”主要义项有：(1)低下去。(2)趴。(3)隐藏。(4)屈服。这些意思用在该词中于理不通。

51 不共戴天 （不共载天）

bùgòng-dàitiān　　zài

形似、疏忽字义而致“戴”错为“载”。

“不共戴天”指不跟仇敌在一个天底下活着，形容仇恨极深。“戴”指顶着。

“载”，读 zài，主要义项是：(1)装载。(2)充满(道路)，如怨声载道。(3)又、且，如载歌载舞。又读 zǎi，意思是：(1)年。(2)记载，刊登。这些意思用在该词中于理不通。

52 不计其数 （不记其数）

bùjì-qíshù　　jì

音同、疏忽字义而致“计”错为“记”。

“不计其数”指无法计算数目，形容极多。“计”在此处作计算讲。

“记”主要有记录、记忆等义,用在该词中于理不通。

53 不假思索 (不加思索)

bùjiǎ-sīsuǒ　　　jiā

本为异形词,在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

“不假思索”意思是用不着想,形容说话或做事迅速。“假”在此处意思是借助、凭借。

“加”含有加以之意,表示对待和处理某事物。“加”与“假”用在该词中的意思相近,所以也作“不加思索”。如韬奋《经历·“难兄难弟”的一个》:“不加思索地高声答道:‘是!’”《现汉》中未收“不加思索”,说明现代汉语中该词形已少用,应以“不假思索”为规范词形。

54 不胫而走 (不颈而走、不经而走)

bùjìng'érzǒu　　　jǐng　　　jīng

音近、疏忽字义而致“胫”错为“颈”、“经”。

“不胫而走”是说没有腿却能跑,形容传布迅速。语本《文选·孔融〈论盛孝章书〉》“珠玉无胫而自至者,以人好之也。况贤者之有足乎”。原指贤才投奔敬慕贤才的人,后比喻事物不待推行,就迅速地传播、流行开来。“胫”指小腿。形旁从肉,从肉之字多与人体有关。

“颈”指脖子。形旁从“页”,从页之字多与头有关。

“径”为小路。形旁从“彳”,从彳之字多与路有关。由此可见“颈”、“径”用在该词中于理不通。

55 不可思议 (不可思义)

bùkě-sīyì　　　yì

音同、不明词义而致“议”错为“义”。

“不可思议”意思是不可想象，不能理解（原来是佛教用语，含有神秘奥妙之意）。“思”是思考，“议”是议论、评说。

“义”主要含有正义、合乎正义、情谊等义，用在该词中意思不明。

56 不落窠臼 （不落巢臼）

bùluò-kējiù　　chάo

形似、义同、乱改成语而致“窠”错为“巢”。

“不落窠臼”比喻文章或艺术品有独创风格，不落俗套。“窠”本指鸟兽昆虫的窝；“臼”意思是舂米的器具，用石头或木头制成，中间凹下。“窠臼”比喻老框子、俗套子。

“巢”指鸟的窝，也指蜂、蚁的窝。“巢”与“窠”意思相近，但无“不落巢臼”一说。

57 不名一文 （不明一文）

bùmíng-yīwén　　míng

音同、不明词义而致“名”错为“明”。

“不名一文”意思是一个钱也没有。“名”作占有讲。

“明”是明亮、明白之意。用在该词中于理不通。

58 不忍卒读 （不忍猝读）

bùrěn-zúdú　　cù

字义有相同不同、不作深究而致“卒”错为“猝”。

“不忍卒读”即不忍心读完，常用以形容文章内容悲惨动人。“卒”在此处作完毕讲。“卒读”当为“读卒”，意思是读完。

“猝”是突然之意，“卒”读 cù 时，与“猝”义同。而在该词中“卒”读 zú，是完毕之意，“猝”无此义，也无 zú 之读音，所以“不忍卒读”不能写成“不忍猝读”。

59 不 省 人 事 （不醒人事）

bùxǐng-rénshì　　　xǐng

音同、义近、不作深究而致“省”错为“醒”。

“不省人事”指人昏迷失去知觉。“省”是懂得、知晓之意。

“醒”也有知道、懂得之意，与人事连用，多用来指懂得人情世故。如《醒世姻缘传》：“小和尚将近三个月了，着实醒得人事。”指人昏迷失去知觉不写作“不醒人事”。

《现汉》、《汉语大词典》都未收“不醒人事”，应以“不省人事”为规范词形。

60 不 知 所 措 （不知所错）

bùzhī-suǒcuò　　　cuò

音同、形似、不明词义而致“措”误作“错”。

“不知所措”意思是不知道怎么办好，形容受窘或发急。语出《论语·子路》“则民无所措手足”。“措”有安置、安放之意。

“错”主要有不正确之意。如作“不知所错”意思是不知错在哪里，与成语“不知所措”义不相同，所以“措”不能写成“错”。

61 步 入 正 轨 （步入正规）

bùrù-zhèngguǐ　　　guī

音近、不明词义而致“轨”错为“规”。

“步入正轨”是指走上正常的发展道路。“步入”是步行走入，也是步行走上之意。“轨”指轨道，“正轨”即正常的发展轨道。“步入”与“正轨”意思相关，可以搭配使用。

“规”本为画圆的工具，引申为规则、成例，另还有劝告、谋划、打主意等义。“正规”指符合正式规定的或一般公认的标准，与“步入”义不相关，不能与之搭配。

62 部　署（布署）

bùshǔ　　bù

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“部署”意思是安排、布置（人力、任务）。“部”、“署”同义，都含有安排、布置之意。

“布”也有布置之意，所以“部署”也作“布署”。《汉语大词典》中二者均收，释义相同，为异形词。《现汉》中未收“布署”，说明“布署”在现代汉语中已不多用，应以“部署”为规范词形。

C

63 残　酷（惨酷）

cánkù　　cǎn

音近、义有相同不同、混淆字义而致“残”错为“惨”。

“残酷”意思是凶狠冷酷。

“残”与“惨”都有凶恶之意，但二者组词习惯上有所分工，用“残”组词，多指残忍、残暴，如残酷、残杀、残害等；用“惨”组词多含悲惨、凄惨之意，如惨景、惨境、惨痛、惨无人道等。所以“残酷”不能写作“惨酷”。

64 惨绝人寰（惨绝人环）

cǎnjué-rénhuán　　huán

音同、不明词义而致“寰”错为“环”。

“惨绝人寰”是指人世间还没有过的悲惨，形容悲惨到了极点。“寰”指广大的地域，“人寰”指人世间，“绝”作极、尽讲。

“环”主要义项是：（1）圆圈形的东西。（2）指射击、射箭比赛中射中环靶的环数。（3）环节。（4）围绕。与“寰”毫不相干，不

能与之混淆。

65 草菅人命 （草营人命、草管人命）

cǎojiān-rénmìng　　yíng　　guǎn

形似、不明词义而致“菅”错为“营”、“管”。

“草菅人命”意思是把人命看得像野草一样，指任意残杀人民。语本《汉书·贾谊传》“其视杀人，若艾(yì)草菅然”。(艾：通“刈”，割草)“菅”是多年生草本植物，叶子细长而尖，花绿色，结颖果，褐色。“草”、“菅”意思相近，此处为名词活用作动词，意动用法。

“营”主要义项有：(1)谋求。(2)经营、管理。(3)军队驻扎的地方。(4)军队的编制单位。

“管”主要义项有：(1)管子。(2)吹奏乐器。(3)形状像管的电器件。(4)管理。(5)管辖。(6)管教。(7)担任。(8)过问。(9)保证、负责供给。

“营”、“管”与“菅”音义皆不相同，不能与之混淆。

66 恻隐之心 （侧隐之心）

cèyǐnzhīxīn　　cè

音同、形似、不明词义而致“恻”错为“侧”。

“恻隐之心”指对受苦难的人表示同情之心。“恻”作忧伤、悲痛讲，“隐”是怜惜、同情之意。“恻”、“隐”意思相近。

“侧”有旁边、向旁边歪斜等义，与“隐”毫不相关，不能与之连用。

67 察言观色 （查言观色、察颜观色）

cháyán-guānsè　　chá　　yán

音同、意思相近、混淆字义而致“察”错为“查”，音同、疏忽字

义而致“言”错为“颜”。

“察言观色”指观察言语脸色来揣摩对方的心意。“察”是仔细看，“观”泛指看，“言”指言语，“色”指脸上的表情、神色。

“查”主要义项是：(1)检查。(2)调查。(3)翻检着看。与“察”义不相同，不能与之混淆。

“颜”主要义项是：(1)脸，又指脸上的表情。(2)体面，又作面子讲。(3)颜色。“颜”如果用在该词中，与“色”意思相同，都指脸色，从意思上可以讲通，但与成语本来的意思则不符，成语本指从言语、脸色多方观察来揣摩对方的心意，而错写成“察颜观色”只指单一地看脸色，所以“言”不能错写成“颜”。

68 柴火（柴禾）

cháihuo　hé

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“柴火”指做燃料用的树枝、秫秸、稻秆、杂草等。

《汉语大词典》中“柴火”、“柴禾”均收，释义相同。《现汉》、《新华》未收“柴禾”，说明该词形已很少使用，应以“柴火”为规范词形。

69 谗言（馋言）

chányán　chán

音同、形似、不明词义而致“谗”错为“馋”。

“谗言“指毁谤的话、挑拨离间的话。“谗”形旁从言，指在别人面前说某人的坏话。

“馋”，形旁从食，本指贪吃，引申为：(1)看见好的食物就想吃、专爱吃好的。(2)看到喜爱的事物希望参与或得到。(3)想吃(某种食物)。与“言”义不相关，不可与之连用。

70 颤巍巍 （颤微微）

chànwēiwēi wēi

音同、不明词义而致“巍”错为“微”。

“颤巍巍”是指抖动摇晃的样子（多用来形容老年人或病人的某些动作）。“颤”作颤动、发抖讲，“巍巍”为形容词后缀。

“微微”主要义项有：（1）稍微、略微。（2）微小、细小。一般不能用作词尾、后缀，所以“颤巍巍”不能写作“颤微微”。

71 长年累月 （常年累月）

chángnián-lěiyuè cháng

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“长年累月”形容经历很多年月、很长时间。《说文》：“长，久远也。”《玉篇》：“常，恒也。”古汉语中二字义同，通用。《汉语大词典》两种词形均收，释义相同。

现代汉语中“长”、“常”有别。“长”指两点之间距离大，可指空间，亦可指时间。“常”主要义项有：（1）一般，普通。（2）不变的，经常。（3）时常，常常。（4）伦常。“长年累月”之“长”指时间长，“常”不含有时间长之意，所以该词中用“长”不用“常”。《现汉》、《新华》未收“常年累月”，说明该词形已少用，意在提倡以“长年累月”为规范词形。

同理，长生不老、长盛不衰等词中之“长”均是“长久”之意，而“常”在现代汉语中已无此义，所以都用“长”，不用“常”。

72 唱和 （唱合）

chànghè hé

音近、不明词义而致“和”错为“合”。

“唱和”是指：（1）此唱彼和，互相呼应。（2）一个人做诗或词，别的人相应作答（大多按照原韵）。“唱”是歌、吟之意。“和”

义有二:一是和谐地跟着唱,二是依照别人的诗词的题材和体裁做诗词。“唱”、“和”意思相关。

“合”读 hé,主要义项有:(1)闭,合拢。(2)结合到一起,凑到一起。(3)全。(4)符合。(5)折合。(6)应该,应当。又读 gě,意思是:(1)容量单位。(2)量粮食的器具。这些意思与“和”皆不相同,不能与之混淆。

73 朝 廷（朝庭）
chάotíng tíng

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“朝廷”是君主时代君主听政的地方。也指以君主为首的中央统治机构。“朝”指朝廷,“廷”也是朝廷。“朝”、“廷”同义。

古汉语中“庭”也有“朝廷”之意,所以“朝廷”也写作“朝庭”。《汉语大词典》二者均收,以“朝廷”为主条,注明“亦作‘朝庭’”。

现代汉语中,“廷”、“庭”已有明确分工,“庭”不含朝廷之意,《现汉》也未收“朝庭”,说明当以“朝廷”为规范词形。

74 瞋 目（嗔目）
chēnmù chēn

音同、形似、不明词义而致“瞋”错为“嗔”。

“瞋目”是指睁大眼睛、瞪着眼睛。“瞋”是睁大眼睛之意。

“嗔”主要义项有:(1)怒,生气。(2)对人不满,生人家的气。与“瞋”义不相同,不能与之混淆。

75 沉 湎（沉缅）
chénmiǎn miǎn

音同、形似、不明词义而致“湎”错为“缅”。

“沉湎”意思是沉溺。“沉”作迷恋、沉溺讲。“湎”,《说文》:

"沉于酒也。"后引申为沉迷、迷恋。"沉"、"湎"同义。

"缅"主要义项有:(1)遥远,如缅怀。(2)卷(juǎn),如缅上袖子。与"湎"义不相同,二者不可混淆。

76 陈 词 滥 调 (陈词烂调)

chéncí-làndiào　　làn

音同、不明词义而致"滥"错为"烂"。

"陈词滥调"是指陈旧而不切合实际的话。"陈"作陈旧的讲;"滥"是泛、浮之意,此处指不切合实际的。"陈"与"滥"意思相近,"词"与"调"义同。"陈词"、"滥调"意思相近,组成联合词组。

"烂"主要义项有:(1)某些固体物质组织被破坏或水分增加后变得松软。(2)腐烂。(3)破碎、破烂。(4)头绪乱。(5)表示程度极深。与"滥"义不相同,不能与之混淆。用在该词中于理不通。

77 瞠 目 结 舌 (瞋目结舌、膛目结舌)

chēngmù-jiéshé　chēn　táng

音近、不明词义而致"瞠"错为"瞋",形似、不明词义而致"瞠"错为"膛"。

"瞠目结舌"是指瞪着眼睛说不出话来,形容受窘或惊呆的样子。"瞠目"指眼直直地瞪着,形容受窘、惊恐的样子;"结舌"指舌头不能转动,形容惊呆的样子。"瞠目"、"结舌"都形容惊恐的样子,二者连用以加强语势。

"瞋目"指愤怒地睁大眼睛,与"结舌"不能搭配连用。前者形容愤怒,后者形容惊呆,二者不相关联。

"膛"形旁从肉,本指胸膛,也引申泛指器物中空的部分,与"瞠"音义皆不相同,不能与之混淆。

78 乘 风 破 浪 （趁风破浪）

chéngfēng-pòlàng chèn

音近、义同、约定俗成用“乘”不用“趁”。

“乘风破浪”字面意思是顺着风，破浪前进。语出《宋书·宗悫传》“愿乘长风破万里浪”。现比喻不畏艰险勇往直前，也形容事业迅猛地向前发展。“乘”作利用、凭借讲。

“趁”也有利用、凭借之意，但因是成语约定俗成写成“乘风破浪”，不写为“趁风破浪”。

79 乘 坐 （乘座）

chéngzuò zuò

音同、义有相同不同、混淆字义而致“坐”错为“座”。

“乘坐”指坐（车、船等）。“乘”是用交通工具或牲畜代替步行，“坐”即不走。该词中“乘”、“坐”意思相关。

古汉语中“坐”与“座”通用，现代汉语中已有明确分工：“坐”表示动作，多作动词用；“座”表示事物，多作名词用。“乘坐”之“坐”为动词，所以用“坐”，不用“座”。

80 惩 前 毖 后 （惩前毙后）

chéngqián-bìhòu bì

音同、形似、不明词义而致“毖”错为“毙”。

“惩前毖后”指吸取过去失败的教训，以后小心，不致重犯错误。“惩”是警惕、警戒，“毖”作谨慎、小心讲。

“毙”主要义项有：(1)死。(2)枪毙。(3)仆倒。与“毖”义不相同，二者不能混淆。

81 嗤 之 以 鼻 （蚩之以鼻）

chīzhīyǐbí chī

音同、混淆字义而致“嗤”错为“蚩”。

“嗤之以鼻”指用鼻子哼出冷笑,表示看不起。“嗤”是讥笑之意。

在古汉语中“蚩”通“嗤”,现代汉语中已不通假,“蚩”意思是无知、傻,用在该词中于理不通。

82 痴心妄想 (痴心忘想)

chīxīn-wàngxiǎng wàng

音同、形似、疏忽字义而致“妄”错为“忘”。

“痴心妄想”指一心想着不可能实现的事。“痴”是极度迷恋某人或某种事物,“痴心”指沉迷于某人或某种事物的心思;“妄”作荒谬不合理讲,“妄想”是不能实现的打算。“痴心”、“妄想”意思相关。

“忘”是忘记,用在该词中于理不通。

83 驰骋 (驰聘)

chíchěng pìn

形似、疏忽字义而致“骋”错为“聘”。

“驰骋”即奔驰。“驰”指(车、马等)跑得很快,“骋”作跑讲。“驰”、“骋”同义。

“聘”主要义项有:(1)聘请。(2)聘问。(3)定亲。(4)女子出嫁。与“骋”音义皆不相同。

84 持之以恒 (持之以衡)

chízhīyǐhéng héng

音同、不明词义而致“恒”错为“衡”。

“持之以恒”是指长久地坚持下去。“持”作保持讲,“恒”是永久、持久之意。

“衡”主要义项有:(1)秤杆。(2)称重量。(3)衡量。(4)平、不倾斜。与“恒”义不相同。

85 赤膊上阵 (赤搏上阵)

chìbó-shàngzhèn　　bó

音同、形似、不明词义而致"膊"错为"搏"。

"赤膊上阵"指不穿盔甲,裸露上身出阵交战。原比喻不顾一切、勇猛战斗,现比喻不讲策略或毫无掩饰地做某事。"赤"是外表无所遮饰、裸露之意;"膊"作膀子、胳膊讲,此处借指上身。

"搏"主要义项有:(1)搏斗。(2)扑上去抓。(3)跳动。如作"赤搏",似也可讲通,但与"上阵"不能相接。

86 重叠 (重迭)

chóngdié　　dié

音同、混淆字义而致"叠"错为"迭"。

"重叠"意思是(相同的东西)一层层堆叠。"叠"作一层加上一层讲。

"迭"曾经是"叠"的简化字,国家语委 1986 年 10 月 10 日《关于重新发表〈简化字总表〉的说明》指出,"叠"不再作为"迭"的繁体字。现二字有明确分工,"迭"主要义项有:(1)轮流,替换。(2)屡次。(3)及。"叠"主要义项有:(1)一层加上一层,重复。(2)折叠。二字义不相同,不能混淆。

87 重峦叠嶂 (重峦叠障)

chóngluán-diézhàng　　zhàng

音同、形似、不明词义而致"嶂"错为"障"。

"重峦叠嶂"是指重重叠叠的山峰。"峦"作山讲,多指连绵不断的山脉;"嶂"指直立像屏障的山峰。"重峦"、"叠嶂"同义。

"障"主要义项有:(1)阻隔、遮挡。(2)用来遮挡的东西。与"嶂"义不相同,不能与之混淆。

88 出 具（出据）

chūjù　　jù

音同、不明词义而致“具”错为“据”。

“出具”意思是开出、写出（证明、证件等）。“具”作写出讲。“出”、“具”意思相近。

“据”主要义项有：（1）占据。（2）凭借、依靠。（3）按照、依据。（4）可以用做证明的事物。与“出”义不相关，不能与之组词。

89 出类拔萃（出类拔粹）

chūlèi-bácuì　　cuì

音同、形似、不明词义而致“萃”错为“粹”。

“出类拔萃”形容超出同类。语出《孟子·公孙丑上》“出于其类，拔乎其萃”。“出”与“拔”同义，皆是超出之意；“萃”本指草丛生，比喻聚在一起的人或物。“出类”与“拔萃”同义，都指超出同类、超出众人。

“粹”有纯粹、精华之意，用在该词中于理不通。

90 出奇制胜（出奇致胜）

chūqí-zhìshèng　　zhì

本为异形词，在使用过程中，后者逐渐淘汰。

“出奇制胜”是指用奇兵或奇计战胜敌人，比喻用对方意想不到的方法来取胜。语本《孙子·势篇》“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，如天地，不竭如江河”。“奇”指奇兵，“制”是制服。“制胜”意思是制敌取胜。

《汉语大词典》收“出奇致胜”，注为“见‘出奇制胜’”。“出奇制胜”与“出奇致胜”为异形词。《现汉》、《汉语成语大词典》均未收“出奇致胜”，应以“出奇制胜”为规范词形。

91 出 人 头 地 （出人投地）

chūréntóudì　　　　tóu

音同、不明词义而致“头”错为“投”。

“出人头地”语出宋·欧阳修《与梅圣俞书》“读轼（苏轼）书，不觉汗出。快哉快哉！老夫当避路，放他出一头地也”。意思是避开此人让其高出众人一头之地，后喻超出一般人、高人一等。“头”即指人的头。

“投”无人头之意，用到该成语中于理不通。

92 黜 陟 （黜陡）

chùzhì　　dǒu

形似、混淆字义而致“陟”错为“陡”。

“黜陟”指人才的进退、官吏的升降。“黜”是罢免、革除之意，“陟”是登高，喻升迁。“黜”、“陟”意思相对。

“陡”指坡度很大，近于垂直，与“陟”音义皆不相同，不能与之混淆。

93 揣 测 （惴测）

chuǎicè　zhuì

形似、疏忽字义而致“揣”错为“惴”。

“揣测”指推测、猜测。“揣”是估计、忖度之意，“测”作推测讲。“揣”、“测”同义。

“惴”形容又发愁又害怕的样子，与“揣”音义皆不相同。

94 川 流 不 息 （穿流不息）

chuānliú-bùxī　　chuān

音同、不明词义而致“川”错为“穿”。

“川流不息”形容（行人、车马等）像水流一样连续不断。“川”指河流；“川”、“流”同义；“不息”即不停。

“穿”主要义项有：(1)破、透。(2)通过（空洞、缝隙、空地等）。(3)用绳线等通过物体把物品连贯起来。(4)把衣服鞋袜等物套在身体上。这些意思与“川”毫不相关，用在该词中于理不通。

95 传诵一时 （传颂一时）
chuánsòng-yīshí　sòng

音同、意思相近、不深究词义而致“诵”错为“颂”。

“传诵一时”指在一个时期内，人们到处传述。“诵”作称诵、传述讲。“传诵”意思是辗转传布称道。

“颂”指颂扬。“传颂”意思是辗转传布颂扬。

“传诵”、“传颂”意思相近，其区别在：“传诵”多指一些具体事件、故事的传述，仅在一段时期内流传，时间久了自然而然就销声匿迹了。“传颂”多指美德、英雄事迹的传播称颂，所“传颂”的事教育意义大，不过时，所以不与“一时”连用。

96 串门（窜门）
chuànmén　cuàn

音近、疏忽字义而致“串”错为“窜”。

“串门”指到别人家去闲坐聊天。“串”指由这里到那里走动，“门”借指别人家里。“串”、“门”意思相关。

“窜”主要义项有：(1)乱跑、乱逃（用于匪徒、敌军、兽类）。(2)放逐、驱逐。(3)改动（文字）。与“门”义不相关，不能与之组词。

97 床　笫（床第）

chuángzǐ　　dì

形似、不明词义而致"笫"错为"第"。

"床笫"字面意思是床和垫在床上的竹席。指床铺，多指闺房或夫妇之间。"笫"指竹篾编的席。

"第"主要义项有：(1)用在整数前边，表示次序。(2)科第。与"笫"音义皆不相同。

98 吹毛求疵（吹毛求刺）

chuīmáo-qiúcī　　　　cì

音近、不明词义而致"疵"错为"刺"。

"吹毛求疵"是说吹开皮上的毛，寻找里面的毛病。比喻故意挑剔毛病，寻找差错。语出《韩非子·大体》"古之全大体者……不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知"。"疵"指毛病。

"刺"读 cì 时，主要有尖的东西进入或穿过物体、刺激、暗杀、侦探、讽刺、尖锐像针的东西等义。另读 cī，为象声词。这些意思用在该词中于理不通。

99 辍　学（缀学）

chuòxué　　zhuì

形似、疏忽字义而致"辍"错为"缀"。

"辍学"指中途停止上学。"辍"是中止、停止之意。

"缀"主要义项有：(1)用针线等使连起来，如补缀。(2)组合字句篇章，如缀字成文。(3)装饰，如点缀。与"辍"音义皆不相同，不能与之混淆。

100 刺刺不休（剌剌不休）

cīcī-bùxiū　　　　lá

形似、不明词义而致"刺"错为"剌"。

“喇喇不休”形容说话没完没了、唠唠叨叨。“喇喇”多言貌，与“不休”意思相近。“刺”从朿、从刀，朿亦声，会意兼形声字。“朿”为象形字，像木上长出木芒之形，意思是木芒，后加了“刀”旁，词义扩大，泛指带芒的草木，又引申出刺杀等义。

“剌剌”主要义项有：(1)象声词。①形容风声，如唐·李商隐《送李千牛李将军赴阙五十韵》：“去程风剌剌，别夜漏丁丁。”②形容拍击、破裂声，如明·归有光《壬戌纪行上》：“剌舟者鬓眉皆冰，黄河凌下，船剌剌有声。”(2)助词，表示加重语气。五代·何光远《鉴戒录·高僧谕》：“一钵和尚歌曰：‘阿剌剌，闹聒聒，总是悠悠造未括。’”“剌”从束，从刀，会意字。“束”本义是一小捆木柴，与“朿”义不相同。所以“刺”、“剌”音义也不相同，二者不可混淆。

101 凑份子 （凑分子）
còufènzi　　　fèn

音同、字义有相同相异，不作深究而致“份”错为“分”。

“凑份子”有两种含义：一是各人拿出若干钱合起来送礼或办事；二是指添麻烦。“份”指整体里的一部。

古汉语中，“分”与“份”是古今字的关系，“分”涵盖“份”，所以“凑份子”亦可作“凑分子”。现代汉语中“份”所承担的意思，不应再由“分”来代替，所以“凑份子”不能写为“凑分子”，《现汉》也未收“凑分子”。

同理，“股份”之“份”与“凑份子”之“份”意思相同，故也不能写为“股分”。

102 凑　合 （凑和）
còuhe　　　hé

音同、不明词义而致“合”错为“和”。

“凑合”有三种含义：一是聚集；二是拼凑；三是将就。“凑”作

拼凑讲,“合”是结合到一起、凑到一起。“凑”、“合”意思相近。

“和”主要义项有:(1)平和。(2)和谐、和睦。(3)结束战争或争执。(4)(下棋或赛球)不分胜负。(5)连带。(6)介词,表示相关、比较等。与“凑”义不相关,不能与之组词。

103 粗犷 (粗旷)

cūguǎng kuàng

音近、形似、不明词义而致“犷”错为“旷”。

“粗犷”是指:(1)粗野、粗鲁。(2)粗豪、豪放。“粗”作鲁莽、粗野讲,“犷”也是粗野之意。“粗”、“犷”同义。

“旷”主要义项有:(1)空而宽阔。(2)心境开阔。(3)耽误、荒废。(4)相互配合的两个零件的间隙大于所要求的范围,也指衣着过于肥大、不合体。与“粗”义不相关,不能与之组词。

104 粗制滥造 (粗制乱造)

cūzhì-lànzào luàn

音近、不明词义而致“滥”错为“乱”。

“粗制滥造”指制作粗劣,不讲究质量,只求数量多。也指工作不负责任,草率从事。“粗”指粗劣,“滥”作过度讲。“粗”与“滥”意思相关,“制”与“造”意思相同。“粗制”与“滥造”意思相关。

“乱”有随便、任意之意,用在该词中似可以讲通,“乱造”可理解为随意制造,但与“滥造”义不相同,也无“粗制乱造”一说。

105 氽丸子 (川丸子、氽丸子)

cuānwánzi chuān tǔn

音近、不明词义而致“氽”错为“川”;形似、疏忽字义而致“氽”错为“汆”。

“汆丸子”是一种食物，把做好的丸子放到沸水里稍微一煮。“汆”指一种烹调方法，把食物放到沸水里稍微一煮。“汆”从人、从水，为会意字，意思是放入水中。

而“川”指河流、平地，与“汆”毫不相干，用在该词中于理不通。

“氽”是从人、从水的会意字，本指人浮在水上，泛指飘浮，又引申为用油炸之意，与“汆”音义皆不相同，不可与之混淆。

106 催 化 剂 （摧化剂）

cuīhuàjì　　cuī

音同、形似、疏忽字义而致“催”错为“摧”。

“催化剂”指能改变化学反应速率，而本身的量和化学性质并不改变的物质。“催”指使事物的产生和变化加快。

“摧”是折断、破坏之意。用在该词中于理不通。

107 璀 璨 （璀灿）

cuǐcàn　　càn

音同、意思相近、混淆字义而致“璨”错为“灿”。

“璀璨”形容珠玉光彩鲜明。“璨”形旁从玉，意思是明亮，多用来形容珠玉等光彩明亮。

“灿”也有明亮之意，形旁从火，多形容火光、星光明亮。

D

108 大 放 厥 词 （大放噘词）

dàfàng-juécí　　juē

音近、形似、不明词义而致“厥”错为“噘”。

“大放厥词”原指作诗文极力铺陈词藻，后指大发议论（今多含贬义）。“厥”为代词，意思是其。

“噘”意思是翘起，如噘嘴。此义用在该词中于理不通。

109 大排档 （大排挡）

dàpáidàng　　　dǎng

音近、形似、不明词义而致“档”错为“挡”。

“大排档”指设在路边、广场上的比较低廉的售货处。“排”指一个挨着一个地按着次序摆；“档”指的是器物上分隔的条、棍状物，起固定、支撑或分隔物体的作用。“排档”字面义是排放在架子上。本指把准备好的食物插于架上以备选用，现指货摊。

“排挡”是指汽车、拖拉机等用来改变牵引力的装置，用于改变行车速度或倒车。无“大排挡”一说。

110 大名鼎鼎 （大名顶顶）

dàmíng-dǐngdǐng　　　dǐng

音同、不明词义而致“鼎”错为“顶”。

“大名鼎鼎”是指名气很大。“鼎鼎”是盛大之意。

“顶”形旁从页，本指人的头顶，后泛指物体的最高部。另外还有从下面拱起、支撑、抵住等义。这些意思用在该词中于理不通。也无“顶顶”一词。

111 大器晚成 （大气晚成）

dàqì-wǎnchéng　　　qì

音同、疏忽字义而致“器”错为“气”。

“大器晚成”指能担当大事的人物要经过长期的锻炼，所以成就比较晚。“器”在该词中指人才。

“气”指气体，用在该词中于理不通。

112 大 是 大 非 （大事大非）

dàshì-dàfēi shì

音同、疏忽字义而致"是"错为"事"。

"大是大非"指原则性的事理的正确和错误。"是"与"非"是一对反义词，指正确和错误。

"事"是"事情"之意，用在该词中于理不通。

113 殚 精 竭 虑 （惮精竭虑）

dānjīng-jiélǜ dàn

音近、形似、不明词义而致"殚"错为"惮"。

"殚精竭虑"意思是用尽精力，费尽心思。"殚"作尽、竭尽讲。此处"殚"与"竭"义同，"精"与"虑"意思相近，"殚精"与"竭虑"义近。

"惮"形旁从心，意思是害怕，与"竭"义不相关，用在该词中于理不通。

114 当 仁 不 让 （当人不让）

dāngrén-bùràng rén

音同、不明词义而致"仁"错为"人"。

"当仁不让"，语出《论语·卫灵公》"当仁不让于师"。意思是面对仁德这样的事，（就是）跟老师也不要谦让。后泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。"当"在此处指面临、面对，"仁"是仁德之意。

写成"当人不让"，于理不通。

115 到 底 （倒底）

dàodǐ dào

音同、形似、疏忽字义而致"到"错为"倒"。

“到底”意思是到达尽头、到终点。“到”是到达，“底”指尽头、末尾。“到”、“底”意思相关。

“倒”主要意思是颠倒、反转。另读 dǎo，含有转移、横躺下等义。这些意思与“底”毫不相干，不能与之组词。

116 道 歉（道欠、道谦）
dàoqiàn　qiàn　qiān

音同、不明词义而致“歉”错为“欠”，音近、形似、疏忽字义而致“歉”错为“谦”。

“道歉”是表示歉意，特指认错。“道”是用语言表示（情意），“歉”此指对不住人的心情。“道”、“歉”意思相关。

“欠”本指困倦时张口出气，后指借别人的财物等没有还或应当给人的还没有给。

“谦”是谦虚。可见“欠”、“谦”均与“道”毫不相干，不能与之组词。

117 诋 毁（抵毁）
dǐhuǐ　dǐ

音同、形似、疏忽字义而致“诋”错为“抵”。

“诋毁”即是毁谤、诬蔑。“诋”形旁从言，义与语言有关，意思是说人坏话；“毁”也含有说别人坏话之意。“诋”、“毁”同义。

“抵”形旁从手，本义是挤，引申出抵挡、支撑、到达等义。这些意思与“毁”毫不相干，不能与之组词。

118 巅 峰（颠峰）
diānfēng　diān

音同、形似、意思相近，混淆字义而致“巅”错为“颠”。

“巅峰”即是顶峰，多用于比喻。“巅”形旁从山，义与山有

关，指山顶；“峰”意思是山的突出的尖顶。“巅”、“峰”意思相近。

“颠”形旁从页，从页之字，意思多与头有关，本指头顶、头，引申为顶端，上端。二者区别在于“巅”专指山顶，“颠”泛指顶端，与“峰”连用也可讲通，但既然有专指山顶的“巅”字，就不用“颠”与“峰”组合。

119 踮起脚尖 （垫起脚尖）

diǎnqǐjiǎojiān　　diàn

音近、疏忽字义而致“踮”错为“垫”。

“踮起脚尖”是指用脚尖站着。“踮”形旁从足，指抬起脚后跟用脚尖站着。

“垫”形旁从土，本指陷下，后引申出支撑、铺开、衬托等义。用在该词中，于理不通。

120 玷污（沾污）

diànwū　zhān

形似、不明词义而致“玷”错为“沾”。

“玷污”意思是弄脏，使有污点（多用于比喻）。“玷”形旁从玉，义与玉有关，本指白玉上的斑点，引申指使有污点；“污”在此处作弄脏讲。“玷”、“污”意思相近。

“沾”，是浸湿之意，与“污”毫不相干，不能与之组词。

121 掉以轻心 （调以轻心）

diàoyǐqīngxīn　　diào

音同、不明词义而致“掉”错为“调”。

“掉以轻心”表示对某种问题漫不经心，不当回事。语本唐·柳宗元《答韦中立论师道书》“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之”。“掉”在此处与“轻”意思相近，指对事情采取轻率、不严肃、

漫不经心的态度。

“调”含有调动、调查、腔调、声调等义，这些意思用在该词中于理不通。

122 丢 三 落 四 （丢三拉四）
diūsān-làsì　　　　là

音同、义同，约定俗成用“丢三落四”而不用“丢三拉四”。

“丢三落四”形容马虎或记忆力不好而好忘事。“落”在此处作遗漏讲。“落”与“丢”意思相近，“三”、“四”泛指东西、事物。“丢三”与“落四”同义。

“拉”读 là，义同“落”。但《现汉》中只收“丢三落四”，不收“丢三拉四”。说明规范要求该词中用“落”，不能写作“拉”。

123 动 辄 得 咎 （动辙得咎）
dòngzhé-déjiù　　　　zhé

音同、形似、不明词义而致“辄”错为“辙”。

“动辄得咎”意思是动不动就受到责备或处分。语出唐·韩愈《进学解》“跋前踬后，动辄得咎”。“辄”作就、总是讲，“咎”作责备讲。

“辙”本指车轮压出的痕迹，引申出行车规定的路线、办法、主意等义。“辙”的这些意思用在该词中于理不通。

124 洞 箫 （洞萧）
dòngxiāo　　xiāo

音同、形似、疏忽字义而致“箫”错为“萧”。“洞箫”又叫“箫”，一种管乐器。用竹管制成。因“洞箫”的底部不封，故称。

“萧”形旁从艸（草），意思是萧索、萧条，跟“箫”义不相同，不能与之混淆。

125 斗　殴（斗欧）

dòu'ōu　　ōu

音同、形似、疏忽字义而致"殴"错为"欧"。

"斗殴"即是争斗殴打。"殴"是从殳,区声的形声字,"殳"本指古代兵器。《说文》:"殴,捶击物也。"段玉裁注:"谓用杖击中人物也。"本指用棍棒等打人,后泛指打(人)。此处"殴"与"斗"意思相近。

"欧"在古汉语中通"殴",现代汉语中已不通。"欧"有三个义项:(1)姓。(2)指欧洲。(3)欧姆。这些意思与"斗"毫不相干,不能与之连用。

126 豆 蔻 年 华（豆寇年华）

dòukòu-niánhuá　　kòu

音同、形似、疏忽字义而致"蔻"错为"寇"。

"豆蔻年华"语出唐·杜牧诗"娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初"。后以"豆蔻年华"称十三四岁的少女。据《本草纲目》"(豆蔻)二月开花作穗房,生于茎下,嫩叶卷之而生,初如芙蓉花,微红,穗头深红色。"由此可见"豆蔻梢头二月初"是说二月初的豆蔻花像芙蓉花,非常漂亮,以此来形容十三四岁的少女。"豆蔻"是一种植物,故"蔻"形旁从草。

"寇"是会意字,从宀(屋)、从攴(扑)、从元(人头),会意为手拿棍棒进屋打人的头,意思是强盗、入侵。此义用在该词中,于理不通。

127 赌　博（赌搏）

dǔbó　　bó

音同、形似、不明词义而致"博"错为"搏"。

"赌博"是指用斗牌、掷色子等形式,拿财物作注比输赢。

"赌"指赌博;"博"是古代的一种棋戏,后来泛指赌博。"赌"、"博"同义。

"搏"是搏斗、对打之意。这些意思与"赌"毫不相干,不能与之组词。

128 度 假(渡假)

dùjià dù

音同、形似、意思相近、混淆字义而致"度"错为"渡"。

"度假"是指过假日。"度"在此处作过讲。

"渡"也有过之意。二者区别是:"度"指经过一段时间,"渡"指通过江河等。"度假"指的是经过一段时间,所以用"度"不用"渡"。

同理,"度日如年"不能写成"渡日如年","欢度春节"不能写成"欢渡春节"。

129 端 详(端祥)

duānxiáng xiáng

音同、形似、混淆字义而致"详"错为"祥"。

"端详"有两种读音,读音不同,意思不同。读 duānxiang 时,意思是仔细地看。读 duānxiáng 时,有两种含义:一是详情;二是端庄安详。作仔细地看讲时,"端"意思是审视、细看,"详"也作细看讲,"端"、"详"同义。作详情讲时,为偏义复合词,义偏"详"。作端庄安详讲时,"端"作正讲,引申为端庄,"详"作安详讲,"端"、"详"意思相关。

"祥"是吉利之意,与"端"的词义毫不相干,不能与之组词。

130 断 壁 颓 垣 (断壁颓桓)

duànbì-tuíyuán huán

形似、不明词义而致"垣"错为"桓"。

“断壁残垣”指残缺不全的墙壁，形容房屋遭受破坏后的凄凉景象。“垣”意思是墙。“断”与“残”意思相近，“壁”与“垣”义同，“断壁”与“残垣”同义。

“桓”作姓氏讲，与“残”毫不相干，不能与之组词。

131 锻 炼（锻练）

duànliàn liàn

音同、形似、混淆字义而致“炼”错为“练”。

“锻炼”有三种含义：一是指锻造或冶炼；二是通过体育运动使身体强壮；三是通过生产劳动、社会斗争和工作实践，使觉悟、工作能力等提高。其中，第一种是本义，后两种为比喻引申义。“锻”指锻造，“炼”形旁从火，意思是烧。锻造物件必先经过火烧，所以“锻”与“炼”意思相关。

“练”本指把生丝煮熟，使之柔软洁白，引申为纯熟、练习等义。不含有烧之意，与“锻”毫不相关，不能与之组词。

132 对簿公堂 （对薄公堂）

duìbù-gōngtáng bó

音近、形似、不明词义而致“簿”错为“薄”。

“对簿公堂”指原告同被告一同在法庭对质。语出《史记·李将军列传》“大将军（卫青）使长史急责（李）广之幕府对簿”。“对簿”指受审问。审问时要根据状文核对事实，故称。“簿”本指书写用的册籍，此指起诉书。古代的文字有的写在竹简上，所以“簿”形旁从“竹”。

“薄”本指草木密集丛生处，故形旁从草。后引申有轻微、不强健、不壮实、不厚道、不庄重、看不起、轻视等义。这些意思用在该词中，于理不通。

133 对 峙（对恃）

duìzhì shì

形似、疏忽字义而致"峙"错为"恃"。

"对峙"是指相对而立。"对"指二者相对,"峙"意思是耸立、屹立。"对"、"峙"意思相关。

"恃"是倚赖、依仗之意,与"对"义不相关,不能与之组词。

134 多多益善（多多亦善）

duōduō-yìshàn yì

音同、不明词义而致"益"错为"亦"。

"多多益善"语出《史记·淮阴侯列传》"上(刘邦)问曰:'如我能将几何?'(韩)信曰:'陛下不过能将十万。'上笑曰:'于君何如?'曰:'臣多多而益善耳。'"后用以比喻越多越好。"益"作更加讲;副词,表程度。

"亦"作也讲;副词,表示人与人、事物与事物之间的类同关系。"亦"、"益"均为副词,但用法不同,在该词中当用"益"不能用"亦"。

135 咄咄逼人（拙拙逼人）

duōduō-bīrén zhuō

形似、不明词义而致"咄"错为"拙"。

"咄咄逼人"原来形容出语伤人,使人难以忍受。后以形容气势汹汹,盛气凌人。《世说新语·排调》:"桓南郡(玄)与殷荆州(仲堪)作危语,殷有一参军在座,云:'盲人骑瞎马,夜半临深池。'殷云:'咄咄逼人。'仲堪眇目故也。"因仲堪一目失明,所以对参军的"盲人骑瞎马,夜半临深池"的话语特别感到恐惧,于是就说了"咄咄逼人"。"咄咄"是惊诧之声,"逼人"意思是刺人。意思是"你说的话,真使人吃惊"。

"拙"是笨之意。用在该词中,于理不通,也无"拙拙"一词。

E

136 阿 谀 奉 承 （阿谀奉承）

ēyú-fèngchéng　　　xiǎo

形似、不明词义而致"谀"错为"谀"。

"阿谀奉承"意思是奉承拍马，谄媚讨好。"阿谀"指迎合别人，说好听的话；"奉承"指用好听的话恭维人，向人讨好。"阿谀"、"奉承"同义。

"谀"是小之意，与"谀"音义皆不相同，不能与之混淆。

137 厄 运 （恶运）

èyùn　　è

音同、不明词义而致"厄"错为"恶"。

"厄运"指困苦的遭遇、不幸的命运。"厄"意思是灾难、困苦，"运"此指命运、遭遇。"厄"修饰"运"。

"恶"主要义项有：(1)极坏的行为(跟"善"相对)。(2)凶恶、凶狠。(3)很坏的、不良的。与"厄"义不相同，不能与之混淆。

138 耳 濡 目 染 （耳儒目染）

ěrrú-mùrǎn　　　rú

音同、形似、不明词义而致"濡"错为"儒"。

"耳濡目染"形容听得多了见得多了之后，无形中受到影响。"濡"指沾染，"染"也作沾染讲。"濡"、"染"意思相近。

"儒"指读书之人，用在该词中于理不通。

F

139 发　轫（发韧）

fārèn　　　rèn

音同、形似、不明词义而致“轫”错为“韧”。

“发轫”指拿掉支住车轮的木头，使车前进，比喻新事物或某种局面开始出现，如新文学运动发轫于五四运动。“发”是打开、开启之意，此指拿开、取掉；“轫”是支住车轮不使其旋转的木头。“发”、“轫”意思相关。

“韧”意思是受外力作用时，虽然变形而不易折断，指物体柔软而结实（跟“脆”相对）。如与“发”连用，则意思不清。

140 发扬光大（发扬广大）

fāyáng-guāngdà　　　guǎng

音近、不明词义而致“光”错为“广”。

“发扬光大”意思是发展提倡，使日益盛大。“发扬”作发展和提倡讲，“光大”是使之显赫、盛大。“发扬”和“光大”意思相关。

“广大”一般指面积、空间的宽阔，范围、规模之巨大，也指人数众多，与“发扬”义不相关，不能与之连用。

141 法　庭（法厅）

fǎtíng　　　tīng

音近、疏忽字义而致“庭”错为“厅”。

“法庭”有两种含义：一是法院所设立的审理诉讼案件的机构；二是法院审理诉讼案件的地方。“庭”指法庭，司法机关审理案件的处所。

"厅"古代指官府办公的地方，现代指党政机关的办事机构，如办公厅、教育厅、财政厅。还指会客、宴会或从事其他工作的房间、店堂，如客厅、餐厅、理发厅。"厅"与"庭"都有厅堂之意，但"庭"有法庭之意，如开庭、庭审、庭讯，而"厅"则无此义，所以"法庭"之"庭"用"庭"，不用"厅"。

142 砝　码（法码）
fǎmǎ　　fǎ

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

"砝码"是指天平上作为质量标准的物件，通常为金属块或金属片，可以称量较精确的质量。"砝码"有多种书写形式。《汉语大字典》中"砝码"条下注："也作'法码'、'法马'。"《现汉》中仅收"砝码"，其他写法未收，说明现代汉语中后两种书写形式已不多用，应以"砝码"为规范词形。

143 番　茄（蕃茄）
fānqié　　fān

音同、形似、义有相通、混淆字义而致"番"错为"蕃"。

"番茄"指一年或二年生草本植物，花黄色，果实球形，红或黄色。果实也叫番茄，是一种普通蔬菜。"番"指外国。"番茄"原产南美洲，形似茄子，故称。

"蕃"在古汉语中读 fān 时，义同"番"，有外国或外族之意，现代汉语中此义已不用，故"番茄"不能写作"蕃茄"。"蕃"又读 fán，意思是（草木）茂盛、繁殖。

144 翻云覆雨（反云覆雨）
fānyún-fùyǔ　　fǎn

音近、义同、乱改成语而致"翻"错为"反"。

“翻云覆雨”字面意思是手心向上翻动时是云，手心向下翻动时是雨，比喻反复无常或玩弄手段。语本唐·杜甫《贫交行》“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数”。“翻”在此指手心向上翻动，“覆”指手心向下翻动。

“反”也有翻转之意，但“翻云覆雨”为成语，不能随意改动。

145 烦 恼（烦脑）

fánnǎo nǎo

音同、形似、疏忽字义而致“恼”错为“脑”。

“烦恼”即烦闷苦恼。“烦”指烦闷；“恼”形旁从心，意思是心里不痛快。“烦”、“恼”意思相近。

“脑”形旁从肉，意思是头脑，用在该词中于理不通。

146 烦 躁（烦燥）

fánzào zào

音同、形似、疏忽字义而致“躁”错为“燥”。

“烦躁”是指烦闷急躁。“烦”从火，从页（“页”与头有关），意思是烦躁、烦闷；“躁”形旁从足，意思是躁动、不冷静。“烦”、“躁”皆与心情有关。

“燥”形旁从火，意思是干燥，与“烦”义不相关，不能与之连用。

147 繁 缛（繁褥）

fánrù rù

音同、形似、不明词义而致“缛”错为“褥”。

“繁缛”是指多而琐碎。“繁”指繁多、复杂，“缛”也是繁多、烦琐之意。“繁”、“缛”同义。

“褥”指垫被，与“繁”毫不相干，不能与之组词。

148 反 复 无 常 （翻覆无常）

fǎnfù-wúcháng　　fānfù

音近、义近，混淆词义而致“反复”错为“翻覆”。

“反复无常”指一会儿这样，一会儿那样，没有定准，形容变动不定。“反”作翻转讲，“复”意思是转过去又转过来。“反”、“复”义同，皆是颠过来倒过去之意，“无常”指变化不定。“反复”、“无常”意思相近。

“翻覆”指上下或内外位置颠倒，如渡船因超载而翻覆。还指从根本上改变，彻底改变，如乾坤翻覆。单独成词可，与“无常”连用，则于理不通。

149 方 枘 圆 凿 （方柄圆凿）

fāngruì-yuánzáo　　bǐng

形似、不明词义而致“枘”错为“柄”。

“方枘圆凿”意思是方榫头跟圆卯眼，两下合不起来，形容格格不入。“枘”指榫头，“凿”是榫眼。“枘”、“凿”意思相关。

“柄”指：(1)器物的把儿。(2)植物的花、叶或果实跟茎或跟枝连着的部分。(3)比喻在言行上被人抓住的材料。(4)执掌。(5)权。“柄”的这些意思，用在该词中，解释不通，不能与“凿”搭配组词。

150 妨 碍 （防碍）

fáng'ài　fáng

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“妨碍”意思是使事物不能顺利进行。“妨”，《说文》曰：“害也。”后引申作阻碍、阻拦讲，“碍”也有阻止、阻碍之意。“妨”、“碍”同义。

“防”形旁从阜，“阜”指小山、土堆，从“阜”之字多与小山、土

堆有关。《说文》:“防,堤也。”本义是堤防。古汉语中“防”同“妨”,“妨碍”也作“防碍”,《汉语大词典》二者均收,义同。《现汉》中只收“妨碍”,说明在现代汉语中当以“妨碍”为规范词形。

151 飞扬跋扈 (飞扬拔扈)
fēiyáng-báhù　　bá

本为异形词,在使用过程中后者逐渐淘汰。

“飞扬跋扈”形容骄横放肆。“飞扬”是放纵,“跋扈”是骄横霸道,“跋”亦是跋扈、暴横之意。“飞扬”与“跋扈”意思相近。

古汉语中“拔”通“跋”,所以“跋扈”也作“拔扈”。如《文选·张衡〈西京赋〉》:“缇衣韎韐,睢盱拔扈。”李善注:“拔与跋古字通。”

现代汉语中“跋”与“拔”已不通假,所以“飞扬跋扈”不能写作“飞扬拔扈”。

152 绯红 (徘红)
fēihóng　pái

形似、疏忽字义而致“绯”错为“徘”。

“绯红”意思是红色。“绯”是红色之意。“绯”、“红”同义。

“徘”作“徘徊”一词中的语素,意思是回旋往返,也比喻犹豫不决。“徘”与“红”义不相干,不能与之组词。

153 废弛 (废驰)
fèichí　chí

音同、形似、疏忽字义而致“弛”错为“驰”。

“废弛”指(政令、风纪等)因不执行或不被重视而失去约束作用。“废”意思是不再使用;“弛”形旁从弓,义与弓有关,《说文》:“弓解弦也。”引申为松开、松懈。“废”与“弛”意思相关,因松懈

而致废不用。

“驰”形旁从马，本指马跑得很快，与“废”义不相关，不能与之组词。

154 奋发图强 （愤发图强）
fènfā-túqiáng fèn

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“奋发图强”意思是振作精神，努力自强。

“奋”的繁体字作“奮”，从大、从隹，从田，“大”像鸟飞起之形，“隹”指短尾鸟，会意为鸟类振羽展翅，由此引申出振起、鼓起；“发”是奋起之意。“奋”、“发”意思相近。

在古汉语中“愤”也有振起之意，所以“奋发图强”也作“愤发图强”。现代汉语中“愤”只有因为不满意而感情激动、发怒之意，已无振起之意，所以“奋发图强”不再写作“愤发图强”。

155 风采 （风彩）
fēngcǎi cǎi

音同、字义有相同不同，不作深究而致“采”错为“彩”。

“风采”是指人的仪表举止（指美好的），神采。也指文采。“风”指风度，“采”作精神、神色讲。“风”、“采”意思相关。

古汉语中“采”与“彩”是古今字的关系，“采”为古字，“彩”为今字，“采”涵盖“彩”，“彩”只有“采”的部分含义。“彩”没有精神、神色之意；所以“风采”不能写成“风彩”。

156 风尘仆仆 （风尘扑扑）
fēngchén-púpú pū

音近、形似、不明词义而致“仆”错为“扑”。

“风尘仆仆”是指旅途辛苦。“风尘”比喻旅途劳累，“仆仆”

形容旅途劳累。“风尘”、“仆仆”同义。

无“扑扑”一词。

157 风　靡（风糜）

fēngmǐ　　mí

音近、形似、不明词义而致“靡”错为“糜”。

“风靡”意思是草木随风而倒，形容事物很风行。“靡”是倒下，“风靡”字面义是像风吹一样倒下。“风”在此处是名词作状语。

“糜”主要含有烂、浪费等义，与“风”毫不相干，用在该词中，于理不通。

158 风 声 鹤 唳 （风声鹤淚）

fēngshēng-hèlì　　lèi

形似、不明词义而致“唳”错为“淚”。

“风声鹤唳”语出《晋书·谢玄传》。据记载：前秦的苻坚在淝水之战中被谢玄率领的东晋军队击败，他的士兵在逃跑中听到“风声鹤唳，皆以为王师已至”。意思是听到风吹声，鹤叫声，就疑心是追兵。后用“风声鹤唳”来形容自相惊扰或恐慌疑惧。“唳”指鸟叫。

“淚”是“泪”的异体字，用在该词中风马牛不相及。

159 风 雨 如 晦 （风雨如诲）

fēngyǔ-rúhuì　　huì

音同、形似、不明词义而致“晦”错为“诲”。

“风雨如晦”是指风雨交加，天空昏暗，如同黑夜一样，比喻社会黑暗。“晦”形旁从日，指黑暗。

“诲”形旁从言，意思是教导、诱导。用在该词中于理不通。

160 蜂　拥（蜂涌）

fēngyōng　　yǒng

音近、形似、不明词义而致"拥"错为"涌"。

"蜂拥"意思是像蜂群似的拥挤着(走)。"蜂"在此处是名词作状语,像蜂……一样;"拥"指聚集到一起。

"涌"主要义项有:(1)水或云气冒出。(2)从水或云气中冒出。(3)波峰呈半圆形,波长特别大,波速特别高的海浪。与"拥"义不相同,不能与之混淆。

161 敷衍塞责（敷演塞责）

fūyǎn-sèzé　　yǎn

音同、不明词义而致"衍"错为"演"。

"敷衍塞责"是指办事不负责任,搪塞应付。此处"敷衍"指办事不认真、不负责任;"塞责"也是指做事不认真负责。"敷衍"与"塞责"同义。

"敷演"指陈述并发挥,与"塞责"义不相干,不能与之组词。

162 服　帖（服贴）

fútiē　　tiē

音同、形似、不明词义而致"帖"错为"贴"。

"服帖"意思是:(1)顺从、听话,如这匹马在他手中变得很服帖。(2)妥当、恰当,如事情都弄得服服帖帖。"服"作服从讲,"帖"亦是服从、妥当之意。"服"、"帖"同义。

"贴"主要义项有:(1)把薄片状的东西粘在另一个东西上。(2)紧挨。(3)贴补。(4)津贴。这些意思与"服"毫不相干,不能与之组词。

163 服 膺（伏膺）

fúyīng　　fú

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“服膺”意思是（道理、格言等）牢记在心里，衷心信服。“服”作信服讲，“膺”指胸。“服膺”当为“服于膺”，即在心里信服、从心里佩服。

古汉语中“伏”通“服”，有佩服之意，所以“服膺”也作“伏膺”。《汉语大词典》二者均收，释义相同。现代汉语中“伏”不再通“服”，也没有“佩服”、“信服”之意，所以“服膺”不再写作“伏膺”，《现汉》也不收“伏膺”。

164 浮想联翩（浮想联篇）

fúxiǎng-liánpiān　　piān

音同、不明词义而致“翩”错为“篇”。

“浮想联翩”意思是许许多多的想象不断涌现出来。“浮想”即头脑里涌现出来的感想；“联翩”本指鸟飞的样子，形容连续不断；“翩”作很快地飞讲，形容动作轻快。“浮想”与“联翩”意思相关。

“篇”指首尾完整的文章，用在该词中于理不通。

165 辐 射（幅射）

fúshè　　fú

音同、形似、不明词义而致“辐”错为“幅”。

“辐射”有两种含义：(1)从中心向各个方向沿着直线伸展出去。(2)指热辐射。光线、无线电波等电磁波的传播也叫辐射。“辐”形旁从车，义与车有关，意思是辐条。辐条是聚集在车轴上，围绕车轴向各个方向散开。“射”是放出（光、热、电波等）。“辐”“射”意思相关。“辐射”从字面上讲，像辐条一样从中心向各个方向沿直线伸展出去。

“幅”形旁从巾，本指布帛、呢绒等的宽度，后泛指宽度，与“射”毫不相关，不能与之组词。

166 负　笈（负籍）
fùjí　　　jí

音同、不明词义而致“笈”错为“籍”。

“负笈”字面意思是背着书箱，引申为：(1)形容读书之多。(2)指游学外地。“笈”指书箱。

“籍”指书籍，无“书箱”之意，与“笈”义不相同，不能与之混淆。

167 负 面 影 响（副面影响）
fùmiàn-yǐngxiǎng　　fù

音同、不明词义而致“负”错为“副”。

“负面影响”是指坏的、消极的影响。“负”与“正”相对，此处指坏的、不好的。“负面”即反面、坏的一面。

“副”意思是第二的、辅助的。作“副面”，于理不通。

168 副　食（付食）
fùshí　　fù

音同、不明词义而致“副”错为“付”。

“副食”指下饭的鱼肉蔬菜等。“副”此指居第二的、起辅助作用的。

“付”，《说文》：“予也。从寸，持物对人。”“寸”即手，意思是手拿东西交给别人，后泛指交给。作“付食”，于理不通。

169 副　职（付职）
fùzhí　　fù

音同、不明词义而致“副”错为“付”。

“副职”指副的职务（跟“正职”相区别）。“副”含有居第二位的、起辅助作用的意思。

“付”是给之意，作“付职”于理不通。

170 副 作 用 （付作用）

fùzuòyòng　　fù

音同、不明词义而致“副”错为“付”。

“副作用”是指随着主要作用而附带发生的不好的作用。“副”在此作附带的讲。

“付”意思是交给，作“副作用”，于理不通。

171 赋　闲 （负闲）

fùxián　　fù

音同、不明词义而致“赋”错为“负”。

“赋闲”为一典故词语。晋朝潘岳辞官家居，作《闲居赋》，后来用“赋闲”指没有工作在家闲居。“赋”原本是文体名。

“负”的含义较多，主要有背（bēi）、担负、依仗、遭受、享有、亏欠、背弃、失败等义。这些意思与“赋”毫不相干，不能将“赋”写成“负”。

172 赋　予 （赋于）

fùyǔ　　yú

音近、形似、不明词义而致“予”错为“于”。

“赋予”意思是交给。该词中“赋”、“予”同义，都有交给之意。

“于”常作介词，介词后面跟名词或代词，组成介宾词组，多用在谓语前作状语或谓语后作补语，不能直接跟在动词后面与动词组成词组。

173 富丽堂皇 （富丽堂黄）

fùlì-tánghuáng　　　huáng

音同、不明词义而致“皇”错为“黄”。

“富丽堂皇”意思是宏伟华丽。“堂”指高大，“皇”也是“大”之意。“堂皇”为同义词连用，形容气势宏大。

“黄”指颜色，与“堂”义不相干，不能与之组词。

174 覆盖（复盖）

fùgài　　fù

不明“覆”、“复”在汉语规范化过程中的变化，混淆字义而致“覆”错为“复”。

“覆盖”有两种含义：一是遮盖；二是指地面上的植物，对于土壤有保护作用。“覆”作盖住讲，与“盖”同义。

1956 年公布的《汉字简化方案》把“復、複、覆”都简化为“复”。1964 年公布的《简化字总表》给“复—復、複、覆”这一组加注：“反覆、答覆的覆简化作复，覆盖、颠覆仍用覆。”1986 年重新公布的《简化字总表》规定“覆”不再作“复”的繁体字。据此，“覆盖”之“覆”不再用“复”。

G

175 改弦更张 （改弦更章）

gǎixián-gēngzhāng　　　zhāng

音同、不明词义而致“张”错为“章”。

“改弦更张”意思是琴声不和谐，换了琴弦，重新安上，比喻改革制度或变更方法。“更”是改换之意，“张”指给乐器上弦。“改弦”与“更张”同义。

“章”主要义项有：(1)歌曲诗文的段落，如乐章。(2)条目，

如约法三章。(3)条理,如杂乱无章。(4)章程,如规章。(5)奏章。(6)图章。(7)佩带在身上的标志,如领章。与"张"无相同之处,用在该词中,于理不通。

176 甘 拜 下 风 (甘败下风)
gānbài-xiàfēng　　bài

音同、不明词义而致"拜"错为"败"。

"甘拜下风"源于《庄子·在宥》,相传古时黄帝问道于广成子,广成子南首而卧,黄帝顺下风膝行而进,再拜稽首。后以此表示佩服别人,自认不如。"甘"是甘心、乐意之意;"拜"指叩拜、行礼;"下风"原指风向的下方,借指下方位。

"败"意思是失败,用在该词中于理不通。

177 坩 埚 (坩锅)
gānguō　　guō

本为异形词,在使用过程中后者逐渐淘汰。

"坩埚"指溶化金属或其他物质的器皿,一般用黏土、石墨等耐火材料制成。"坩"此指坩埚;"埚"形旁从土,指溶化金属或其他物质的器皿。

"锅"是炊事用具,多用铁、铝等制成,故形旁从金。"埚"与"锅"因其用途不同,制成材料不相同,所以二字之形符不同,义不相同。《汉语大词典》将"坩埚"、"坩锅"作为异形词,《现汉》只收"坩埚",不收"坩锅",表明现代汉语中,以"坩埚"为规范词形。

178 干 练 (干炼)
gànliàn　　liàn

音同、形似、混淆字义而致"练"错为"炼"。

"干练"是指又有才能又有经验。"干"指办事能力强,"练"

有经验多之意。“练”形旁从糸，本指把生丝煮熟，使之柔软洁白，后引申出练习、经验多等义。该词中“干”与“练”意思相关。

“炼”形旁从火，意思是溶冶金石，使之纯净或坚韧。“练”与“炼”本是古今字的关系。《列子·汤问》：“故昔者女娲氏练五色以补其阙。”杨伯峻集释引秦恩德曰：“练，古炼字，《淮南》亦作‘练’。”说明“练”为古字，“炼”为后起字，“炼”分担了“练”的部分含义，但“炼”没有经验多之意，所以“干练”不能写成“干炼”。

179 刚愎自用 （刚腹自用）

gāngbì-zìyòng　　fù

形似、不明词义而致“愎”错为“腹”。

“刚愎自用”是指倔强固执，自以为是。“刚”指刚直、倔强，“愎”是乖僻、执拗之意。“刚”、“愎”意思相近。

“腹”指肚子，与“刚”义不相干，不能与之组词。

180 港湾 （港弯）

gǎngwān　　wān

音同、形似、混淆字义而致“湾”错为“弯”。

“港湾”是指便于船只停泊的海湾，一般有防风、防浪设备。“港”此指河流上、海湾内停船和上下旅客、装卸货物的地方；“湾”形旁从水，意思是河流弯曲的地方或海洋向陆地深入的地方。“港”、“湾”意思相关。

“弯”泛指各种东西弯曲或弯曲的地方；“水流弯曲的地方”既然有了专门的形旁从水之“湾”字，就不可再用“弯”代替。

181 高官厚禄 （高官厚录）

gāoguān-hòulù　　lù

音同、疏忽字义而致“禄”错为“录”。

“高官厚禄”指官位高，薪俸多。“禄”古代称官吏的俸给，“厚禄”即丰厚的俸给。

“录”是记载之意，与“厚”义不相干，不能与之连用。

182 高瞻远瞩（高瞻远嘱）

gāozhān-yuǎnzhǔ　　zhǔ

音同、形似、疏忽字义而致“瞩”错为“嘱”。

“高瞻远瞩”形容眼光远大。“瞻”指往前或往上看；“瞩”形旁从目，也是注视、望之意。“高瞻”指看得高，“远瞩”是望得远。“高瞻”与“远瞩”意思相近。

“嘱”形旁从口，意思是嘱咐，嘱托，用在该词中于理不通。

183 膏肓（膏盲）

gāohuāng　máng

形似、疏忽字义而致“肓”错为“盲”。

“膏肓”，语本《左传·成公十年》“疾不可为也，在肓之上，膏之下”。杜预注：“肓，鬲（膈）也；心下为膏。”孔颖达疏：“此膏，谓连心脂膏也。”据此，“膏”指心下脂肪；“肓”指横膈膜。“膏肓”当为心下膈上之间，古人认为是药力达不到的地方。后以“病入膏肓”作为成语，指病到无法医治的地步，也比喻事情严重到了不可挽救的程度。“肓”是从肉、亡声的形声字。

“盲”形旁从目，意思是看不见东西，与“肓”义不相干，不能与之混淆。

184 格格不入（隔隔不入）

gégé-bùrù　　gé

音同、不明词义而致“格”错为“隔”。

“格格不入”形容彼此抵触，不相投合和协调。“格格”是互相

抵触之意。

“隔”有阻隔之意，但无“隔隔”一词，故该词用“格”不用“隔”。

185 哥 俩（哥两）

gēliǎ liǎng

音近、不明词义而致“俩”错为“两”。

“哥俩”意思是兄弟两个。“俩”指两个。

“两”的用法有：(1)表数目“2”。(2)表示双方。(3)表示不定的数目，大致相当于“几”。(4)重量单位。

“俩”本身已包括量词，所以后面不能再加量词；而“两”仅表示数目，后面可跟量词。所以“哥俩”不能写成“哥两”。同理，“哥两个”也不能写成“哥俩个”、“两口子”不能写成“俩口子”。

186 割 据（割剧）

gējù jù

音同、形似、不明词义而致“据”错为“剧”。

“割据”是指一国之内，拥有武力的人占据部分地区，形成分裂对抗的局面。“割”此处作分割讲，“据”是占据之意。“割”、“据”意思相关。

“剧”是猛烈的意思，又作戏剧讲，与“割”毫不相干，不能与之连用。

187 革 命 圣 地 （革命胜地）

gémìng-shèngdì shèng

音同、疏忽字义而致“圣”错为“胜”。

“革命圣地”指在革命过程中具有历史意义和作用的地方。“圣地”指人们所尊崇的有重大历史意义的地方；“圣”意思是最崇高的。

“胜地”指有名的风景优美的地方；“胜”意思是优美的。“胜地”单独用可，也可与“风景”连用，与“革命”连用，则义不相干。

188 各 抒 己 见 （各书己见）
gèshūjǐjiàn　shū

音同、不明词义而致“抒”错为“书”。

“各抒己见”意思是各自发表自己的意见或见解。“抒”作抒发、表达讲。

“书”指书写，与“抒”义不相同，不能与之混淆。

189 各 行 其 是 （各行其事）
gèxíngqíshì　shì

音同、不明词义而致“是”错为“事”。

“各行其是”是指各自按照自认为对的去做，形容相互之间思想、行动不一致。“是”在此处指对的、正确的。

“事”指事情。作“各行其事”可理解为各人去做各人的事情，与“各行其是”义不相同。只是似无“各行其事”一词。

190 亘 古 未 有 （恒古未有）
gèngǔwèiyǒu　héng

形似、不明词义而致“亘”错为“恒”。

“亘古未有”意思是从古到今从来未有过。“亘”指（空间或时间上）连续不断，“亘古”指整个古代。

“恒”是永久、持久之意，作“恒古”于理不通。

191 工 棚 （工篷）
gōngpéng　péng

音同、意思相近、混淆字义而致“棚”错为“篷”。

“工棚”指工地上临时搭起来供工作或住宿用的简便的房屋。

“棚”与“篷”都指遮蔽风雨、日光等的简陋设备，用竹、木、金属等搭成架子，上面覆盖席、油毡、布、塑料膜等。“棚”多指搭成的固定的房屋，“篷”多指搭在车、船上处于运动中的房屋。

“工棚”是搭在工地上固定的房屋，所以用“棚”不用“篷”。

192 功亏一篑（功亏一匮）

gōngkuī-yīkuì　　kuì

音同、形似、不明词义而致“篑”错为“匮”。

“功亏一篑”语出伪古文《尚书·旅獒》“为山九仞，功亏一篑”。意思是堆九仞高的土山，只差一筐土而不能完成。比喻一件大事只差最后一点儿人力物力而不能成功（含有惋惜之意）。“篑”指盛土的筐子。

“匮”意思是缺乏，用在该词中于理不通。

193 攻城略地（攻城掠地）

gōngchēng-lüèdì　　lüè

音同、意思相近、混淆字义而致“略”错为“掠”。

“攻城略地”是指攻占城池，夺取土地。“略”是夺取之意，多指夺取土地。

“掠”是掠夺之意，多指掠夺财物。该词中夺取的是土地，所以用“略”不用“掠”。

194 攻读（功读）

gōngdú　gōng

音同、形似、疏忽字义而致“攻”错为“功”。

“攻读”意思是努力读书或钻研某一门学问。“攻”，《说文》曰：“击也。”段注引《考工记·注》曰：“攻犹治也。”“治”为一个广

义的动词,有许多含义,此处作致力钻研、研究讲。"攻"、"读"意思相近。

"功"多作名词用,含有功劳、成效等义,与"读"义不相干,不能与之连用。

195 攻　讦（攻奸）
gōngjié　jiān

形似、不明词义而致"讦"错为"奸"。

"攻讦"意思是揭发别人的过失或阴私而加以攻击(多指因个人或派系利害矛盾)。"攻"是攻击;"讦"指斥责别人的过失,揭发别人的阴私。"攻"、"讦"意思相关。

"奸"主要有奸诈、奸诈之人、奸淫等义,与"攻"义不相关,不能与之组词。

196 宫　廷（宫庭）
gōngtíng　tíng

本为异形词,在词义演变过程中,后者逐渐淘汰。

"宫廷"是指:(1)帝王的住所。(2)由帝王及其大臣构成的统治集团。

"宫廷"本作"宫庭"。《荀子·儒效》:"是君子之所以骋志意于坛宇、宫庭也。"注:"宫谓之室;庭,门屏之内也。""宫庭"连用,意思是室内,后专指帝王居住和办事之所。

古汉语中"廷"、"庭"为古今字的关系,"廷"涵盖"庭",所以"宫廷"也作"宫庭"。在词义演变过程中,"廷"、"庭"有了明确分工:"廷"指朝廷、君主受朝施政的地方;"庭"指厅堂、正房前的院子等。随着"宫廷"词义的进一步扩大,包含了"由帝王及其大臣构成的统治集团",用"庭"作词根已不具备整个词义的内涵,所以存用"宫廷",废弃"宫庭"。

197 共商国是（共商国事）

gòngshāng guóshì　　　shì

音同、意思相近、混淆字义而致"是"错为"事"。

"共商国是"意思是共同商讨国家大计。"国是"指国家大计。汉·刘向《新序·杂事》二："愿相国与诸侯士大夫共定国是，寡人岂敢以褊国骄民哉！"

"国事"指国家大事。"国是"与"国事"意思相近。"共商国是"是成语，固定搭配，不可随意改动，所以不能写成"共商国事"。

198 勾通（构通）

gōutōng　gòu

音近、不明词义而致"勾"错为"构"。

"勾通"是指暗中串通、勾结。"勾"是勾结，"通"含有相来往之意。"勾"、"通"意思相近。

"构"含有构造、组合之意，与"通"义不相关，不能与之组词。

199 勾销（勾消）

gōuxiāo　xiāo

音同、义有相通，混淆字义而致"销"错为"消"。

"勾销"意思是取消、抹掉。"勾"指用笔画出钩形符号，表示删除或截取，此处指除去；"销"从金、肖声，本指熔化金属，引申作除去、解除讲。"勾"、"销"同义。

"消"，指除去，完全不存在。《说文》："消，尽也。从水，肖声。"

古汉语中"消"通"销"，所以"勾销"也作"勾消"。现代汉语中二字已不通假，不能混用。"销"、"消"都含有除去之意，但内含不同，由其字形决定。"销"的"除去"犹如熔化金属，人为使然；"消"的"除去"犹如水之消失，含有自然失去，不存在之意。"勾销"含人为除去之意，故用"销"不用"消"。

200 沽名钓誉（沽名钩誉）

gūmíng-diàoyù　　gōu

形似、疏忽字义而致“钓”错为“钩”。

“沽名钓誉”是指故意做作或用某种手段谋取名誉。“沽”含有故意做作以谋取之意，“沽名”即猎取名誉；“钓”本指钓鱼，比喻用手段猎取（名）。“沽名”与“钓誉”同义。

“钩”指钩子。无“钩誉”一说。

201 呱呱坠地　（呱呱堕地）

gūgū-zhuìdì　　duò

古为同义词，现代汉语中存用“呱呱坠地”，不用“呱呱堕地”。

“呱呱坠地”指婴儿出生。“呱呱”指小儿哭声，“坠”即落、掉。

“堕”也有落之意，在此义项上与“坠”相同，故古汉语中有“呱呱坠地”，亦有“呱呱堕地”。

《现汉》只收“呱呱坠地”，不收“呱呱堕地”，应以“呱呱坠地”为规范词形。

202 孤注一掷　（孤柱一掷）

gūzhù-yīzhì　　zhù

音同、形似、不明词义而致“注”错为“柱”。

“孤注一掷”意思是把所有的钱一下投做赌注，企图最后得胜。比喻在危急时把全部力量拿出来冒一次险。“注”从水、主声，本指水流，比喻赌博时下的钱，含有赌注如同流水一样，一去不回之意。

“柱”从木、主声，意思是柱子，用在该词中于理不通。

203 汩汩（汨汨）

gǔgǔ　　mì

形似、不明词义而致“汩”错为“汨”。

"汩汩"形容水流的声音。"汩"是从水、从曰的会意字,会意为水在张口说话。"曰"本为象形字,像张口说话之形。

"汨"《说文》:"从水,冥省声。"为形声字,是水名,指汨罗江。无"汨汨"一词。

204 鼓　槌 (鼓锤)

gǔchuí　　chuí

音同、混淆字义而致"槌"错为"锤"。

"鼓槌"指敲鼓用的棒,木制。"槌",从木、追声,是指敲打用的棒,形状大多一头较大或呈球形。

"锤"从金、垂声,有秤砣、锤子等义,还指古兵器。因皆由金属打造,故形旁从金,与"槌"义不相同,不能与之混淆。

将"槌"误作"锤",除音同而外,还有一个原因是"槌"与"锤"之异体字"鎚"形似所致。

205 鼓　噪 (鼓躁)

gǔzào　　zào

音近、形似、不明词义而致"噪"错为"躁"。

"鼓噪"古代指出战时擂鼓呐喊,以壮声势,今泛指喧嚷。"鼓"在此活用作动词,作擂鼓、敲鼓讲;"噪"形旁从口,作大声叫嚷讲。"鼓"、"噪"意思相关,组成动词性联合词组。

"躁"指急躁,与"鼓"义不相关,不能与之组词。

206 关怀备至 (关怀倍至)

guānhuái-bèizhì　　bèi

音同、不明词义而致"备"错为"倍"。

"关怀备至"意思是极其周到的关怀。"备"是齐备、周到;"至"是极其、很、非常,副词。"备至"当为"至备",意思是极其周到。

"倍",表示数目的几倍,作"倍至"于理不通。

207 灌　输（贯输）

guànshū　guàn

音同、不明词义而致"灌"错为"贯"。

"灌输"有两种含义:(1)把流水引导到需要水分的地方。(2)输送(思想、知识等)。"灌"含有浇、灌溉之意,"输"是运送、输送。二字意思相关。

"贯"本指穿钱之绳,引申出穿、贯穿等义,与"输"义不相关,作"贯输"于理不通。

208 规　矩（规距）

guīju　jù

音近、形似、疏忽字义而致"矩"错为"距"。

"规矩"有两种含义:(1)一定的标准、法则或习惯。(2)(行为)端正老实、合乎标准或常理。"规"本指画圆形的工具,引申作规则、成例讲;"矩"本指画直角或正方形、矩形用的曲尺,引申为法则、规则。"规"、"矩"同义。

"距",一般指距离,与"规"义不相关,作"规距",于理不通。

209 鬼鬼祟祟（鬼鬼崇崇）

guǐguǐ-suìsuì　chóng

形似、疏忽字义而致"祟"误作"崇"。

"鬼鬼祟祟"为同义词连用,意思是偷偷摸摸或行动不光明正大。"祟"是从示、从出的会意字,从示之字一般与鬼神有关。《说文》:"祟,神祸也。"段注:"《释玄应众经音义》曰:'谓鬼神作灾祸也。'"原指鬼怪或鬼怪害人,借指不正当的行动。

"崇"是从山、从宗,宗亦声的形声兼会意字。意思是山大而高,

引申出高、重视等义。这些意思与“鬼”毫不相干,不能与之连用。

210 诡 计 多 端 (鬼计多端)

guǐjì-duōduān　　guǐ

本为异形词,在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

“诡计多端”形容狡诈的计策很多。“诡”含有欺诈、奸滑之意。

“鬼”迷信的人所说的人死后的灵魂,因鬼在阴暗之中,故引申出躲躲闪闪、不光明、不可告人的打算或勾当、狡诈等义。所以“诡计多端”又作“鬼计多端”。《汉语大词典》二者均收,释义相同。

在现代汉语中,“鬼”已无狡诈之意,《现汉》中未收“鬼计多端”,说明该词形在现代汉语中已经淘汰,当以“诡计多端”为规范词形。

211 果　腹 (裹腹)

guǒfù　　guǒ

音同、不明词义而致“果”错为“裹”。

“果腹”指吃饱肚子。“果”含有饱、充实之意,此处活用作动词,作吃饱讲,与“腹”意思相关。

“裹”作包住讲,与“果”义不相同,不能与之混淆。

212 过 度 疲 劳 (过渡疲劳)

guòdù-píláo　　dù

音同、混淆字义而致“度”错为“渡”。

“过度疲劳”是指疲劳得超过适当的限度。“度”本指法度。《说文》:“度,法制也。从又,庶省声。”段玉裁注:“寸、尺、咫、寻、常、仞皆以人之体为法。寸法人手之寸口……仞法伸臂一寻,皆于

手取法，故从又。”“又”，手也，“度”从又，意思是用手丈量物体之长度，引申作限度、程度讲。

“渡”，从水，度声，意思是从一岸到另一岸，与“度”义不相同，不能与之混淆。作“过渡疲劳”于理不通。

213 过渡时期（过度时期）
guòdù-shíqī　　dù

音同、混淆字义而致“渡”错为“度”。

“过渡时期”指事物从一段时间逐渐发展变化而转入另一段时间。“过渡”本指从这一岸到那一岸，借指事物由一个阶段或一种状态逐渐发展变化而转入另一个阶段或另一种状态。

“度”也含有过（指时间）之意，如欢度春节，但“过”、“度”连用则不含有经过一段时间之意，因“度”本指法度、限度、程度，“过度”意思是超过适当限度，不能与“时期”搭配。

H

214 海绵（海棉）
hǎimián　　mián

音同、形似、不明词义而致“绵”错为“棉”。

“海绵”有三种含义：（1）低等多细胞动物，种类很多，多生在海底岩石间，单体或群体附在其他物体上，从水中吸取有机物质为食物。有的体内有柔软的骨骼。（2）专指海绵的角质骨骼。（3）用橡胶或塑料制成的多孔材料，有弹力，像海绵。“绵”本指丝棉，因丝棉柔软，引申为薄弱、柔软。“海绵”之“绵”用其义。“海绵”字面意思是海里长的柔软的东西。

“棉”也有三种含义：（1）草棉、木棉的统称，通常多指草棉。（2）棉花。（3）像棉花的絮状物。棉花虽也柔软，但没有薄弱、柔

软等引申义，所以“海绵”不能写为“海棉”。

215 海 市 蜃 楼 （海市唇楼）

hǎishì-shènlóu　　　chún

形似、疏忽字义而致“蜃”错为“唇”。

“海市蜃楼”是蜃景的通称，也比喻虚幻的事物。“蜃景”指大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。当空气各层的密度有较大的差异时，远处的光线通过密度不同的空气层就发生折射或全反射，这时可以看见在空中或地面以下有远处物体的影像。这种现象多在夏天出现在沿海一带或沙漠地方。古人认为是蜃吐气而成，故称。“蜃”，形旁从虫，义与虫有关，指大蛤蜊。

“唇”，形旁从口，指人或某些动物口的周围的肌肉组织，与“蜃”义不相同，不能与之混淆。

216 骇 人 听 闻 （害人听闻）

hàirén-tīngwén　　hài

音同、疏忽字义而致“骇”错为“害”。

“骇人听闻”意思是使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。“骇”从马、亥声，本指马受惊，由此引申出震惊、惊吓等义，在该词中为使动用法，作使……震惊、使……吃惊讲。

“害”含有害处、祸害、杀害等义，用在该词中，从道理上讲不通。

217 含 情 脉 脉 （含情默默）

hánqíng-mòmò　　　mò

音同、不明词义而致“脉脉”错为“默默”。

“含情脉脉”指脸上带着或内心怀着情意，默默地用眼神或行动来表达。“脉脉”是指默默地用眼神或行动表达情意。“含情”

与"脉脉"连用,相互关联,缺一不可。"含情"要通过"脉脉"来表达,"脉脉"表达的是"含情"。

"默默"意思是不说话,不出声。若与"含情"连用,则使所含之情无法表达,也无"含情默默"一说。

218 含辛茹苦 (含辛如苦)

hánxīn-rúkǔ　　rú

音同、不明词义而致"茹"错为"如"。

"含辛茹苦"意思是经受艰辛困苦。"茹"是吃之意。"含"与"茹"意思相近,"辛"与"苦"相关,"含辛"、"茹苦"意思相近。

"如"有适合、如同、比得上等义,与"茹"义不相同,不能与之混淆,与"苦"义不相干,也不能与之连用。

219 寒暄 (寒喧)

hánxuān　　xuān

音同、形似、不明词义而致"暄"错为"喧"。

"寒暄"字面意思是冷暖,形容见面时谈天气冷暖之类的应酬话。"暄"从日、宣声,意思是温暖。"寒"与"暄"意思相对,"寒暄"为对义连用。

"喧"从口、宣声,含有大声说话、声音大等义,与"寒"义不相关,不能与之连用。

220 汗流浃背 (汗流夹背)

hànliú-jiābèi　　jiā

音同、疏忽字义而致"浃"错为"夹"。

"汗流浃背"意思是汗水湿透了背上的衣服,形容汗出得很多。"浃"有透、遍及之意。

"夹"指从两个相对的方向施加压力,使物体固定不动或胳膊向胁部用力,也指处在两者之间。"夹"的这些意思用在该词中于

理不通。与“浃”义不相同，不能与之混淆。

221 汗 牛 充 栋 （汉牛充栋）

hànniú-chōngdòng　hàn

音同、疏忽字义而致“汗”错为“汉”。

“汗牛充栋”形容书籍极多。语出唐·柳宗元《柳先生集(九)唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》“以为论注疏说者百千人矣。……其为书，处则充栋宇，出则汗牛马”。后用“汗牛充栋”作成语使用。“汗”在此处活用作动词，使动用法，作使……出汗讲，“汗牛”意思是(用牛运输)使牛累得出汗；“充栋”意思是堆满了屋子。

“汉”主要义项是：(1)朝代。(2)汉族。(3)男子。这些意思用在该词中于理不通。

222 憾 事（撼事）

hànshì　hàn

音同、形似、疏忽字义而致“憾”错为“撼”。

“憾事”意思是认为不完美而感到遗憾的事情。“憾”形旁从心，义与心有关，作失望、不满足讲。“憾”与“事”意思相关。

“撼”形旁从手，义与手有关，作摇、摇动讲。“撼”与“事”义不相干，不能与之组词。

223 好 景 不 常 （好景不长）

hǎojǐng-bùcháng　cháng

音同、混淆字义而致“常”错为“长”。

“好景不常”是指好的光景不能永远存在。“常”永久的、不变的。

在古汉语中，“长”也有长久之意，《广雅·释诂三》：“长，久也。”现代汉语中“长”已无长久之意，所以“好景不常”不能写为

"好景不长"。

224 好　像（好象）

hǎoxiàng　xiàng

音同、不明汉语规范化过程中字义的变动而致"像"错为"象"。

"好像"意思是:(1)有些像,像。(2)似乎,仿佛。"好"修饰"像",表示程度;"像"是相似之意。

1956年公布的《汉字简化方案》把"像"简化为"象"。1986年重新发表的《简化字总表》取消了"象"代"像"的规定,恢复了"象"、"像"原来的分工。

"象"主要义项是:(1)哺乳动物,大象。(2)形状,样子。(3)仿效,摹拟。无"相似"之意。

225 好高骛远（好高鹜远）

hàogāo-wùyuǎn　wù

音同、形似、疏忽字义而致"骛"错为"鹜"。

"好高骛远"是指不切实际地追求过高的目标。"骛"形旁从"马",本指马跑,引申作追求讲。

"鹜"形旁从鸟,指鸭子。古汉语中"鹜"通"骛",也有追求之意,如清·阮葵生《茶余客话》卷二:"盖一时延赏虚声及阀阅子弟之鹜名者,亦不无滥举云。"现代汉语中二字已不通假,"好高骛远"不能写成"好高鹜远"。

226 浩　瀚（浩翰）

hàohàn　hàn

音同、形似、不明词义而致"瀚"错为"翰"。

"浩瀚"有两种含义:(1)形容水势盛大。(2)形容广大。"浩"作浩大讲,"瀚"是广大之意。"浩"、"瀚"同义。

“翰”原指羽毛，后来借指毛笔、文字、书信等，此义与“浩”毫不相干，不能与之组词。

227 合 唱（和唱）

héchàng hé

音同、混淆字义而致“合”错为“和”。

“合唱”是指由若干人分几个声部共同演唱一首多声部的歌曲。“合”在此处是结合到一起、共同之意。

“和”读 hé 时，主要有平和、和缓、和谐、和睦、结束战争或争执等义。这些意思与“合”皆不相同，不能与之混淆。

228 合 奏（和奏）

hézòu hé

音同、混淆字义而致“合”错为“和”。

“合奏”意思是几种乐器或按种类分成的几组乐器，分别担任某些声部，演奏同一乐曲。“合”在此处含有结合到一起、共同之意。

“和”无结合到一起之意，用在该词中于理不通。

229 和 蔼（和霭）

hé'ǎi ǎi

音同、形似、不明词义而致“蔼”错为“霭”。

“和蔼”意思是态度温和，容易接近。“和”在此处作平和、温和讲；“蔼”是和气、态度好之意。“和”、“蔼”同义。

“霭”形旁从雨，指云气，与“和”义不相干，不能与之组词。

230 和盘托出（合盘托出）

hépán-tuōchū hé

本为异形词，在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

“和盘托出”字面意思是连同盘子一起端出来，比喻全部说出或把东西全部拿出来，没有保留。“和”此处含有连同、连带之意；“盘”指盘子，器具名。

“合”有全，满之意，用在该词中也可讲通，故“和盘托出”也作“合盘托出”。如清·李光庭《乡言解颐·地部·婚姻》：“鄙夫欣羡之眼，败家妇不足之心，合盘托出。”《汉语大词典》二者均收，为异形词。《现汉》、《汉语成语大词典》只收“和盘托出”，应以“和盘托出”为规范词形。

231 和 声（合声）

héshēng hé

音同、混淆字义而致“和”错为“合”。

“和声”有两种含义：(1)语调温和。(2)指同时发声的几个乐音的协调的配合。此处“和”有平和、和缓、和谐之意。

“合”有合在一起之意，如作“合声”字面解释是合在一起的声音。“和声”强调的是合在一起的几个乐音的协调配合，而“合声”仅是多种声音合在一起，无协调之意。所以“和声”不能写成“合声”，也无“合声”一词。

232 和 衣 而 卧（合衣而卧）

héyī'érwò hé

音同、不明词义而致“和”错为“合”。

“和衣而卧”指连带着衣服而卧。“和”在此作连带讲。

“合”无连带之意，作“合衣而卧”于理不通。

233 河 汊（河叉）

héchà chà

音同、字义相近、不作深究而致“汊”错为“叉”。

“河汊”指大河旁出的小河，“汊”从水、从叉，叉亦声，形声兼会意字，意思是水流的分支。

“叉”，《说文》：“手指相错也。”本指手指相交错，后泛指交叉、交错，又引申指分岔。凡从“叉”之字，多与“叉”之分岔之意有关。如“杈”从木、从叉，意思是树木的分支；“衩”从衣、从叉，特指衣服之岔口。“叉”加了不同的形符，各有特定的含意。“河汊”之“汊”既然有了专有的形旁从水的字，就不能写作“河叉”。

“叉”又读 chā，有刀叉、用叉取物之意。读 chá 时，作挡住、卡住讲，如车辆叉住了路口。读 chǎ，指分成一定角度，如叉着腿；读 chà，作劈叉、排叉儿的词根。

234 横膈膜 （横隔膜）
héngémó gé

音同、形似、不明词义而致“膈”错为“隔”。

“横膈膜”是膈的旧称。指人或哺乳动物胸腔和腹腔之间的膜状肌肉。收缩时胸腔扩大，松弛时胸腔缩小。“膈”形旁从肉（从肉之字义多与肉有关），意思是膜状肌肉。

“隔”形旁从阜（从阜之字义多与山有关），意思是遮断、阻隔，与“膈”义不相同，不能与之混淆。

235 哄堂大笑 （轰堂大笑）
hōngtáng-dàxiào hōng

音同、不明词义而致“哄”错为“轰”。

“哄堂大笑”形容全屋子的人同时大笑。“哄”从口、从共，共亦声，为形声兼会意字，意思是许多人同时发出声音；“堂”本指堂屋，后泛指屋子，此处借代指全屋子的人。

“轰”之繁体为三个车，为会意字。本指许多车发出的声音，形容声音很大，用在该词中，于理不通。

236 洪　亮（宏亮）

hóngliàng　hóng

音同、意思相近、混淆字义而致"洪"错为"宏"。

"洪亮"是指(声音)大,响亮。

"洪"、"宏"都有大之意,但二者用法有别:"洪"本指洪水,以此引申出"大",一般形容声音用"洪";"宏"本指屋深,一般用来形容空间及抽象意义的"大",如规模宏大、宏愿、宏图等。

237 鸿篇巨制（鸿篇巨著）

hóngpiān-jùzhì　zhù

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

"鸿篇巨制"是指规模宏大的著作。"制"指撰著、著作,"著"也是著作之意,故"鸿篇巨制"也可写作"鸿篇巨著"。《汉语大词典》二者均收,"鸿篇巨制"的含意大于"鸿篇巨著"。

《现汉》、《汉语成语大词典》只收"鸿篇巨制",未收"鸿篇巨著",应以"鸿篇巨制"为规范词形。

238 侯门似海（候门似海）

hóuménsìhǎi　hòu

音近、形似、疏忽字义而致"侯"错为"候"。

"侯门似海"意思是富豪显贵人家的门庭像海一样深。形容门禁森严,一般人不能进去,或比喻原为熟人,后因地位不同互相隔绝、疏远。"侯"本指封建五等爵位的第二等,后泛指达官贵人。

"候"主要含有等待、问候、时节、情况等义,用在该词中于理不通。

239 候　补（侯补、后补）

hòubǔ　hóu　hòu

音近、形似、疏忽字义而致"候"错为"侯";音同、疏忽字义而

致“候”错为“后”。

“候补”是指等候补缺额。“候”作等待讲，“补”是补充。“候”、“补”意思相关。

“侯”主要义项有:(1)封建五等爵位的第二等。(2)泛指达官贵人。(3)姓。“侯”的这些意思与“补”毫不相干,不能与之组词。

“后”主要义项有:(1)在背面的(与“前”相对)。(2)未来的、较晚的(指时间,跟“前”、“先”相对)。(4)后代的人,指子孙等。(5)君主的妻子。其中第二义项与“补”意思相关,作“后补”可解释为“后来补上的”,但与“候补”之意不相同,所以“候补”不能写成“后补”。

240 狐 疑 (孤疑)

húyí gū

形似、疏忽字义而致“狐”错为“孤”。

“狐疑”意思是怀疑。因狐狸狡猾多疑,故称。“狐”从犬、瓜声,指狐狸。

“孤”从子(jié)、瓜声。子,《说文》:“无又(右)臂也。”意思是没有右胳膊。古人将兄弟比作左右手,以此形容孤单。凡从“子”之字,义多与孤单有关。“孤”本指无父,引申指孤单。此义与“疑”毫不相干,不能与之组词。

241 弧 度 (孤度)

húdù gū

形似、疏忽字义而致“弧”错为“孤”。

“弧度”指平面角的度量单位。“弧”指圆周上任意两点间的部分。

“孤”作孤单、孤独讲,与“弧”义不相同,不能与之混淆。

242 虎视眈眈 （虎视耽耽）

hǔshì-dāndān　　dān

音同、形似、疏忽字义而致“眈”错为“耽”。

“虎视眈眈”字面意思是像老虎一样瞪着眼睛看着，形容贪婪而凶狠地注视。“眈眈”形容注视的样子。

“耽”有延误、沉溺之意，与“虎视”义不相关，不能与之组词，也无“耽耽”一词。

243 怙恶不悛 （怙恶不俊）

hù'è-bùquān　　jùn

形似、不明词义而致“悛”错为“俊”。

“怙恶不悛”是指坚持作恶，不肯悔改。“怙”指仗恃，“悛”本是停止之意，引申作悔改。语本《左传·隐公六年》“长恶不悛，从自及也”。杜预注：“悛，止也。”《金史·许古传》：“其或怙恶不悛，举从讨之，顾亦未晚也。”

“俊”主要义项是：(1)相貌清秀好看。(2)才智出众。这些意思用于该词中，于理不通。

244 糊弄 （唬弄）

hùnòng　hǔ

音近、不明词义而致“糊”错为“唬”。

“糊弄”是指：(1)欺骗、蒙混。(2)将就。“糊”含有欺骗、蒙混之意；“弄”为广义动词，与“糊”连用也具有欺骗、蒙混之意。

“唬”指虚张声势，夸大事实来吓人或蒙混人。“唬”与“糊”词义有别：“糊”偏于蒙混之意；“唬”偏于摆出架式，虚张声势吓人之意，所以“糊弄”不能写为“唬弄”，也无“唬弄”一词。

245 华 而 不 实 （花而不实）

huá'érbùshí　　huā

不明约定俗成，随意改动成语而致“华”错为“花”。

“华而不实”意思是只开花不结果，比喻外表好看但内容空虚。古汉语中“华”与“花”是古今字关系，“华”是“花”之古字，此处活用作动词，作开花讲。现代汉语中本不应再用古字，但由于“华而不实”是成语，约定俗成，不能随意改动，延用至今。所以“华”不能写成“花”。

246 花 骨 朵 （花骨嘟）

huāgūduo　　dū

音近、不明词义而致“朵”错为“嘟”。

“花骨朵”是花蕾的通称。“骨朵”指没开放的花朵，“朵”指“花朵”。

“嘟”一般作象声词，如汽车喇叭“嘟”响了一声；还含有向前突出之意，如他气得嘟起了嘴。这些意思用在该词中，于理不通。

247 话 茬 儿 （话岔儿）

huàchár　　chà

音近、不明词义而致“茬”错为“岔”。

“话茬儿”系方言，意思是：(1)话头。如我刚说到这儿她就接上话茬儿。(2)口风，口气。如听他的话茬儿，这件事好办。“茬”此指提到的事情或人家刚说完的话。

“岔”主要义项有：(1)分歧的，如岔路。(2)离开原来的方向而偏到一边儿，如车子岔上了小道。(3)转移话题，如他用别的话岔开了。(4)错开时间，避免冲突，如要把这两个会的时间岔开。

“茬”与“岔”义不相同，二者不能混淆。

248 涣 散 （焕散）

huànsàn huàn

音同、形似、混淆字义而致“涣”错为“焕”。

“涣散”指（精神、组织、纪律等）散漫、松懈。“涣”形旁从水，本指分散的水流，后泛指离散、分散；“散”意思是由聚集而分离。“涣”、“散”意思相近。

“焕”形旁从火，含有光明、光亮之意。此义与“散”不相干，不能与之组词。

249 焕 然 一 新 （换然一新、涣然一新）

huànrán-yīxīn hàun hàun

音同、形似、不明词义而致“焕”错为“换”、“涣”。

“焕然一新”本作“焕然如新”，字面意思是光彩耀眼，好像新的一样。唐·张彦远《历代名画记·论鉴识收藏购求阅玩》：“其有晋宋名迹，焕然如新，已历数百年，纸素彩色未甚败。”后以“焕然一新”形容出现了崭新的面貌。“焕”，形旁从火，含有发出光彩之意。“焕然”形容有光彩，“一新”意思是全新。“焕然”与“一新”意思相关。

“换”形旁从手，本义是交换。“涣”形旁从水，本指分散的水流，后泛指离散、分散。“换”、“涣”的意思与“焕”均不相同，不能与之混淆。

250 荒 谬 绝 伦 （谎谬绝伦）

huāngmiù-juélún huǎng

音近、疏忽字义而致“荒”错为“谎”。

“荒谬绝伦”是指荒唐错误到了极点。“荒”指不合情理，“谬”是错误之意。“荒”、“谬”意思相近。“绝伦”指无可类比。

“谎”形旁从言，与“言”有关，意思是谎话、说谎。“谎”的这

些意思与“荒”不同，不能与之混淆。

251 皇 皇 巨 著 （煌煌巨著）

huánghuáng-jùzhù huáng

音同、不明词义而致“皇”错为“煌”。

“皇皇巨著”是指篇幅长或内容精深的著作。“皇”意思是大，“皇皇”形容盛大。“皇皇”修饰“巨著”，进一步强调“巨著”之大。

“煌”作明亮讲，“煌煌”形容明亮。用“煌煌”修饰“巨著”于理不通。

252 《 黄 帝 内 经 》 （《皇帝内经》）

Huángdì-nèijīng huáng

音同、疏忽字义而致“黄”错为“皇”。

《黄帝内经》为一书名。“黄帝”是传说中中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。少典之子。传说有很多发明创造，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等，都始创于黄帝时期。《黄帝内经》一书为托名黄帝与岐伯、雷公等讨论医学的著作。

“皇帝”为最高封建统治者的称号。在历史上，君主立宪的国家历朝历代皆有皇帝，而“黄帝”专指一人。

253 黄 连 （黄莲）

huánglián lián

音同、形似、不明词义而致“连”错为“莲”。

“黄连”为多年生草本植物，有三片小叶的复叶，花小，黄绿色。根状茎味苦，黄色，可入药。《本草纲目》“黄连”条下李时珍说：“其根连珠而色黄故名。”根据李时珍考证，“黄连”是因须根连在一起而得名的。“连”在此处作连接讲。

而“莲”专指“荷”这种植物。将“黄连”误写作“黄莲”，还有

一个原因是书写者认为黄连是植物，故在“连”上加草字头。

254 遑　论（皇论）

huánglùn huáng

音同、不明词义而致“遑”错为“皇”。

“遑论”意思是不必论及、谈不上。“遑”作怎能讲；常用于反问句。

“皇”有盛大、皇帝之意，用在该词中于理不通。

255 诙　谐（恢谐）

huīxié　huī

音同、形似、疏忽字义而致“诙”错为“恢”。

“诙谐”指说话有风趣，引人发笑。

“诙”形旁从言，意思是戏谑、嘲笑；“谐”是诙谐、戏谑之意。“诙”、“谐”同义。

“恢”是广大、宽大之意，与“谐”不相干，不能与之组词。

256 灰心丧气（恢心丧气）

huīxīn-sàngqì　huī

音同、不明词义而致“灰”错为“恢”。

“灰心丧气”指（因遭到困难、失败）意志消沉，丧失信心。“灰”本指物质燃烧后剩下的粉末状的东西，《释名·释天》：“火死为灰。”引申指人的精神状态，作消沉、失望讲。古人认为“心”是主神明、思维的器官，由此引申出意志、思想、精神等义；“灰心”即“心灰”，作意志消沉讲。“气”也可指人的精神状态，此处作信心讲；“丧气”指丧失信心。“灰心”与“丧气”意思相近。

“恢”作广大、宽大讲，用在该词中于理不通。

257 会　考（汇考）

huìkǎo　hui

音同、义通，因约定俗成用“会考”而不用“汇考”。

“会考”是指统考。因这种考试是用统一的卷子来衡量不同学校的教学水平以及学生对学习内容的掌握程度，故名。“会”有合在一起之意，此处引申作统一讲。

“汇”形旁从水，本指水流汇合，引申作聚集、聚集而成的东西讲。在“聚集”这个意思上，“会”、“汇”通用，如“会集”也作“汇集”，“会聚”也作“汇聚”。“会考”已约定俗成用“会”不用“汇”。另外在古汉语中“会”还有考试之意，所以“会考”也可视为同义连用。“汇”无考试之意，从这个意义上讲，就不能写作“汇考”。

258 会　晤（会悟）

huìwù　wù

音同、形似、不明词义而致“晤”错为“悟”。

“会晤”意思是会面、会见。“会”与“晤”都有会面、会见之意，“会晤”为同义连用。

“悟”有了解、领会、觉醒之意。这些意思与“会”毫不相干，不能与之组词。在古汉语中“悟”通“晤”，现代汉语中此二字已不通假，所以“会晤”不能写作“会悟”。

259 荟　萃（会萃、汇萃、汇粹）

huìcuì　huì　huì　cuì

本为异形词，在词语使用过程中后三种写法逐渐淘汰。

“荟萃”意思是（英俊的人物或精美的东西）汇集，聚集。“荟”有丛聚、汇集之意，“萃”也有聚集之意。“荟”、“萃”同义。

“会”、“汇”都含聚集之意。“粹”在古汉语中通“萃”，所以“荟萃”又作“会萃”、“汇萃”、“汇粹”。如吴承因《元寿颂》：“建业

龙盘，坤灵会萃。”王蒙《火之歌》：“人民……你就是一切美德的汇粹，你永远使我爱恋，使我倾心。”《现汉》中只收“荟萃”，后三种写法均未收录，说明后者已用得不多。为了规范异形词，应当按照《现汉》，只存“荟萃”，废弃“会萃”、“汇萃”、“汇粹”。

260 晦　暗（诲暗）
huì'àn　huì

音同、形似、疏忽字义而致“晦”错为“诲”。

“晦暗”意思是昏暗、暗淡。“晦”形旁从日，意思是昏暗、不明显；“暗”指昏暗。“晦”、“暗”同义。

“诲”形旁从言，作教导、诱导讲，与“暗”不相关联，不能与之组词。

261 彗　星（慧星）
huìxīng　huì

音同、形似、不明词义而致“彗”错为“慧”。

“彗星”是绕着太阳旋转的一种星体，通常在背着太阳的一面拖着一条扫帚状的长尾巴，体积很大，密度很小。也称扫帚星。“彗”即扫帚之意。因该星形状似扫帚，故名。

“慧”是聪明之意，形旁从心，古人认为心主思维，从心之字多与思维有关，与“彗”义不相同，二字不能混淆。

262 荤　腥（晕腥）
hūnxīng　yūn

形似、疏忽字义而致“荤”错为“晕”。

“荤腥”是指鱼肉等食品。“荤”形旁从艸（草），本指葱、姜、蒜等带刺激气味的菜，后指鸡鸭鱼肉等食物（跟“素”相对）；“腥”本指生肉，现指肉鱼等食物。“荤”、“腥”同义。

"晕(yūn)"是指头晕、昏迷。又读 yùn,有三种含义:(1)头脑发昏,周围物体好像在旋转,人有跌倒的感觉,如晕船。(2)日光或月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的光圈,如日晕。(3)光影、色彩四周模糊的部分。这些意思跟"腥"毫不相干,不能与之组词。

263 浑身是胆 (混身是胆)

húnshēn-shìdǎn　hún

音同、义有相同相异、混淆字义而致"浑"错为"混"。

"浑身是胆"即全身是胆,形容胆量极大。"浑"作全、满讲,"浑身"即全身。

"浑"与"混"在浑浊、糊涂、不明事理等义上相同,所以在有些词中可以通用,如"浑水摸鱼"曾作"混水摸鱼"(今已不可)。但"浑身是胆"之"浑"就不能写成"混","混"无"全"之意。

264 诨号 (浑号)

hùnhào　hún

音近、形似、不明词义而致"诨"错为"浑"。

"诨号"即外号、绰号,意思是打趣的名字。"诨"有戏谑、开玩笑之意。

"浑"有浑浊、糊涂、不明事理等义,这些意思用在该词中,于理不通。

265 混沌 (浑沌)

hùndùn　hún

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

"混沌"意思是:(1)我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象。(2)形容糊里糊涂、无知无识的样子。

"混沌"为联绵词,所以有多种写法,《现汉》中只收"混沌",

未收“浑沌”，说明后者已少用，处于淘汰之中。

266 活 性 炭 （活性碳）

huóxìngtàn　　　tàn

音同、形似、混淆字义而致“炭”错为“碳”。

“活性炭”是一种吸附能力很强的炭，把硬木、果壳、骨头等放在密闭容器中烧成炭再增加其孔隙后制成。“炭”有三种含义：(1)木炭的通称。(2)像炭的东西，如山楂炭。(3)煤，如挖炭。

“碳”是非金属元素，符号C(carbonium)，有金刚石、石墨和无定形碳三种同素异形体。化学性质稳定，在空气中不起变化，是构成有机物的主要成分。在工业上和医药上用途很广。“碳”多用于一些化学和物理名词，如二氧化碳、碳水化合物、碳酸氢钠、碳素钢、碳酸等。

“活性炭”是木炭，所以用“炭”，不用“碳”。

J

267 赍 志 （赉志）

jīzhì　　lài

形似、不明词义而致“赍”错为“赉”。

“赍志”指怀抱着志愿。“赍”是抱着、怀着，“志”是志愿。“赍”、“志”意思相关。

“赉”是赏赐之意，与“志”义不相关，不能与之组词。

268 畸 轻 畸 重 （奇轻奇重）

jīqīng-jīzhòng　　　jī

音同、不明词义而致“畸”错为“奇”。

“畸轻畸重”即偏轻偏重，形容事物发展不平衡或对人对事的

态度偏向一方面。“畸”作偏讲。

“奇”读 jī 时，意思是单的、不成对的，如奇数，与“轻”、“重”连用于理不通。又读 qí，意思是：(1)罕见的、特殊的、非常的，如奇事、奇闻、奇耻大辱。(2)出人意料的、令人难测的，如奇兵、出奇制胜。(3)惊异，如惊奇。“奇”的这些意思用在该词中意思不明。

269 及 笄（及笈）

jíjī　　jí

音近、形似、不明词义而致“笄”错为“笈”。

《礼记·内则》：“(女子)十有五而笄。”古时女子十五岁把头发绾起来，戴上簪子。后称女子年满十五为及笄。“笄”指束发用的簪子，此处活用作动词，作戴发簪讲。“及笄”字面意思是到了戴发簪的年龄。

“笈”指书箱，如负笈从师。还作书籍、典籍讲，与“及”连用，意思不明。

270 及 早（即早）

jízǎo　　jí

音同、不明词义而致“及”错为“即”。

“及早”意思是趁早，赶早。“及”甲骨文像一个人在前面走，后面一只手抓住前面的人，会意字，有赶上、达到、比得上等义。

“即”的甲骨文像一个人面对一碗饭马上要食用，会意字，含有就、马上、立即等义。这些意思与“早”连用，于理不通。

271 即 使（既使）

jíshǐ　　jì

音近、形似、不明词义而致“即”错为“既”。

“即使”字面意思是“如果这样，就”，表假设的让步。“即”作就、马上讲，表示动作行为还未进行；“使”作假使讲，表假设。

“既”的甲骨文像一个人吃完饭，头转离饭碗，表示动作行为已经完成。从逻辑上讲，“既”与“使”不能连用，既然动作行为已经完成了，已成事实，就不能再作假设，所以“即使”不能写作“既使”。

272 急 躁（急燥）

jízào　　zào

音同、形似、疏忽字义而致“躁”错为“燥”。

“急躁”是指：(1)碰到不称心的事情马上激动不安，如性情急躁。(2)想马上达到目的，不做好准备就开始行动，如急躁冒进。“急”在此处含有容易发怒、急躁之意，“躁”意思是性急、不冷静。“急”、“躁”同义。

“燥”形旁从火，指缺少水分、干燥，与“急”毫不相干，不能与之连用。

273 疾 驰（急驰）

jíchí　　jí

音同、意思相近、混淆字义而致“疾”错为“急”。

“疾驰”形容（车马等）奔驰。“疾”作急速、猛烈讲。

“急”形旁从心，多指人的心理状态，如着急、急躁。“急”还作很快而且猛烈、急促讲，如水流很急。

“疾”与“急”都有速度很快之意，“疾”表示快的程度胜于“急”。“疾”可理解为形旁从“疒”，义与病有关，病是一种失常的状态，用“疾”来形容速度，表示超过正常，含有飞快、迅猛之意。说“一辆车疾驰而过”表明车速已超过正常行驶速度。而“急”表示的快是比正常速度快，不及“疾”，还没达到飞快的地步。况且，“疾驰”已约定俗成，无“急驰”一说。

274 集 腋 成 裘 （集掖成裘）

jíyè-chéngqiú　　　yè

音同、形似、不明词义而致"腋"错为"掖"。

"集腋成裘"是说狐狸腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍，比喻积少成多。"腋"此处指狐狸腋下的皮毛。"腋"形旁从肉，字义多与身体有关。"裘"指皮衣。

"掖"形旁从扌(手)，义与手有关，本指用手搀扶别人的胳膊，后引申作扶助、提拔。这些意思用在该词中于理不通。

275 计 日 程 功 （计日成功）

jìrì-chénggōng　　　chéng

音同、不明词义而致"程"错为"成"。

"计日程功"意思是可以数着日子计算成效，形容在较短期间就可以成功。"计"指计算，此作数着讲；"程"意思是计量、计算；"功"指成效。"计"与"程"都作动词用，意思相同，"计日"与"程功"对仗工整，意思相关，密不可分。"计日"是为了"程功"，"程功"是"计日"之目的。

"成"是成功之意，与后文"功"也可组成"成功"一词，但与前文"计日"不能搭配，用于该词中意思不明。

276 记 忆 犹 新 （记忆尤新）

jìyì-yóuxīn　　　yóu

音同、不明词义而致"犹"错为"尤"。

"记忆犹新"意思是保留在脑子里过去的事情还像新发生的一样。"记忆"在此处指保持在脑子里的过去事情的印象；"犹"意思是好像，作动词；"新"此处活用作名词，作新发生的讲。

"尤"本作特别的讲，引申出过失、怨恨等义，作副词用有更、

尤其等义。这些意思用在该词中于理不通。

277 纪　实（记实）
jìshí　　jì

音同、义通、不明词的细微差别而致"纪"错为"记"。

"纪实"义有二:(1)记录真实情况。(2)指记录真实情况的文字。"纪"本义是丝的头绪,引申出整理、治理等义,同"记",含有记载之意。

"纪"作记载讲,含有经过整理后而做的记载之意,如纪要、纪实;"记"作记载讲,含有不加整理而如实记下之意,如会议记录。"纪实"指的是记录的真实情况,除去假的、伪的,加以选择、整理,所以用"纪"不用"记"。

278 给　予（给于）
jǐyǔ　　yú

音近、不明词义而致"予"错为"于"。

"给予"即给(gěi)之意;动词。"予"也作给讲。"给"、"予"同义。"给予"是动词,后跟名词或名词性词组,构成动宾词组,如给予帮助。

"于"常用作介词,后跟名词、代词组成介宾词组,不能与动词"给"组词。另外,"于"还可作动词后缀,补足一个音节,无义,如属于、至于,但"给"后面一般不用此后缀。

279 既往不咎（即往不咎、既往不究）
jìwǎng-bùjiù　　jí　　jiū

音近、形似、不明词义而致"既"错为"即";音近、混淆字义而致"咎"错为"究"。

"既往不咎"是指对过去的错误不再责备。"既"意思是已经,

表示动作行为已经完成;“往”指以前、以往。“既往”指已经过去,此处含有已经犯过的错误之意。“咎”作责备讲。

“即”意思是就、马上、将要,表示动作行为还未完成。“即”与“往”不能连用,一表示将来,一表示过去,互相矛盾。

“究”作仔细推究、追查讲。如作“既往不究”,字面意思是对已往的错误不再追查。“追查”与“错误”不能搭配,既然已知是“错误”,就不存在“追查”之说,“究”可与“原因”、“责任”等搭配,不能与“错误”搭配。况且,成语只有“既往不咎”,而无“既往不究”。

280 继 而(继尔)

jì'ér ěr

音近、不明词义而致“而”错为“尔”。

“继而”表示紧随在某一情况或动作之后,作接着就讲。“继”作接着讲,连词;“而”作就讲,连词。“继而”为连词性固定结构。

“尔”主要有三种用法:(1)作人称代词,如你(们)、你(们)的。(2)作指示代词,如这样、如此、那、这。(3)作形容词后缀,如率尔、卓尔不群。“尔”的这些用法,均不能与“继”连用。

281 寂 寥(寂廖)

jìliáo liào

音近、形似、不明词义而致“寥”错为“廖”。

“寂寥”指寂静、空旷。“寂”是寂静,“寥”也作寂静讲,“寂”、“寥”同义。

“廖”是姓氏,与“寂”毫不相干,不能与之组词。

282 寂 寞(寂莫)

jìmò mò

音同、形似、疏忽字义而致“寞”错为“莫”。

"寂寞"有两种含义:(1)孤单冷清。(2)清静。"寂"作寂静讲,"寞"有安静、冷落之意。"寂"、"寞"意思相近。

"莫"常作否定副词,意思是不;或作无指代词,意思是没有谁、没有什么。与"寂"义不相干,不能与之连用。

283 枷　锁 (枷索)

jiāsuǒ　　suǒ

音同、字义相近、不作深究而致"锁"错为"索"。

"枷锁"指枷和锁链,比喻所受的压迫和束缚。"枷"是旧时套在罪犯脖子上的刑具,用木板制成;"锁"指锁链,用锁锁住的铁环连接起来的成串的东西,用来束缚人、物,旧时用作刑具。"枷"、"锁"意思相近。

"索"本指粗绳,后也指大链子。"锁"与"索"都有链子之意,但二者也有区别:"锁"含有"锁"和"链"之意,引申为束缚,比喻所受的限制;"索"不含"锁"之意,也没有束缚的引申比喻义。所以"枷锁"不能写作"枷索"。

284 戛 然 而 止 (嘎然而止)

jiárán'érzhǐ　　gā

形似、不明词义而致"戛"错为"嘎"。

"戛然而止"形容声音突然停止。"戛然"形容声音突然中止。

"嘎"为多音字:读 gā 时,为象声词,多形容短促而响亮的声音,如汽车嘎的一声刹住了。读 gá 时,主要义项义有:(1)指京剧唱腔里,用特别拔高的音唱某个字,唱出的音叫嘎调。(2)同"尜尜"。指一种儿童玩具,两头小,中间大。读 gǎ 时,同"生",含有脾气不好、调皮等义。

"嘎"与"戛"音义皆不相同,不能与之混淆。

285 艰　难（坚难）

jiānnán　jiān

音同、疏忽字义而致“艰”错为“坚”。

“艰难”意思是困难。“艰”、“难”都有困难之意，为同义连用。

“坚”主要义项有：(1)硬、坚固。(2)指坚固的东西或阵地。(3)坚定、坚决。此义与“难”毫不相干，不能与之组词。

286 艰苦奋斗（坚苦奋斗）

jiānkǔ-fèndòu　jiān

音同、混淆字义而致“艰”错为“坚”。

“艰苦奋斗”指在艰难困苦的条件下进行英勇顽强的斗争。“艰苦”作艰难困苦讲。

“坚苦”是坚忍刻苦，一般指人的意志品质，不能修饰“奋斗”，所以不跟“奋斗”连用。

287 缄口不语（箴口不语）

jiānkǒu-bùyǔ　zhēn

形似、不明词义而致“缄”错为“箴”。

“缄口不语”指闭着嘴不说话。“缄”作封闭讲。“缄口”与“不语”意思相近。

“箴”主要义项是：(1)劝告、劝诫，如箴言。(2)古代的一种文体，以规劝告诫为主。作“箴口”于理不通。

288 检察院（检查院）

jiǎncháyuàn　chá

音同、混淆字义而致“察”错为“查”。

“检察院”指审查批准逮捕，审查决定起诉、出席法庭支持公

诉的国家机关。“检察”意思是检举核查、考察。

“检查”主要含义是：(1)为了发现问题而用心查看。(2)翻检查考。(3)检讨。

据“检察”、“检查”的词义，“检察院”当用“检察”，不用“检查”。

289 间　谍（间牒）
jiàndié　　dié

音同、形似、混淆字义而致“谍”错为“牒”。

“间谍”是指潜入敌方或外国，从事刺探军事情报、国家机密或进行颠覆活动的人。“间”是间谍，“谍”指从事谍报活动的人。“间”、“谍”同义。

“牒”指文书或证件、簿册、书籍。“牒”的这些意思与“间”毫不相干，不能与之连用。

290 剑拔弩张　（箭拔弩张）
jiànbá-nǔzhāng　　jiàn

音同、疏忽字义而致“剑”错为“箭”。

“剑拔弩张”字面意思是剑已拔出鞘，弩已张开，形容形势紧张，一触即发。“剑”是古代兵器，长条形，一端尖，两边有刃，安短柄。“剑拔”指剑拔出鞘；“弩”指弩弓，古代兵器，利用机械力量射箭的弓。“弩张”指弓已张开，随时准备发射。“剑拔”与“弩张”都形容形势紧张。

“箭”也是古代兵器，长约二三尺的细竿装上尖头，竿的末梢附有羽毛，搭在弓弩上发射。作“箭拔”意思不明。

291 糨　糊（浆糊）
jiànghú　jiàng

本为异形词，在词义演变过程中“浆糊”逐渐淘汰。

"糨糊"是用面粉等做成的,可以粘贴东西的糊状物。"糨"指液体很稠,"糊"指糊状物。"糨"、"糊"意思相近。

"浆"读 jiàng 时,与"糨"义同。《汉语大词典》"糨糊"、"浆糊"均收,为异形词。《现汉》只收"糨糊",说明在现代汉语中"浆糊"已少用,应以"糨糊"为规范词形。"浆",另读 jiāng,主要义项有:(1)较浓的液体,如豆浆。(2)用粉浆或米汤浸纱、布或衣服使干后发硬发挺,如浆洗。"糨"与"浆(jiāng)"都有"液体"之意,区别在黏稠程度不同,黏稠到不流动为"糨",较稀薄为"浆"。

292 佼　佼（姣姣）
jiǎojiǎo　jiāo

本为异形词,在词义演变过程中"姣姣"逐渐淘汰。

"佼佼"字面意思是美好出众,指胜过一般水平的。"佼"即美好之意。

古汉语中"姣姣"同"佼佼",也有美好出众之意,如明·陆时雍《〈诗镜〉总论》:"五言古非神韵绵绵,定当捉衿露肘。刘驾、曹邺以意撑持,虽不迨古,亦所谓铁中铮铮,庸中姣姣矣。"《现汉》未收"姣姣",说明该词形已少用,应以"佼佼"为规范词形。

293 矫揉造作（矫柔造作）
jiǎoróu-zàozuò　róu

音同、形似、不明词义而致"揉"错为"柔"。

"矫揉造作"形容故意做作,极不自然。"矫"意思是把弯的变直;"揉"形旁从手,义与手有关,意思是使直的变弯。"矫"、"揉"意思相反,"矫揉"为反义连用,意思是做作,"造作"也指做作。"矫揉"与"造作"同义。

"柔"含有软、柔和等义,与"矫"义不相关,不能与之组词。

294 矫 枉 过 正 （矫往过正）

jiǎowǎng-guòzhèng　　wǎng

音同、形似、不明词义而致“枉”错为“往”。

“矫枉过正”是说把弯曲的东西扭正，结果又歪向另一方，意思是纠正偏差做得过了头。“矫”是扭转，引申为纠正；“枉”意思是弯曲；“过正”指超过了限度。

“往”有去、过去的、向（某处去）等义，用在该词中于理不通。

295 教 科 书 （教课书）

jiàokēshū　　kè

音近、不明词义而致“科”错为“课”。

“教科书”指按照教学大纲编写的为学生上课和复习用的书。“科”在此处指类别。“教科书”含义广，包括各个层次、各个专业不同的课本，如语文课本、数学课本、英语课本等，都属教科书，字面意思是教学这一类的书。

“课”主要义项有：(1)有计划的分段教学，如上课、下课。(2)教学的科目，如语文课、数学课。(3)教学的时间单位，如一节课。(4)教材的段落，如这本书有25课。作“教课书”于理不通。

296 接 踵 而 来 （接踪而来）

jiēzhǒng'érlái　　zōng

音近、不明词义而致“踵”错为“踪”。

“接踵而来”指后面的人的脚尖挨着前面的人的脚跟，形容人多，接连不断。“踵”指脚后跟。

“踪”是脚印。作“接踪”于理不通。

297 秸　秆（秸杆）
jiēgǎn　　gǎn

音同、形似、混淆字义而致“秆”错为“杆”。

“秸秆”指农作物脱粒后剩下的茎。“秆”形旁从禾，意思是某些植物的茎。“秸”、“秆”同义。

“杆”指器物的像棍子的细长部分，另读 gān，义见“日上三竿（日上三杆）”，与“秆”义不相同，不能与之混淆。

298 桀 骜 不 驯 （桀傲不驯）
jié'ào-bùxùn　　ào

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“桀骜不驯”本指马不驯服，比喻性格倔强不驯顺。“桀”指凶暴，“骜”本指马不驯服，比喻性情傲慢。“桀骜”，形容性情凶暴，不听从约束管教。

“傲”指骄傲，与“骜”义同。《汉语大词典》中也收“桀傲不驯”，注为：“同‘桀骜不驯’。”《现汉》、《汉语成语大词典》均未收“桀傲不驯”，说明该词形在现代汉语中少用，应以“桀骜不驯”为规范词形。

299 截 长 补 短 （接长补短）
jiécháng-bǔduǎn　　jiē

音近、不明词义而致“截”错为“接”。

“截长补短”意思是切断长出的，补上不足的，比喻用长处补短处。“截”是切断、割断。

“接”指连接。作“接长补短”于理不通。

300 竭 泽 而 渔 （竭泽而鱼）
jiézé'éryú　　yú

音同、混淆字义而致“渔”错为“鱼”。

“竭泽而渔”意思是排尽湖中或池中的水捉鱼，比喻取之不留余地，只顾眼前利益，不顾长远利益。“渔”作捕鱼讲，动词。

“鱼”是生活在水中的脊椎动物，名词。在古汉语中，“渔”、“鱼”通用，现代汉语中二字分工明确，不应再混用。

301 金碧辉煌（金壁辉煌）

jīnbì-huīhuáng　　bì

音同、不明词义而致“碧”错为“壁”。

“金碧辉煌”形容建筑物等异常华丽，光彩夺目。“金碧”意思是金黄色和绿色，泛指鲜艳明亮的色彩；“辉煌”意思是光彩夺目。

“壁”指墙。“金壁”字面意思是金色的墙壁，与“金碧”的词义完全不同。再说成语是固定词组，不能随意改动。

302 金刚（金钢）

jīngāng　　gāng

音同、不明词义而致“刚”错为“钢”。

“金刚”佛教称佛的侍从力士，因手拿金刚杵（古印度兵器）而得名。是由梵文 vajra（缚日罗或跋折罗）的意译。含有金中最刚之意，用以譬喻牢固、锐利、能摧毁一切。“金”在此处泛指金属，“刚”意思是硬。“金刚”字面意思是金中最硬。正如“金刚石”，之所以称为金刚石，是已知世界上最硬的物质。

“钢”是铁和碳的合金。作“金钢”于理不通。

303 金刚石（金钢石）

jīngāngshí　　gāng

音同、不明词义而致“刚”错为“钢”。

“金刚石”为一种矿物，碳的同素异形体，多为正八面体、菱形十二面体晶体，纯净的无色透明，有耀眼的光泽，有极高的折光率，是已知最硬的物质。用做高级切削和研磨材料等。也叫金刚钻。

参见“金刚(金钢)”。

304 金瓯无缺 (金殴无缺)

jīn'ōu-wúquē ōu

音同、形似、不明词义而致“瓯”错为“殴”。

“金瓯无缺”比喻国土完整。语本《南史·朱异传》“我国家犹若金瓯,无一伤缺”。“瓯”意思是盅。形旁从瓦,《说文》:“瓦,土器已烧之总名。”因古代器皿多用陶土烧制而成,故从“瓦”。“金瓯”本指盛酒器,借指国土。

“殴”,形旁从殳,殳是一种古代兵器,从“殳”之字,多与击、打有关。《说文》:“殴,捶击物也。”即打之意。作“金殴”,于理不通。

305 矜持 (衿持、矜恃)

jīnchí jīn shì

音同、形似、不明词义而致“矜”错为“衿”;形似、疏忽字义而致“持”错为“恃”。

“矜持”是指:(1)庄重,严肃。(2)拘谨,拘束。“矜”有慎重、拘谨之意,“持”是约束之意。“矜”、“持”意思相近。

“衿”形旁从衤,义与衣有关。主要义项有:(1)古代读书人穿的衣服。(2)连襟,如襟兄、襟弟。(3)系(jì)衣裳的带子。“衿”的这些意思与“持”毫不相干,不能与之组词。

“恃”是依赖、倚仗之意,与“矜”连用,于理不通。

306 襟怀 (衿怀)

jīnhuái jīn

音同、不明字义的古今不同而致“襟”错为“衿”。

“襟怀”即胸怀。“襟”有胸怀之意,“怀”也是心胸。“襟”、

“怀”同义。

“衿”在古汉语中也含有胸怀之意，如唐·贾岛《寄友人》诗：“我常倦投迹，君亦知此衿。”但现代汉语中“衿”已无胸怀之意，《现汉》只收“襟怀”，不收“衿怀”。

307 尽 管（仅管）
jǐnguǎn　jǐn

音同、不明词义而致“尽”错为“仅”。

“尽管”是固定结构，主要有三种含义：(1)作副词用时，表示不必考虑别的，放心去做。如有意见尽管提，不必客气。(2)作方言用时，表示老是、总是。如有病早些治，尽管耽搁着也不好。(3)作连词用时，表示姑且承认某种事实，下文往往有“但是”、“然而”等表示转折的连词与之呼应。如尽管以后变化难测，然而大体的估计还是可能的。

无“仅管”一词。

308 锦 绣（锦秀）
jǐnxiù　xiù

音同、不明词义而致“绣”错为“秀”。

“锦绣”指精美鲜艳的丝织品，比喻美丽或美好。“锦”指有彩色花纹的丝织品，“绣”指用丝茸或丝线在布帛上刺出花纹图像的物品。“锦”、“绣”意思相近。

“秀”本指植物抽穗开花，引申为出众、优异、聪明、清秀等义。这些意思与“锦”毫不相干，不能与之组词。

309 噤若寒蝉（禁若寒蝉）
jìnruòhánchán　jìn

音同、形似、不明词义而致“噤”错为“禁”。

“噤若寒蝉”形容不敢做声。“噤”形旁从口,义与口有关,指闭口不做声。“寒蝉”意思是深秋的知了,即寒天的蝉。蝉到寒天则不鸣,比喻不敢说话。

“禁”含有禁止、监禁、法令或习俗所不允许的事项等义。这些意思用在该词中于理不通。

310 惊 诧（惊咤）

jīngchà　　zhà

音近、形似、不明词义而致“诧”错为“咤”

“惊诧”意思是惊讶诧异。“惊”是惊异,“诧”为惊讶。“惊”、“诧”同义。

“咤”读 zhà,用在“叱咤”一词中,作语素,意思是怒声。在古汉语中,“咤”读 chà 时,有惊异之意。现代汉语中,“咤”已无 chà 之读音和惊异之意,所以“惊诧”不能写成“惊咤”。

311 惊慌失措（惊惶失措）

jīnghuāng-shīcuò　　huáng

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“惊慌失措”意思是因惊慌而举止失常,不知所措。“惊慌”指害怕慌张。“惊惶”即惊慌,所以“惊慌失措”也作“惊惶失措”。《汉语大词典》二者均收,在“惊慌失措”条下注明“同‘惊惶失措’”。《现汉》未收“惊慌失措”、“惊惶失措”的词条,但在“惊慌”、“惊魂”的词条下都举例“惊慌失措”。《现代汉语规范词典》中收“惊慌失措”,未收“惊惶失措”。应以“惊慌失措”为规范词形。

312 睛 纶（晴纶）

jīnglún　qíng

音近、形似、不明词义而致“睛”错为“晴”。

“腈纶”是聚丙烯腈纤维的产品名。耐光、耐腐蚀，可制成膨松、轻暖、类似羊毛的短纤维，纺成毛线或织成纺织品。“腈”是有机化合物的一类，由烃基和氰基的碳原子连接而成的化合物。“纶”指某些合成纤维，“腈”、“纶”意思相近。

“晴”形旁从日，义与日有关，意思是天空无云或云很少。此义与“纶”毫不相关，不能与之组词。

313 兢兢业业 （竞竞业业）

jīngjīng-yèyè　　jìng

音近、混淆字义而致“兢”错为“竞”。

“兢兢业业”形容做事小心谨慎，认真负责。“兢兢”形容小心谨慎的样子；“业业”畏惧的样子。“兢兢”与“业业”意思相近。

“竞”指竞争、竞赛。用在该词中于理不通。将“兢”误作“竞”还有一个原因是由于“竞”之繁体为“競”，与“兢”形似所致。

314 精粹（精萃）

jīngcuì　　cuì

音同、形似、不明词义而致“粹”错为“萃”。

“精粹”意思是精练纯粹。“精”有纯洁、纯净之意，“粹”作精华、纯讲。“精”、“粹”意思相近。

“萃”有聚集、聚在一起的人或物之意。此义与“精”毫不相关，不能与之连用。

315 精诚所至 （精诚所致）

jīngchéngsuǒzhì　　zhì

音同、混淆字义而致“至”错为“致”。

“精诚所至”意思是极其真诚。语出《庄子·渔父》“真者，精

诚之至也，不精不诚，不能动人”。“精”是精诚。《管子·心术下》：“形不正者德不来，中不精者心不治。”尹知章注：“精，诚至之谓也。”由此可见，“精”、“诚”同义。“至”意思是最、极。

“致”含有给与、集中、达到、招致、以致等义，与“至”义不相同，不能与之混淆。

316 精　简（精减）
jīngjiǎn　　jiǎn

音同、混淆字义而致“简”错为“减”。

“精简”意思是去掉不必要的，留下必要的。“精”在此处含有经过提炼或挑选之意，“简”是使简单、简化之意。“精”、“简”意思相近。

“减”指从总体或某个数量中去掉一部分。“简”是相对“繁”、“杂”而言，“减”是相对“多”而言，二者义不相同，不能混用。

317 迥 然 不 同　（逈然不同）
jiǒngrán-bùtóng　　huí

形似、混淆字义而致“迥”错为“逈”。

“迥然不同”意思是完全不同。“迥然”形容差别很大。“迥”指差得远。

“逈”是“回”的异体字，《第一批异体字整理表》中已废除。“回”主要义项有：(1)曲折环绕。(2)从别处到原来的地方，还。(3)掉转。(4)答复，回报。(5)回禀。(6)谢绝。这些意思用在该词中于理不通。

318 酒　吧（酒巴）
jiǔbā　　bā

音同、形似，不明约定俗成用“吧”不用“巴”。

“酒吧”意思是西餐馆或旅馆中卖酒的地方。“吧”是英文 bar 的音译，约定俗成用“吧”不用“巴”。

319 就　绪（就序）
jiùxù　　xù

音同、不明词义而致“绪”错为“序”。

“就绪”语出《诗·大雅·常武》“不留不处，三事就绪”。郑玄笺：“绪，业也。谓三农之事皆就其业。”后称事情安排妥当为“就绪”。“就”有完成、确定之意，“绪”是指功业、事情。“就绪”即“绪就”，字面意思是事情完成。

“序”主要含有次序、排次序、开头的等义，与“就”连用于理不通。

320 拘　谨（掬谨）
jūjǐn　　jū

音同、不明词义而致“拘”错为“掬”。

“拘谨”指（言语、行动）过分谨慎，拘束。“拘”此处作拘束讲，“谨”指谨慎，小心。“拘”、“谨”意思相近。

“掬”意思是两手捧（东西）。此义与“谨”毫不相干，不能与之组词。

321 居心叵测　（居心颇测）
jūxīn-pǒcè　　　pō

音近、不明词义而致“叵”错为“颇”。

“居心叵测”意思是存心险恶，不可推测。“居心”指怀着某种坏心眼，也作“存心”；“叵”作不可讲。

“颇”主要义项有：(1)偏，不正。(2)很，相当地。用在该词中于理不通。

322 掬　起（拘起）

jūqǐ　　jū

音同、形似、不明词义而致“掬”错为“拘”。

“掬起”指两手捧起。“掬”含有两手捧之意。

“拘”主要义项有：(1)逮捕或拘留，如拘捕。(2)拘束，如无拘无束。(3)不变通，如拘泥。(4)限制，如多少不拘。这些意思用在该词中于理不通。

323 雎　鸠（睢鸠）

jūjiū　　suī

形似、混淆字义而致“雎”错为“睢”。

“雎鸠”是古书上说的一种鸟。《诗经》有“关关雎鸠，在河之洲”的诗句。“雎”是从“隹”，且声的形声字，“隹”指短尾鸟，从隹之字，多与鸟有关。

“睢”《说文》：“仰目也。从目，隹声。”现代汉语中“睢”之“仰目”义已不用，只用作地名、水名。此外，与“恣”组成“恣睢”一词，意思是任意胡为。

“睢”与“雎”字形中都有“隹”字，但“隹”在两字中作用不同，字义也就不同。在“睢”中作声符，不表义，“目”表义，所以“睢”义与目有关；在“雎”中“隹”作形符，表义，义与鸟有关。“睢”、“雎”音义皆不相同，二者不可混淆。

324 鞠躬尽瘁　（鞠躬尽粹）

jūgōng-jìncuì　　　cuì

音同、形似、不明词义而致“瘁”错为“粹”。

“鞠躬尽瘁”意思是小心谨慎，贡献出全部精力。语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》诸葛亮表“鞠躬尽力，死而后已”。后世选本多作“鞠躬尽瘁”。“鞠躬”指恭敬、谨慎；“尽

瘁”意思是竭尽劳苦,“瘁”指过度劳累。

“粹”含有纯粹、精华之意,用在该词中于理不通。

325 橘　子（桔子）
júzi　　jú

本为异形词,为减少异形词,应存用“橘子”,废弃“桔子”。

“橘子”指橘子树和橘子树的果实。《说文》:“橘,果,出江南。”

“桔”读 jié,《说文》:“桔,桔梗,药名。从木,吉声。一曰直木。”由此可见,“橘”与“桔”所指不同,一为果,一为药。后来“桔”也借指“橘”,读 jú。“桔”作“橘”讲,实际上是用了通假字。《现汉》在“桔(jú)”字条下注为:“‘橘’俗作桔。”但不收“桔子”一词,只收“橘子”,意在提倡以“橘子”为规范词形。

326 举一反三（举一返三）
jǔyī-fǎnsān　　fǎn

音同、形似、不明词义而致“反”错为“返”。

“举一反三”意思是从一件事情类推而知道许多事情。语出《论语·述而》“举一隅不以三隅反,则不复也”。是说(教学生)举出一个角,(学生)不能类推其他三个角,就(暂时)不再教(他)别的什么了。“反”是类推之意,“隅”指角落。

“返”是返回之意,用在该词中于理不通。

327 剧　痛（巨痛）
jùtòng　　jù

音同、混淆字义而致“剧”错为“巨”。

“剧痛”即剧烈的疼痛。“剧”作剧烈、猛烈讲,此处表示的是疼痛的程度。

“巨”是大、很大之意,与“剧”义不相同,二者不可混淆。

328 卷　帙（卷秩）
juànzhì　　zhì

本为异形词，在词义演变过程中，后者逐渐淘汰。

“卷帙”是指书籍（就数量说）。“卷”是书本之意，“帙”本指书画外面包着的布套，引申作卷册、函册讲。“卷”、“帙”意思相近。

在古汉语中“秩”通“帙”，也有“书籍”之意，故“卷帙”也作“卷秩”。如唐·封演《封氏闻见记·典籍》：“除凶书及删去浅俗无益教理者，见在三万六千七百八卷，著在《隋书·经籍志》，自后卷秩颇增。”《汉语大词典》“卷帙”条下注“亦作‘卷秩’”。现代汉语中“秩”已不通“帙”。“秩”有次序、俸禄等义，与“卷”义不相关，不能与之组词。《现汉》只收“卷帙”不收“卷秩”，应以“卷帙”为规范词形。

329 诀　别（决别）
juébié　　jué

音同、形似、不明词义而致“诀”错为“决”。

“诀别”意思是分别。“诀”是分别之意，“别”也作分别讲。“诀”、“别”同义。

“决”主要义项有：（1）决定。（2）一定，如决不退缩。（3）决定最后胜败，如决赛。（4）执行死刑，如处决。（5）决口。这些意思与“别”毫不相干，不能与之组词。

330 诀　窍（决窍）
juéqiào　　jué

音同、形似、不明词义而致“诀”错为“决”。

“诀窍”意思是关键性的方法。《篇海类编·人事类·言部》：“诀，方术要法。”“窍”比喻事情的关键。“诀”、“窍”意思相关。

"决"主要义见"诀别(决别)",这些意思与"窍"毫不相干,不能与之连用。

331 抉　择（决择）

juézé　　jué

音同、形似、不明词义而致"抉"错为"决"。

"抉择"意思是挑选、选择。"抉"本作剔出、剜出讲,引申出挑选之意;"择"也指挑选。"抉"、"择"同义。

"决"主要义见"诀别(决别)",与"择"毫不相关,不能与之连用。

参见"诀别(决别)"。

332 绝　对（决对）

juéduì　　jué

音同、不明词义而致"绝"错为"决"。

"绝对"主要意思是:(1)没有任何条件的,不受任何限制的(跟"相对"相对)。(2)只以某一条件为根据,不管其他条件的,如绝对高度。(3)完全,一定。(4)最,极。"绝"是完全之意,"对"是正确。"绝对"字面意思是完全正确,由此引申出许多哲学上的意义。

"决"主要义见"诀别(决别)",与"绝"义不相同,不能与之混淆。

333 倔　强（崛强）

juéjiàng　　jué

音同、形似、不明词义而致"倔"错为"崛"。

"倔犟"意思是(性情)刚强不屈。"倔"形旁从人,形容人的性格强硬不屈,"犟"此作固执讲。"倔"、"犟"同义。

“崛”形旁从山，本指山之态势。“崛”与“起”连用，形容山峰等突起，“崛”与“犨”毫不相干，不能与之连用。

334 崛 起（堀起）
juéqǐ　kū

形似、不明词义而致“崛”错为“堀”。

“崛起”指(山峰等)突起，也作兴起讲。“崛”形旁从山，本指山的态势，在该词中引申指突起；“起”也有突起之意。“崛”、“起”同义。

“堀”形旁从土，义与土有关，意思是洞穴，与“起”毫不相干，不能与之连用。

335 矍 铄（矍烁）
juéshuò　shuò

音同、形似、不明词义而致“铄”错为“烁”。

“矍铄”形容老年人很有精神的样子。“矍”指目光炯炯，“铄”含有美、美盛之意。“矍”、“铄”意思相关。

“烁”意思是光亮的样子，用在该词中于理不通。

336 竣 工（峻工）
jùngōng　jùn

音同、形似、疏忽字义而致“竣”错为“峻”。

“竣工”意思是工程完成。“竣”有完毕之意。

“峻”形旁从山，义与山有关，本指山之高大，后泛指高大，此义与“工”毫不相干，不能与之连用。

K

337 开 源 节 流 （开源截流）

kāiyuán-jiéliú　　jié

音同、不明词义而致“节”错为“截”。

“开源节流”比喻在财政经济上增加收入，节省开支。“源”本指水流起头的地方，此处比喻收入；“流”比喻支出。“源”、“流”词义相对。“节”意思是节约、节省。

“截”主要含有切断、阻拦、截止等义。如写成“开源截流”，从字面上似可讲通，即增加收入，切断开支，但与“开源节流”意思不同，所以“节”不能写成“截”。也无“开源截流”一说。

338 慨 叹 （概叹）

kǎitàn　gài

音近、形似、疏忽字义而致“慨”错为“概”。

“慨叹”意思是有所感触而叹息。“慨”意思是感慨、感叹，“叹”指叹息。“慨”、“叹”意思相近。

“概”主要义项有：（1）大略，如梗概。（2）一律，如概不退换。（3）气度神情，如气概。这些意思与“叹”毫不相干，不能与之连用。

339 勘 探 （堪探）

kāntàn　kān

音同、形似、不明词义而致“勘”错为“堪”。

“勘探”意思是查明矿藏分布情况，测定矿体的位置、形状、大小、成矿规律、岩石性质、地质构造等情况。“勘”意思是实地查

看、探测，“探”有试图发现之意。“勘”、“探”意思相近。

“堪”常用义项有：(1)可、能，如不堪设想。(2)能忍受，如不堪一击。这些意思与“探”毫不相关，不能与之连用。

340 堪 舆（勘舆）

kānyú kān

音同、形似、不明词义而致“堪”错为“勘”。

“堪舆”主要意思是：(1)天地的代称。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》：“属堪舆以壁垒兮。”李善注引《淮南子》许慎注：“堪，天道也；舆，地道也。”《汉书·扬雄传》颜师古注引张晏曰：“堪舆，天地总名也。”(2)指风水，迷信术数的一种。指住宅基地或坟地的形势，也指相宅、相墓之法。在此义中“堪”为高处，“舆”为下处。“堪”、“舆”词义相反。

“勘”意思是探测，用在该词中于理不通。

341 戡 乱（堪乱）

kānluàn kān

音同、形似、不明词义而致“戡”错为“堪”。

“戡乱”指平定叛乱。“戡”形旁从戈(“戈”指武器)，本义是刺、杀，后借指用武力平定(叛乱)；“乱”指叛乱。“戡”、“乱”意思相关。

“堪”与“乱”毫不相干，不能与之连用。

参见“勘探(堪探)”。

342 康庄大道（康壮大道）

kāngzhuāng-dàdào zhuàng

音近、形似、疏忽字义而致“庄”错为“壮”。

“康庄大道”是指宽阔平坦的大路，比喻光明美好的前途。《尔雅·释宫》：“五达谓之康，六达谓之庄。”“康”与“庄”都指四

通八达的大路，"康庄"同义连用。

"壮"是强壮、雄壮之意，用在该词中于理不通。

343 颗粒归仓 （棵粒归仓）

kēlì-guīcāng　　kē

音同、形似、疏忽字义而致"颗"错为"棵"。

"颗粒归仓" 意思是（粮食）一颗一粒都要收回到仓库里去。"颗"、"粒" 在此处都作量词。"颗" 多用来指颗粒状的东西。

"棵"也作量词，多指植物，如一棵树。"颗粒归仓"之"颗"指粮食，所以用"颗"，不用"棵"。

344 磕磕绊绊 （磕磕拌拌）

kēkē-bànbàn　　bàn

音同、形似、不明词义而致"绊"错为"拌"。

"磕磕绊绊"意思是：(1)形容路不好走或腿脚有毛病而行走不灵便。(2)形容做事情遇到困难、挫折，不称心，不顺利。"磕"作碰撞讲；"绊"形旁从糸，本指御马的绳索，引申指走路时被别的东西挡住或缠住。"磕"、"绊"意思相近。

"拌"主要义项有：(1)搅和，如把种子拌了药再种。(2)争吵，如拌嘴。这些意思与"磕"毫不相关，不能与之连用。

345 克敌制胜 （克敌致胜）

kèdí-zhìshèng　　zhì

音同、混淆字义而致"制"错为"致"。

"克敌制胜"意思是打败敌人，取得胜利。"克"作战胜讲，"制"此处作控制、制服讲。"制胜"意思是制服对方，取得胜利。"克敌"与"制胜"意思相近。

"致"主要义项有:(1)给予、向对方表示,如致函。(2)集中(力量、意志等)于某个方面,如致力。(3)达到、实现,如致富。(4)招致,如致病。(5)以致,如由于粗心,致将地址写错。(5)情趣,如错落有致。(7)精密,如精致。这些义项中,达到、实现之意与"胜"相关,可以组词。如作"致胜"意思是获得胜利,与"制胜"所含之义并不完全相同。"克敌制胜"作为成语也不能随意改动。《现汉》、《汉语大词典》、《汉语成语大词典》只收"克敌制胜",不收"克敌致胜"。

346 克勤克俭 (刻勤刻俭)

kèqín-kèjiǎn　　kè

音同、不明词义而致"克"错为"刻"。

"克勤克俭"意思是既能勤劳,又能节俭。"克"在此处作能够讲。

"刻"主要含有:(1)用刀子在竹、木、玉、石、金属等物品上雕成花纹、文字,如雕刻。(2)表示时间,如此刻、十五分钟为一刻。(3)形容程度极深,如深刻。(4)刻薄。(5)严格限定(期限)。这些意思与"勤"、"俭"不相关,不能与之连用。

347 刻薄 (苛薄)

kèbó　　kē

音同、意思相近、混淆字义而致"刻"错为"苛"。

"刻薄"指(待人、说话)冷酷无情或言语尖酸。"刻"意思是待人冷酷、苛刻,"薄"意思是不厚道。"刻"、"薄"意思相近。

"苛"指苛刻,多指条件、要求过高,过于严厉。

比较"刻"、"苛":虽然皆可作苛刻讲,感情上还是有区别的,"苛"只是对人要求过高、过严,而"刻"却是冷酷无情。所以"刻薄",不能写成"苛薄"。

348 刻　苦（克苦）

kèkǔ　　kè

本为异形词，在词语使用过程中，后者逐渐淘汰。

“刻苦”有两种含义：(1) 肯下苦功夫、很能吃苦。(2) 俭朴。“刻”表示深入，此处形容程度极深。

《汉语大词典》也收“克苦”义同“刻苦”，如宋·曾巩《司徒员外郎蔡公墓志铭》：“初公年十三，丧父，家贫，尤自克苦。”《现汉》不收“克苦”，应以“刻苦”为规范词形。

349 恪　守（刻守、克守）

kèshǒu　　kè　　kè

音同、不明词义而致“恪”错为“刻”、“克”。

“恪守”意思是严格遵守。“恪”指谨慎认真地做好本职工作，“守”是遵守。“恪”修饰“守”。

“刻”主要有雕刻、苛刻、时刻等义；“克”主要有能够、战胜、削减、限定等义。均与“守”义不相关，不能与之组词。

350 溘然长逝（瞌然长逝）

kèrán-chángshì　　kē

音近、形似、不明词义而致“溘”错为“瞌”。

“溘然长逝”是指人忽然死去，一般指病故。“溘然”是忽然、突然之意，“溘”作突然讲，“长逝”意思是一去不回，指死亡。“溘然”修饰“长逝”。

“瞌”指困倦、欲睡。此义用在该词中于理不通。

351 恳　切（肯切）

kěnqiè　　kěn

音同、不明词义而致“恳”错为“肯”。

“恳切”意思是诚恳而殷切。“恳”作真诚、诚恳讲，“切”指急切、殷切。“恳”、“切”意思相关，都指对人的态度。

“肯”有同意、许可、愿意、乐意之意，跟“切”义不相关，不能与之连用。

352 坑　害（吭害）

kēnghài　kēng

音同、形似、不明词义而致“坑”错为“吭”。

“坑害”是指用阴险狡诈的手段危害他人。“坑”是陷害、设计害人之意，“害”指使蒙受损失、使招致不良后果。“坑”、“害”意思相关。

“吭”是指出声、说话。另读 háng，指喉咙。这些意思跟“害”毫不相干，不能与之连用。

353 空前绝后（恐前绝后）

kōngqián-juéhòu　kǒng

音近、不明词义而致“空”错为“恐”。

“空前绝后”当为“空于前，绝于后”。意思是以前没有过，以后也不会有，多用来形容独一无二的成就或非凡的盛况。“空”作没有什么讲，“绝”作断讲。

“恐”主要义项是：(1)害怕、畏惧，如恐惧。(2)使害怕，如恐吓。(3)恐怕，如他不出席，恐有原因。这些意思跟“前”毫不相干，不能与之连用。

354 恐　怖（恐布）

kǒngbù　　bù

音同、不明词义而致“怖”错为“布”。

“恐怖”是指由于生命受到威胁而恐惧。“恐”指害怕、惊惧，“怖”也是害怕之意。“恐”、“怖”形旁皆从心，从心之字，义多与

思想、精神有关。

“布”主要义项有：(1)棉、麻或人造纤维等织成的，可以做衣服或其他物件的材料。(2)分散到各处、广泛传播，如分布、散布。(3)陈设、设置，如布置。(4)宣告、当众陈述，如公布、发布。这些意思跟“怖”皆不相关，不能与之混淆。

355 空 当 (空挡、空档)

kòngdāng dàng dàng

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“空当”是指空隙。“空”作间隙讲，“当”指某个空间或时间的空隙。“空”、“当”同义。

古汉语中“挡”、“档”也有时间或空间的空隙之意。《汉语大词典》在“空当”条下注“亦作‘空挡’、‘空档’”。现代汉语中“挡”、“档”已无此义，《现汉》只收“空当”，不收后两种词形，所以应以“空当”为规范词形。

356 抠 字 眼 (扣字眼)

kōuzìyǎn kòu

音近、不明词义而致“抠”错为“扣”。

“抠字眼”是指在字句上钻研或挑毛病。“抠”指向深处或狭窄的方面钻研，“字眼”意思是用在句子中的字或词。

“扣”主要义项有：(1)套住或搭住，如把门扣上。(2)器物口朝下放置或覆盖别的东西，如把碗扣在桌子上。(3)比喻安上，如扣帽子。(4)扣留、扣押，如扣作人质。(5)从原数额中减去一部分，如扣除。(6)用力自上而下地拍球，如扣球。这些意思与“字眼”连用，均解释不通，故不能写成“扣字眼”。

357　口 干 舌 燥　（口干舌躁）

kǒugān-shézào　　　　zào

音同、形似、疏忽字义而致“燥”错为“躁”。

“口干舌燥”指口腔里干燥。形容话说得很多。“燥”形旁从火，意思是干、干燥。

“躁”形旁从足，本作动讲，动则不安，不安则急，引申作急躁、性急。“燥”、“躁”义不相同，二者不能混淆。

358　苦 心 孤 诣　（苦心孤旨）

kǔxīn-gūyì　　　　zhǐ

形似、不明词义而致“诣”错为“旨”。

“苦心孤诣”是指费尽心思钻研或经营，务期达到别人难以达到的境界。“孤”作单独讲，“诣”指（学业、技术等）所达到的程度。“孤诣”意思是别人所达不到的。

“旨”含有味道美、用意、目的等义。用在该词中于理不通。

359　垮　台（跨台）

kuǎtái　kuà

音近、形似、疏忽字义而致“垮”错为“跨”。

“垮台”指台子坍下来，比喻溃败、瓦解。“垮”指倒塌、坍下来。

“跨”主要义项有：(1)抬起一只脚向前或向左右迈，如跨大步。(2)两腿分在物体的两边坐着或立着，如铁桥横跨长江两岸。(3)越过一定的数量、时间、地区的界限，如跨世纪。“垮”、“跨”音义皆不相同，不能混淆。

360　脍 炙 人 口　（烩炙人口、脍灸人口）

kuàizhì-rénkǒu　　huì　　　jiǔ

形似、疏忽字义而致“脍”错为“烩”、“炙”错为“灸”。

"脍炙人口"原指美味人人爱吃,比喻好的诗文或事物,人们都称赞。"脍"指切得很细的鱼或肉;"炙"是从火、从肉的会意字,意思是烤熟的肉。"脍炙"意思是切得很细、烤得很香的鱼、肉,比喻美味的食物。

"烩"形旁从火,义与火有关,指烹饪方法。"灸"是从火、久声的形声字,为中医的一种治疗方法,指用燃烧的艾绒熏烤一定的穴位。"脍"与"烩"、"炙"与"灸"义不相同,不能混淆。

361 匡　算（框算）

kuāngsuàn　kuàng

音近、不明词义而致"匡"错为"框"。

"匡算"意思是粗略计算。"匡"有粗略计算之意,"算"指计算。"匡"、"算"意思相近。

"框"主要义项有:(1)嵌在墙上为安装门窗用的架子,如窗框。(2)镶在器物周围起约束、支撑或保护作用的东西,如镜框。(3)框框。(4)在文字、图片的周围加上线条。(5)约束、限制。这些意思与"算"义不相关,不能与之连用。

362 诳　语（诓语）

kuángyǔ　kuāng

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

"诳语"意思是骗人的话。"诳"作欺骗讲。

"诓"也有欺骗、哄骗人之意,与"诳"同义,所以"诳语"也作"诓语"。《汉语大词典》二者均收,释义相近。《现汉》只收"诳语"不收"诓语"。1955 年《第一批异体字整理表》将"诓"作为"诳"的异体字予以淘汰,1986 年重新发表的《简化字总表》确认"诓"读 kuāng 时为规范字,读 kuáng 时仍为"诳"的异体字。"诳语"之"诳"读 kuáng,所以不能用"诓"。

363 魁 梧（魁武）

kuíwǔ　　wǔ

为联绵词，现存用“魁梧”，废除其他书写形式。

“魁梧”是指（身体）强壮高大，为联绵词。有多种书写形式，如魁武、魁吾、魁俉等。《现汉》中仅收“魁梧”，说明应以“魁梧”为规范词形，废除其他书写形式。

364 困 扰（困挠、困绕）

kùnrǎo　　náo　rào

音近、不明词义而致“扰”错为“挠”、“绕”。

“困扰”是指围困搅扰，使处于困境而难以摆脱。“困”此处作控制在一定范围里讲，“扰”意思是使混乱或不得安宁。“困”、“扰”意思相关。

“挠”主要义项有：(1)（用手指）轻轻地抓，如抓耳挠腮。(2)使别人的事情不能顺利进行，如阻止、阻挠。(3)弯曲，比喻屈服，如不屈不挠。

“绕”形旁从糸，本作缠绕讲，引申作围着转动、（问题、事情）纠缠、不从正面通过而从侧面或后面迂回过去等义。

“挠”、“绕”都与“扰”义不相同，不能与之混淆。

L

365 蜡 染（腊染）

làrǎn　　là

音同、形似、疏忽字义而致“蜡”错为“腊”。

“蜡染”是一种染花布的工艺。用熔化的黄蜡在白布上绘制图案，染色后煮去蜡质，出现白色图案。“蜡”是某些动物、植物或矿物

所产生的油质，具有可塑性，常温下是固体。有蜂蜡、白蜡、石蜡等。易熔化、不溶于水。用做防水剂，也可做蜡烛。“染”指用染料染色。“蜡染”是利用了蜡的不溶于水的特性，绘于白布上的蜡使染料不上色，没有蜡的部分染上色，然后煮去蜡质，出现白色花纹。

“腊”是古代农历十二月合祭百神的祭祀。“腊”与“染”义不相关，不能与之组词。

366 蜡　纸（腊纸）

làzhǐ　　là

音同、形似、疏忽字义而致“蜡”错为“腊”。

“蜡纸”是指：(1)一种防潮包装纸，表面涂有蜡层。(2)用蜡液浸过的纸，可用作刻写或打字的油印底版。“蜡”是某些动、植物或矿物所产生的油质。“蜡纸”即涂蜡的纸。

“腊”义见“蜡染(腊染)”，作“腊纸”于理不通。

367 蜡　烛（腊烛）

làzhú　　là

音同、形似、疏忽字义而致“蜡”错为“腊”。

“蜡烛”指用蜡或其他油脂制成的照明用品，多为圆柱形，中心有捻，可以点燃。“蜡”指某些动、植物或矿物所产生的油质。

“腊”见“蜡染(腊染)”，“蜡”与“腊”义不相同，不能与之混淆。

368 蓝　本（篮本）

lánběn　　lán

音同、形似、不明词义而致“蓝”错为“篮”。

“蓝本”指著作或图画所根据的底本。“蓝”是植物名，其叶可制蓝色染料，即靛青。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”

意思是靛青是从蓝中提取的，却比蓝更青。“蓝本”之“蓝”即取荀子此句之意。

“篮”形旁从竹，意思是篮子，与“本”义不相关，不能与之连用。

369 蓝　天（兰天）

lántiān　lán

音同、混淆字义而致“蓝”错为“兰”。

“蓝天”即蓝色的天空。“蓝”颜色的一种，像晴天天空的颜色。

“兰”植物名，指兰花、木兰等。作“兰天”于理不通。

370 谰　言（烂言、滥言）

lányán　làn　làn

音近、不明词义而致“谰”错为“烂”、“滥”。

“谰言”指诬赖的话，没有根据的话。“谰”是诬赖、抵赖之意。

“烂”含有松软、腐烂、破碎等义。“滥”含有泛滥、过度、没有限制等义。二字均不能与“言”组词，否则，于理不通。

另外，“烂”的繁体字为“爛”，与“谰”形似，也是导致错误的原因之一。

371 篮　球（蓝球、兰球）

lánqiú　lán　lán

音同、混淆字义而致“篮”错为“蓝”、“兰”。

“篮球”是指：(1)球类运动项目之一，把球投入对方防守的球架铁圈中算得分，得分多的获胜。(2)篮球运动使用的球。“篮”，形旁从竹，《说文》：“大篝也。”本义为大笼子，引申为像笼一样的东西。篮球运动球架铁圈上挂的线网的形状像笼子，故名。

"蓝",形旁从草,《说文》:"染青草也。"本义是染青色的草,引申作蓝色。

"兰"繁体字为"蘭",形旁从草,《说文》:"香草也。"本义是兰花,兰草。

"篮"与"蓝"、"兰"义不相同,不可混淆。

372 滥竽充数 (滥芋充数)

lànyú-chōngshù　　yù

音近、形似、不明词义而致"竽"错为"芋"。

"滥竽充数"比喻没有真正的才干,而混在行家里面充数,或拿不好的东西混在好的里充数。语出《韩非子·内储上》"齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处士请为王吹竽,宣王说(悦)之,廪食以数百人。宣王死,湣王立,好一一听之,处士逃"。"滥"是不精、质量低劣;"竽"是古代的一种用竹子制成的多管乐器,形状像现在的笙。故"竽"形旁从竹。

"芋"形旁从艸(草),义与草有关。主要义项有:(1)多年生草本植物,块茎椭圆形或卵形,叶子略呈卵形,有长柄,花黄绿色。块茎含淀粉多,供食用。(2)这种植物的块茎,即芋头。(3)泛指马铃薯、甘薯等植物。与"竽"义不相同,不能与之混淆。

373 朗诵 (朗颂)

lǎngsòng　　sòng

音同、混淆字义而致"诵"错为"颂"。

"朗诵"是指大声诵读诗或散文,把作品的感情表达出来。"朗"指声音清晰响亮,"诵"指读出声音来,念。"朗"与"诵"意思相关。

"颂"主要义项有:(1)颂扬。(2)祝颂(多用于书信问候)。(3)周代祭祀时用的舞曲,配曲的歌词有些收在《诗经》里面。(4)以颂扬为

目的的诗文。古汉语中"颂"通"诵",如《孟子·万章下》:"颂其诗,读其书,不知其人,可乎?"朱熹集注:"颂,诵通。"现代汉语中二字分工明确,已不相通。故"朗诵"不能写成"朗颂"。

374 浪　费 (浪废)
làngfèi　　fèi

音同、混淆字义而致"费"错为"废"。

"浪费"指对人力、财物、时间等用得不当或没有节制。"浪"是没有约束、放纵,"费"指用得多、消耗得多。"浪"、"费"意思相近。

"废"主要义项有:(1)不再使用、不再继续,如废除。(2)荒芜、衰败,如废墟。(3)没有用的或失去了原来的作用的,如废纸。(4)残废。(5)废黜。这些意思与"浪"毫不相干,不能与之组词。

375 老奸巨猾 (老奸巨滑)
lǎojiān-jùhuá　　huá

音同、义同、不明约定俗成而致"猾"错为"滑"

"老奸巨猾"形容十分奸诈狡猾。"老"意思是很、极,副词;"巨"是最、极,副词;"奸"是奸诈;"猾"为狡猾。"老"与"巨"义同,"奸"与"猾"意思相近,"老奸"、"巨猾"同义。

"滑"也有狡猾、狡诈之意。但约定俗成作"老奸巨猾",不能写成"老奸巨滑"。

376 羸　弱 (赢弱)
léiruò　　yíng

形似、不明词义而致"羸"错为"赢"。

"羸弱"意思是瘦弱。"羸"作瘦弱讲,与"弱"同义。

"赢"是胜(跟"输"相对)以及获利之意,与"羸"义不相同,不能与之混淆。

377 冷不防 （泠不妨）

lěngbùfáng　　fáng

音同、形似、疏忽字义而致“防”错为“妨”。

“泠不防”是指没有预料到、突然。“冷”在此处作突然的、没有预料到讲；“防”指防备。“不防”意思是没有防备、没有预料到。“冷”与“不防”意思相近。

“妨”指妨碍，与“防”义不相同，不能与之混淆。

378 礼尚往来 （礼上往来）

lǐshàng-wǎnglái　　shàng

音同、不明词义而致“尚”错为“上”。

“礼尚往来”是指在礼节上讲究有来有往。语出《礼·曲礼上》“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也”。现在也指你对我怎样，我也对你怎样。也指用对等的方式回报对方。“尚”是注重、崇尚之意。

“上”在古汉语中通“尚”，也有崇尚之意，现代汉语中二字已不通假，故该词中“尚”不能写成“上”。

379 厉行节约 （励行节约）

lìxíng-jiéyuē　　lì

音同、形似、不明词义而致“厉”错为“励”。

“厉行节约”指严格实行节约。“厉”是严格，“厉行”指严格实行。“厉”与“行”意思相关。

“励”是劝勉之意，用在该词中于理不通。

380 利害得失 （厉害得失）

lìhài-déshī　　lì

音同、混淆字义而致“利”错为“厉”。

“利害得失”指利益和损害，所得和所失。“利”与“害”相对，“得”与“失”相对。两两相对，意思相关。此处“利害”读 lìhài。

“厉害”读 lìhai，《现汉》注为：“也作利害。”二者为异形词。含有难以对付或忍受，剧烈，凶猛，严厉之意。但“利害得失”之“利害”不是此义，与“厉害”义不相同。“厉害”与“得失”义不相干，不能与“得失”连用，并且读音也不相同。

381 链霉素 （连霉素）

liànméisù　　lián

音近、形似、不明词义而致“链”错为“连”。

“链霉素”是从灰色链霉菌培养液中提得的一种抗生素。“链”是链子。由于链霉菌其基质菌丝不断裂，气生菌丝可分化成直的、弯曲的或螺旋状的孢子丝，成熟的孢子丝形成链状的分生孢子，故名。

“连”主要意思是连接、连续，与“链”义不相同，不能与之混淆。

382 良莠不齐 （良秀不齐）

liángyǒu-bùqí　　xiù

形似、不明词义而致“莠”错为“秀”。

“良莠不齐”指好人坏人都有。“良”是好之意，此作好人讲；“莠”是狗尾草，比喻品质坏的人。

“秀”主要义项有：(1)植物抽穗开花(多指在庄稼)。(2)清秀。(3)聪明，灵巧。(4)特别优异。(5)特别优异的人才。这些意思用在该词中于理不通。

383 寥寥无几 （廖廖无几）

liáoliáo-wújǐ　　liào

音近、形似、疏忽字义而致“寥”错为“廖”。

“寥寥无几”形容数量很少。“寥”指稀少,“寥寥”形容非常少;“无几”意思是没有几个。“寥寥”与“无几”意思相近。

“廖”是姓。无“廖廖”一词。

384 潦　草（了草）

liáocǎo　liǎo

音近、混淆字义而致“潦”错为“了”。

“潦草”是指:(1)字迹不工整。(2)做事不细致、不认真。“潦”是潦草,“草”指草率,不细致。“潦”、“草”意思相近。

“了”读 liǎo 时,有明白、懂得、完结、结束之意,与“草”义不相关,不能与之连用。另外,“瞭”读 liǎo 时,简化为“了”。“瞭”与“潦”形似,把“了”当作“潦”的简化字,是致误的原因之一。

385 瞭　望（了望）

liàowàng　liǎo

误用简化字而致“瞭”错为“了”。

“瞭望”意思是登高远望,特指从高处或远处监视敌情。“瞭”是从高处向远处看,“望”是往远方看。“瞭”、“望”意思相近。

“瞭”读 liǎo 时,简化成“了”,意思是明白、懂得;读 liào 时,不简化,意思是瞭望。该词中“瞭”没有简化成“了”。

386 列　举（例举）

lièjǔ　lì

音近、混淆字义而致“列”错为“例”。

“列举”意思是一个一个地举出来。“列”指把一个个事物按一定顺序排放,“举”作提出、举出讲。“列”、“举”意思相关。

“例”主要义项有:(1)类,如不在此例。(2)从前有过的可以用来比照或依据的同类事物,如史无前例。(2)比照、对照,如以

此例彼。(4)例子,如举例。(5)用以依据的标准或规则,如体例。(6)按照条例规定进行的,如例会。“例”的这些意思与“列”均不相同,不能与之混淆。

387 临 摹 (临摩)
línmó mó

音同、不明词义而致“摹”错为“摩”。

“临摹”是指模仿(书画)。“临”指照着字画模仿,“摹”是照着现成的样子写或画。“临”、“摹”同义。

“摩”主要义项有:(1)摩擦,如摩拳擦掌。(2)用手轻轻按着来回移动,如按摩。(3)接触、接近,如摩肩接踵。(4)研究、探求,如观摩。这些意思与“临”毫不相关,不能与之组词。

388 鳞 次 栉 比 (麟次栉比)
líncì-zhìbǐ lín

音同、形似、疏忽字义而致“鳞”错为“麟”。

“鳞次栉比”意思是像鱼鳞和梳子齿一样,一个挨着一个地排列着,多用来形容房屋等密集。“鳞”是鱼鳞,“栉”指梳头用具,“次”是按顺序排列,“比”指并列。“次”与“比”意思相近。“鳞次”与“栉比”结构相同,组成偏正联合词组。

“麟”指麒麟,与“鳞”义不相同,用在该词中于理不通。

389 凛 冽 (凛烈)
lǐnliè liè

音同、疏忽字义而致“冽”错为“烈”。

“凛冽”指刺骨地寒冷。“凛”是寒冷,“冽”也是寒冷。“凛”、“冽”同义。“凛”、“冽”形旁从冫,“冫”是“冰”的古字,从冫之字,其义多与冰冻、寒冷有关。

“烈”形旁从灬(四点底为火字的变体),从火之字,其义大多与火有关。“烈”本义是火势猛,引申为强烈、猛烈,进一步引申指刚强、正直,亦有为正义事业而牺牲的人、功绩、功业等义。这些意思与“凛”义不相关,不能与之组词。

390 林阴道 (林荫道)

línyīndào　yìn

音近、义同,因汉语规范化存用“林阴道”,废弃“林荫道”。

“林阴道”指两旁有树木荫蔽的道路。“阴”指不见阳光的地方。

“荫”有(树木)遮着(阳光)、阳光照不到等义,用在该词中从意思上可以讲通。本来“林阴道”也作“林荫道”,但《普通话异读词审音表》规定“荫”统读 yìn,“林荫道”,应作“林阴道”。

391 伶牙俐齿 (伶牙利齿)

língyá-lìchǐ　lì

音同、不明词义而致“俐”错为“利”。

“伶牙俐齿”形容口齿灵俐,能说会道。“伶”是聪慧、灵巧,“俐”是伶俐、聪慧、机灵。“伶”、“俐”同义。“牙”与“齿”意思相近,借代指口才。

“利”的主要义项有:(1)器物头尖或刃薄,容易刺进或切入物体。(2)顺利,没有或很少遇到困难。(3)好处。(4)通过生产、交易等方式获得的本金以外的钱。(5)通过存款、放款而获得的本金以外的钱。(6)使得到好处。这些意思与“俐”皆不相同,不能与之混淆。与“伶”义不相关,不能与之组词。

392 泠然 (冷然)

língrán　lěng

形似、不明词义而致“泠”错为“冷”。

“泠然”形容声音清越。“泠”形旁从氵(水),从氵之字,其意义大多与水有关。“泠”本为水名,引申为水清貌,后多指声音清越。

“冷”形旁从冫(冰),本指寒冷,引申为:(1)不热情,不温和。(2)不热闹,萧条。(3)偏僻,少见的。(4)意外的,突然的。(5)不受欢迎的,很少人过问的。(6)比喻消沉、失望。与“泠”音义皆不相同,不能与之混淆。

393 凌 厉(凌励)

línglì lì

音同、不明词义而致“厉”错为“励”。

“凌厉”形容迅速而气势猛烈。“凌”意思是猛烈,“厉”也是猛烈、刚烈之意。“凌”、“厉”同义。

“励”主要义项有:(1)勉励。(2)鼓舞。与“厉”义不相同,不能与之混淆。

394 浏 览(流览)

liúlǎn liú

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“浏览”是指大略地看。“浏”是大致看一下之意,“览”也是看。“浏”、“览”,意思相近。

“流”指水或其他液体移动。作“流览”从字面上讲就是像水流那样一流而过地观览,含有大略地看一下之意。古汉语中“浏”也有水流之意,所以《汉语大词典》“浏览”、“流览”均收,“流览”涵盖“浏览”。在词义演变过程中“流览”的周流观览之意已不用,只存与“浏览”相同之意,《现汉》、《新华》未收“流览”,应以“浏览”为规范词形。

395 流 芳 百 世 （留芳百世）

liúfāng-bǎishì　　liú

音同、混淆字义而致“流”错为“留”。

“流芳百世”指世世代代流传美名。“流”形旁从水，《说文》：“流，水行也。”本指水的移动，引申为传下去；“芳”是美好，此指美好的名声；“百”表虚数，意思是多；“百世”指很多世代。

“留”是指停留、停止。《玉篇·田部》：“留，止也。”“流”指动，“留”是止，二者义不相同，不可混淆。

396 龙 盘 虎 踞 （龙盘虎据）

lóngpán-hǔjù　　jù

音同、形似、疏忽字义而致“踞”错为“据”。

“龙盘虎踞”意思是像龙一样盘着，像虎一样蹲着。形容地势雄伟险要。“龙”、“虎”在该词中作状语。“踞”指蹲或坐。

“据”主要义项有：(1)依仗、凭借。(2)引进动作行为凭借的对象或方式，相当于依照、根据。(3)可以用作证明的东西，如凭据、证据。与“踞”义不相同，不能与之混淆。

397 笼 络（拢络）

lǒngluò　lǒng

音同、形似、疏忽字义而致“笼”错为“拢”。

“笼络”意思是用手段使靠拢（含贬义）。“笼”是笼罩，“络”也是笼罩。“笼”、“络”同义。“笼”和“络”原是羁绊牲口的用具，引申为用权术耍手段以驾驭、拉拢人。

“拢”主要义项有：(1)聚合在一起，收束使不松散或不离开。(2)停靠、靠近。(3)总计。(4)梳理（头发）。“拢”的这些意思与“络”毫不相干，不能与之组词。

398 鹿 茸（鹿葺）

lùróng qì

形似、不明词义而致“茸”错为“葺”。

“鹿茸”指雄鹿的嫩角，没有长成硬骨时，含血液，外带茸毛，是一种贵重的中药。“茸”指（毛）浓密细软。

“葺”主要义项有：(1)用草覆盖屋顶。(2)修理（房屋）。与“茸”音义皆不相同，不能与之混淆。

399 戮力同心（戳力同心）

lùlì-tóngxīn chuō

形似、疏忽字义而致“戮”错为“戳”。

“戮力同心”意思是齐心合力，团结一致。“戮”是并、协同、一起之意，“戮力”即一起用力；“同心”字面意思是大家同一条心，义指团结一致。“戮力”与“同心”意思相关。

“戳”主要义项有：(1)用手指或长条形物件的顶端触或捅，如把窗户纸戳了个洞。(2)（手指或长条形物体的顶端）因猛力撞击硬物而受伤或损坏，如笔尖戳了。(3)竖起、站起，如戳起一杆大旗。(4)图章，如邮戳。与“戮”音义皆不相同，不能与之混淆。

400 绿草如茵（绿草如荫）

lùcǎo-rúyīn yìn

音近、不明词义而致“茵”错为“荫”。

“绿草如茵”形容成片的绿草像地毯一样。“茵”是垫子。

“荫”主要义项有：(1)没有阳光；又凉又潮。(2)封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或任官的权利。(3)荫庇。这些意思用在该词中于理不通。

401 绿　洲（绿州）

lǜzhōu　　zhōu

音同、混淆字义而致"洲"错为"州"。

"绿洲"是指沙漠中有水有草的地方。"洲"是河流中泥沙淤积成的陆地。

"州"本义是水中陆地。《说文》:"水中可居者曰州。"东汉时期"州"用做行政区划名称,表示水中陆地的"州"改用从氵的"洲"。"州"的主要义项有:(1)古代行政区划名称,所辖地区的大小历代不尽相同,有些名称作为地名还保留到现在,如徐州、苏州、德州等。(2)我国少数民族地区的自治行政区划,介于自治区和自治县之间。现代汉语中"州"与"洲"分工明确,二者不可混淆。

402 孪　生（挛生）

luánshēng luán

音同、形似、混淆字义而致"孪"错为"挛"。

"孪生"指(两人)同一胎出生。"孪"形旁从子,从子之字,意义大多与子有关。《说文》:"孪,一乳两子。"即一胎生两个婴儿。

"挛",形旁从手,意思是(手脚)弯曲不能伸开,与"孪"义不相同,不能与之混淆。

403 略见一斑（略见一般）

lüèjiàn-yībān　　bān

音同、不明词义而致"斑"错为"般"。

"略见一斑"指从看到的某一部分,可以大略推知全貌。"略"是大致、大略;"一斑"指豹身上的一块斑纹,比喻相类似的许多事情中很小的一部分。

"一般"是指:(1)一样、同样。(2)一种。(3)普通、通常。这些意思用在该词中于理不通。

404 螺 钉（罗钉）

luódīng luó

音同、疏忽字义而致“螺”错为“罗”。

“螺钉”是指圆柱形或圆锥形金属杆上带螺纹的零件，一端有帽儿。“螺”本指软体动物，体外包有锥形、纺锤形或扁椭圆形硬壳，壳上有回旋形纹，后借指像螺一样有回旋纹理的东西。“螺钉”上有回旋纹理，故名。

“罗”本指捕鸟的网。又引申为：(1)张网捕(鸟)。(2)招请、搜集。(3)陈列。(4)一种器具，在木框或竹框上张网状物，用来使细的粉末或流质漏下去，留下粗的粉末或渣滓。(5)过罗。(6)质地稀疏的丝织品。这些意思与“螺”皆不相同，不能与之混淆。

M

405 马 镫（马蹬）

mǎdèng dèng

音同、形似、混淆字义而致“镫”错为“蹬”。

“马镫”指挂在马鞍子两旁供骑马时踏脚的东西。“镫”形旁从金，从金之字，意义大多与金属有关。“镫”是马鞍两旁供骑马人脚蹬的用具。

“蹬”形旁从足，义与足有关。读 dēng 时，主要义项有：(1)腿和脚向脚底的方向用力。(2)踩、踏。另读 dèng，作“蹭蹬”一词中的语素。与“镫”义不相同，不能与之混淆。

406 脉 搏（脉膊、脉博）

màibó bó bó

音同、形似、混淆字义而致“搏”错为“膊”、“博”。

“脉搏”指心脏收缩时，由于输出血液冲击引起动脉的跳动。

也比喻社会生活等发展、变化的情况或趋势。“脉”此指动脉，“搏”是跳动。“脉”、“搏”意思相关。

“膊”指臂的上部靠近肩的部分，也指肩膀以下手腕以上的部分。

“博”主要义项有：(1)多、丰富。(2)通晓。(3)大。(4)博取、取得。(5)古代的一种棋戏，后来泛指赌博。“膊”、“博”与“脉”义不相干，不能与之组词。

407 满 腹 经 纶 （满腹经伦）
mǎnfù-jīnglún lún

音同、形似、不明词义而致“纶”错为“伦”。

“满腹经纶”比喻人很有政治才能，也比喻很有才学。“经”意思是整理丝缕，理出丝绪；“纶”指编丝成绳。“经”、“纶”意思相近。“经纶”本指整理过的蚕丝，比喻规划、管理政治的才能。

“伦”主要义项是：(1)同类、同等，如不伦不类。(2)人伦，如天伦之乐。(3)条理、次序，如语无伦次。与“经”毫不相干，不能与之连用。

408 毛 骨 悚 然 （毛骨耸然）
máogǔ-sǒngrán sǒng

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“毛骨悚然”意思是汗毛竖起，脊梁骨发冷，形容很害怕的样子。“悚”作恐惧、害怕讲，“悚然”意思是害怕的样子。

古汉语中“耸”通“悚”，所以“毛骨悚然”也作“毛骨耸然”。《汉语大词典》二者均收，在“毛骨耸然”条下注“同‘毛骨悚然’”。现代汉语中，“耸”不再通“悚”，其主要义项有：(1)耸立。(2)引起注意，使人吃惊。(3)耸动。《现汉》未收“毛骨耸然”，应以“毛骨悚然”为规范词形。

409 贸　然（冒然）

màorán　mào

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“贸然”意思是轻率地，不加考虑地。“贸”作轻率地、不加考虑地讲，“然”在该词中作副词词尾。

古汉语中“冒”也有“贸然”之意，所以“贸然”也作“冒然”。《汉语大词典》二者均收，释义相近。释“贸然”为“轻率貌”。释“冒然”为“冒失轻率貌”。如宋·苏舜钦《应制科上省使叶道卿书》：“某辄欲以空乏鄙陋之资，冒然自进……虞为识者所不与。”《现汉》、《新华》不收“冒然”，说明现代汉语中“冒然”已不多用，当以“贸然”为规范词形。

410 帽　檐（帽沿）

màoyán　yán

音同、混淆字义而致“檐”错为“沿”。

“帽檐”指帽子前面或四周突出的部分。“檐”本指屋顶向旁伸出的边沿部分，泛指某些器物上形状像房檐的部分。

“沿”有边、边沿之意，与“檐”的区别为：“檐”指向主体外伸出的边；“沿”指主体上的边。“帽檐”指向前或四周突出的边，故该词中用“檐”不用“沿”。

411 貌合神离　（貌和神离）

màohé-shénlí　hé

音同、混淆字义而致“合”错为“和”。

“貌合神离”指表面上关系很密切而实际上怀着两条心。“貌”是表面、外表；“神”指精神，比喻内心；“合”指结合在一起；“离”是分开。“貌”与“神”意思相对，“合”与“离”意思相反。

“和”主要义项有：(1)平和、和缓。(2)和谐、和睦。(3)结束

战争或争执。(4)(下棋或赛球)不分胜负。(5)连带。(6)介词,表示相关、比较等。(7)连词,表示联合。(8)加法运算中,一个数加上另一个数所得的数。无结合之意,用在该词中于理不通。

412 眉　梢　(眉捎)
méishāo　　shāo

音同、形似、疏忽字义而致“梢”错为“捎”。

“眉梢”指眉毛的末尾部分。“梢”,《说文》:“梢木也。从木,肖声。”段玉裁注:“又,枝梢也。”本指树梢或树尖的末端,引申泛指事物的末尾。

“捎”形旁从扌(手),义与手有关。本是选择、选取,现一般作顺便带上讲,如捎封信,与“眉”义不相关,不能与之连用。

413 美轮美奂　(美仑美奂)
měilún-měihuàn　　lún

音同、不明词义而致“轮”错为“仑”。

“美轮美奂”形容建筑物高大和众多。语本《礼记·檀弓下》“晋献文子(赵武)成室,晋大夫发(指发礼往贺)焉。张老曰:‘美哉轮焉!美哉奂焉!’”郑玄注:“轮,轮囷,言高大。奂,言众多。”后形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。

“仑”指条理、伦次,用在该词中于理不通。

414 蒙蒙亮　(曚曚亮)
mēngmēngliàng méng

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“蒙蒙亮”指(天)刚有些亮。“蒙蒙”形容模糊不清。

“曚”指日光不明。所以“蒙蒙亮”也作“曚曚亮”。《汉语大词典》二者均收,释义相同。《现汉》、《新华》只收“蒙蒙亮”,说明“曚曚亮”在现代汉语中已少用,应以“蒙蒙亮”为规范词形。

415 弥 天 大 谎 （迷天大谎）

mítiān-dàhuǎng　　mí

音近、不明词义而致“弥”错为“迷”。

“弥天大谎”意思是极大的谎话。“弥”指充满；“弥天”字面意思是充满天，形容大。

“迷”主要义项有：(1)分辨不清，失去判断能力。(2)因对某人或某一事物发生特殊爱好而沉醉。(3)沉醉于某一事物的人。(4)使看不清，使迷惑，使陶醉。这些意思用在该词中于理不通。

416 靡 靡 之 音 （縻縻之音）

mǐmǐ-zhīyīn　　mí

音近、形似、混淆字义而致“靡”错为“縻”。

“靡靡之音”是指柔弱、颓靡的音乐。“靡靡”指颓废淫荡。

“縻”读 mí 时，意思是：(1)粥。(2)烂。(3)浪费。读 méi，指縻子。与“靡”音义皆不相同，不能与之混淆。无“縻縻”一词。

417 秘 诀（秘决）

mìjué　　jué

音同、形似、不明词义而致“诀”错为“决”。

“秘诀”指能解决问题的不公开的巧妙的办法。“秘”是秘密，“诀”指诀窍。“秘”、“诀”意思相关。

“决”在古汉语中通“诀”，现代汉语中此二字已不通假，与“诀”义不相同，不能与之混淆。

参见“诀别(决别)”。

418 棉 铃 虫 （棉蛉虫）

miánlíngchóng　　líng

音同、形似、不明词义而致“铃”错为“蛉”。

“棉铃虫”是棉花的重要害虫。昆虫纲,鳞翅目,夜蛾科。雌蛾褐色或黄褐色,体长16~17毫米,雄蛾灰褐色。幼虫钻入棉花蕾铃中为害,造成落蕾落铃、烂铃僵瓣。“棉铃”是棉花的果实,初长时形状像铃,故名。“棉铃虫”是因其危害棉铃,故名。

“蛉”是螟蛉的简称,用在该词中于理不通。

419 缅 怀 (愐怀)

miǎnhuái miǎn

音同、形似、不明词义而致“缅”错为“愐”。

“缅怀”意思是深情地怀念,追想(已往的人或事)。“缅”指遥远,“怀”是怀念。该词中“缅”、“怀”意思相关。

“愐”主要义项有:(1)思,想。(2)勤勉。与“缅”义不相同,不能与之混淆。

420 面 面 俱 到 (面面具到)

miànmiàn-jùdào jù

音同、形似、疏忽字义而致“俱”错为“具”。

“面面俱到”指各方面都照顾到,没有遗漏。“面面”指各个方面;“俱”作都、全讲,副词。

“具”主要义项有:(1)用具。(2)才干、才能。(3)具有。(4)备、办。(5)陈述、写出。这些意思用在该词中于理不通。

421 名 列 前 茅 (名列前矛)

mínglìè-qiánmáo máo

音同、形似、不明词义而致“茅”错为“矛”。

“名列前茅”指名次列在前面。“前茅”有两说:(1)一说春秋时代楚国行军,有人拿茅草当旗子,走在队伍前面,借指最前面的队伍。(2)另一说是春秋楚国军队行军时,前哨如遇敌情,则举茅

草以示警。以“前茅”借指最前面。“茅”是白茅，一种植物。

“矛”是古代兵器，在长杆的一端装有青铜或铁制成的枪头。与成语本来所用之字“茅”义不相同，作为成语亦不能随意改动。

422 名门望族 （名门旺族）

míngmén-wàngzú　　wàng

音同、不明词义而致“望”错为“旺”。

“名门望族”指有声望的人家。“名门”指有声望的人家；“望族”是有声望、有地位的家族；“望”是名望之意。“名门”、“望族”同义。

“旺”指旺盛，还有多、充足之意，用在该词中于理不通。

423 明火执仗 （明火执杖）

mínghuǒ-zhízhàng　　zhàng

音同、形似、不明词义而致“仗”错为“杖”。

“明火执仗”字面意思是点着火把，拿着武器。指公开抢劫，也指毫无顾忌的行为。“仗”是兵器的总称。

“杖”主要义项有：(1)拐杖，手杖。(2)泛指棍棒。与“仗”义不相同，不能与之混淆。

424 明日黄花 （昨日黄花）

míngrì-huánghuā　　zuó

不明成语本义而致“明”错为“昨”。

“明日黄花”原指重阳节过后，菊花即将枯萎，便再没什么好玩赏的了。后用来比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。语出宋·苏轼《九日次韵王巩》“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁”。苏轼诗写于九日，他指的明日即十日，初九赏菊，时间、景物、心情相宜，到了第二天，过时的花景，连蝴蝶也不喜欢。

“明日”借指过了时的，“黄花”即菊花。

“昨日黄花”是书写者认为：昨天的黄花到了今天已不好了，枯萎了，也是借指过时之意，但不是成语本来的意思。

425 明 信 片 （名信片）

míngxìnpiàn míng

音同、疏忽字义而致“明”错为“名”。

“明信片”是专供写信用的硬纸片，邮寄时不用信封。也指用明信片写成的信。因其信的内容显露在外，故称。“明”是显露在外，公开之意。

“名”主要义项有：(1)名字，名称。(2)名字叫做。(3)名义。(4)名声。(5)出名的、有名声的。(6)说出。(7)占有。这些意思用在该词中，于理不通。

426 明 知 故 犯 （明知固犯）

míngzhī-gùfàn gù

音同、疏忽字义而致“故”错为“固”。

“明知故犯”是指明明知道不对而故意去做。“故”是故意、有意。

“固”主要义项有：(1)坚实。(2)坚硬。(3)坚决地。(4)使坚固。(5)鄙陋。(6)本来、原来。(7)固然。与“故”义不相同，不能与之混淆。

427 没 落 （末落）

mòluò mò

音同、不明词义而致“没”错为“末”。

“没落”是指衰败，趋向灭亡。“没”是沉下或沉没，“落”指落下。“没”、“落”意思相近。

“末”主要义项有：(1)东西的梢、尽头。(2)不是根本的、主

要的事物(跟“本”相对)。(3)最后、终了、末尾。(4)末子。这些意思与“落”义不相关,不能与之连用。

428 莫衷一是 (莫中一是)

mòzhōng-yīshì　zhōng

音同、不明词义而致“衷”错为“中”。

“莫衷一是”意思是不能得出一致的结论。“衷”是断定、裁断,“是”指正确、对。

“中”读 zhōng 时,主要是中间之意,另读 zhòng,主要有正对上、恰好合上、受到、遭受等义。这些意思用在该词中于理不通。

429 漠不关心 (莫不关心)

mòbù-guānxīn　mò

音同、不明词义而致“漠”错为“莫”。

“漠不关心”指对人或事物冷淡,一点也不关心。“漠”意思是冷淡、不经心地。

“莫”主要义项有:(1)无指代词,表示没有谁或没有哪一样东西。(2)不。(3)不要。(4)表示揣测或反问,如莫非。这些意思与“漠”皆不相同,二者不能混淆。

430 墨守成规 (墨守陈规、默守成规)

mòshǒu-chéngguī　chén　mò

音同、音近、不明词义而致“墨”错为“默”、“成”错为“陈”。

“墨守成规”指固执旧法,不肯改变。“墨守”是因战国时的墨翟善于守城,世人称为“墨守”。后来用以形容固守、死守、不肯改变。“成规”是现成的久已通行的规章。“成”指已定的、现成的。

“陈”有时间久的、旧的之意。“陈规”指陈旧的、已经不适用的规章制度。用在该词中也可讲通,但因是成语,不能随意改动,

所以“成”不能写做“陈”。

“默”也可作姓氏，但与“墨翟”之“墨”不同，姓氏不能随意换字。

431 默默无闻 （脉脉无闻）

mòmò-wúwén　　mò

音同、疏忽字义而致“默默”错为“脉脉”。

“默默无闻”指不出名，不为人知道。“默默”指无声无息，不声不响；“无闻”是不为人们所知。“默默”与“无闻”意思相关。

“脉脉”意思是默默地用眼神或行动表达情意，如脉脉含情，与“无闻”义不相关，不能与之连用。

432 暮霭 （暮蔼）

mù'ǎi　　ǎi

音同、形似、混淆字义而致“霭”错为“蔼”。

“暮霭”是指傍晚的云雾。“暮”是傍晚，“霭”形旁从雨，指云气。

“蔼”形旁从艸（草），本义是茂盛，引申为和气、态度好，与“霭”义不相同，不能与之混淆。

古汉语中“蔼”通“霭”，也指云气，但辞书中未见收“暮蔼”一词。现代汉语中二字已不通假，“暮霭”更不能写成“暮蔼”。

N

433 恼羞成怒 （脑羞成怒）

nǎoxiū-chéngnù　　nǎo

音同、形似、疏忽字义而致“恼”错为“脑”。

“恼羞成怒”指由于羞愧和恼恨而发怒。“恼”形旁从心（从心之字多与思想、情绪有关），意思是生气、忿恨；“羞”指羞愧。

"恼"、"羞"意思相关。

"脑",形旁从月(肉),从肉之字多与人、动物器官有关。"脑"主要义项有:(1)人体中管全身知觉、运动和思维、记忆等活动的器官。(2)指头。(3)脑筋。(4)指从物体中提炼出的精华部分。(5)事物剩下的零碎部分,田地的边角地方。这些意思用在该词中于理不通。

434 拈轻怕重 (沾轻怕重)

niānqīng-pàzhòng zhān

形似、混淆字义而致"拈"错为"沾"。

"拈轻怕重"意思是接受工作时挑拣轻易的,害怕繁重的。"拈"本指用两三个指头夹取(东西),引申作挑拣讲。

"沾"主要义项有:(1)浸湿。(2)因为接触而被东西附着上。(3)稍微碰上或挨上。(4)因发生关系而得到(好处)。与"拈"音义皆不相同,不能与之混淆。"沾"的这些意思用在该词中于理不通。

435 黏土 (粘土)

niántǔ nián

不了解二字在汉语规范化过程中的分合情况而致"黏"误作"粘"。

"黏土"意思是含沙粒很少,有黏性的土壤,养分较丰富,能保水、保肥,但通气透水性差,耕种时需要改良。"黏"意思是像糨糊或胶水等所具有的、能使一个物体附着在另一个物体上的性质。此处"黏"是形容词,修饰"土"。

1955年公布的《第一批异体字整理表》把"黏"合并入"粘"。1988年公布的《现代汉语通用字表》收有"黏",恢复了它的规范字的地位,不再是淘汰字。恢复之后,二字有了分工:"黏"多作形容词用;"粘"读 nián 时仅作姓氏用。另读 zhān,作动词用,意思

是：(1)黏的东西附着在物体上或者互相连接。(2)用黏的东西使物体连接起来。根据二字的分工，"黏土"之"黏"，当用"黏"，不用"粘"。

436 奴颜婢膝 (奴颜卑膝)

núyán-bìxī　bēi

音近、形似、不明词义而致"婢"错为"卑"。

"奴颜婢膝"形容卑躬屈膝、奉承巴结的样子。"奴"旧时指丧失自由、为主人无偿服劳役的人；"婢"与"奴"义近，通常男称奴，女称婢。后亦用为男女仆人的泛称。"奴颜"指奴才谄媚相，"婢膝"指婢女常下跪。

"卑"主要义项有：(1)(位置)低。(2)(地位)低下。(3)(品质或质量)低劣。与"婢"音义皆不相同，不能与之混淆。"卑"的这些意思用在该词中于理不通。

O

437 呕心沥血 (沤心沥血)

ǒuxīn-lìxuè　ōu

音近、形似、不明词义而致"呕"错为"沤"。

"呕心沥血"形容费尽心思。"呕"是吐，"沥"是滴之意。"呕"、"沥"形容费尽、耗尽。"心"、"血"比喻心思和精力。

"沤"指长时间的浸泡，使起变化，与"呕"音义皆不相同，不能与之混淆。

438 偶尔 (偶而)

ǒu'ěr　ér

音近、不明词义而致"尔"错为"而"。

“偶尔”意思是:(1)间或,有时候。(2)偶然发生的。“偶”是偶然,偶尔;“尔”为形容词后缀。

“而”主要用作:(1)连词。(2)代词,同“尔”。(3)句末语气助词,表示感叹的语气。不作形容词后缀,所以该词中不能用“而”。

439 怄　气（呕气）

òuqì　　ǒu

音近、形似、不明词义而致“怄”错为“呕”。

“怄气”是指闹别扭,生闷气。“怄”指憋闷。“怄”、“气”意思相关。

“呕”指吐,与“气”义不相关,不能与之连用。

P

440 排　泄（排泻）

páixiè　　xiè

音同、混淆字义而致“泄”错为“泻”。

“排泄”意思是:(1)使雨水、污水等流走。(2)生物把体内新陈代谢产生的废物排出体外。“排”意思是用力除去,“泄”指液体、气体排出。“排”、“泄”意思相近。

“泻”有很快地流和腹泻之意。在古汉语中“泄”与“泻”都有“腹泻”之意,在这个义项上二字通用。《素问·六元正纪大论》:“厥阴所至为胁痛,呕泄。”王冰注:“泄谓利也。”由此可见“泄”指腹泻。现代汉语中二字已不通假,“泄”包含的意思广,泛指液体、气体排出,就生物而言除指腹泻,还指尿、汗等排出。“泻”没有尿、汗等排出之意。从道理上来说,“排泄”包含了腹泻,所以无“排泻”一词。

441 滂　沱（滂陀）

pāngtuó　　tuó

音同、形似、不明词义而致“沱”错为“陀”。

“滂沱”形容雨下得很大。“滂”形容水涌出，“沱”是大雨貌。“滂”、“沱”意思相近。

“陀”为“蹉陀”一词中的语素，与“沱”义不相同，不能与之混淆。

442 旁征博引（旁证博引）

pángzhēng-bóyǐn　　zhèng

音近、形似、不明词义而致“征”错为“证”。

“旁征博引”意思是为了表示论证充足而广泛地收集引用材料。“旁”意思是广泛，“征”是收集，“博”指众多，“引”是引证。“旁征”指广泛地收集，“博引”为多多地引用。“旁征”、“博引”意思相关。

“证”指证据。“旁证”指主要证据以外的证据，间接的证据，与“旁征”义不相同，不能与之混淆。

443 炮　制（泡制）

páozhì　　pào

本为异形词，在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

“炮制”意思是：(1)用中草药原料制成药物的过程，方法是烘、炮、炒、洗、泡、漂、蒸、煮等。(2)泛指编造，制订(贬义)。第一义是本义，第二义是比喻引申义。“炮”本指中药制法的一种，把生药放在热铁锅里炒，使之焦黄爆裂，在该词中泛指中药制作方法；“制”是制作。“炮”、“制”意思相近。

“泡”意思是较长时间地放在液体中，也是中药制作方法之一，所以“炮制”也作“泡制”。《汉语大词典》二者均收，“炮制”涵盖“泡制”，为包孕异形词。《现汉》未收“泡制”，说明现代汉语中

"泡制"少用,应以"炮制"为规范词形。

444 赔 礼 (陪礼)
péilǐ pėi

音同、形似、疏忽字义而致"赔"错为"陪"。

"赔礼"意思是向人施礼认错。"赔"指向受损害或受伤害的人道歉或认错,与"礼"意思相关。

在古汉语中"陪"同"赔",清·钱大昕《恒言录·单字类》:"赔,此字不见《玉篇》、《类篇》等书,古人多用备字,或作陪。"说明"赔"多用"备"、"陪"代替。

现代汉语中"赔"已不用"陪"代替,二字有明确分工。"陪"主要义项有:(1)陪伴。(2)从旁协助。与"礼"义不相关,不能与之连用。

445 抨 击 (评击)
pēngjī píng

形似、不明词义而致"抨"错为"评"。

"抨击"意思是用言语或评论来攻击(某人或某种言论、行动)。"抨"作弹劾、攻击讲,"击"是攻击。"抨"、"击"同义。

"评"主要义项有:(1)评论、批评。(2)评判。与"抨"音义皆不相同,不能与之混淆。

446 蓬 筚 增 辉 (蓬壁增辉)
péngbì-zēnghuī bì

音同、不明词义而致"筚"错为"壁"。

"蓬筚增辉"为谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。"蓬筚"是蓬门筚户的省略。"蓬"指蓬草,"筚"是篱笆。此处"蓬筚"指用蓬草和荆竹

编的门，借指穷人的住房。

“壁”主要是指墙壁，与“筚”义不相同，用在该词中于理不通。

447 蓬 门 筚 户 （蓬门敝户）

péngmén-bìhù　　　　bì

音同、不明词义而致“筚”错为“敝”。

“蓬门筚户”指用草、树枝等做成的门户，形容穷苦人家所住的简陋的房屋。“蓬”指蓬草，“筚”是篱笆。《说文》：“筚，藩落也。”段玉裁注：“藩落犹俗云篱落也。”“门”本指双扇门，“户”本指单扇门。后不分单扇、双扇，“门”、“户”泛指门。此处“蓬门”、“筚户”意思相近。

“敝”有破旧、破烂之意。如作“敝户”似从意思上可以讲通，但与“蓬门”不相对仗，作为成语也不能随意改动。

448 膨 胀 （膨涨）

péngzhàng　　zhàng

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“膨胀”意思是：(1)由于温度升高或其他因素使物体的长度增加或体积增大。(2)借指某些事物扩大或增大。“膨”指胀大，“胀”是膨胀。“膨”、“胀”同义。

“涨”，《集韵》：“水大貌”。引申指固体吸收液体后体积增大，与“胀”义同，故也作“膨涨”。《汉语大词典》以“膨胀”为主条，注明“亦作‘膨涨’”。《现汉》、《新华》只收“膨胀”，说明在现代汉语中后者少用，当以“膨胀”为规范词形。

449 纰 漏 （批漏）

pīlòu　　pī

音同、形似、不明词义而致“纰”错为“批”。

“纰漏”意思是因粗心而产生的差错或指小事故或漏洞。“纰”指布帛丝缕等破坏、披散，引申为错误；“漏”是疏漏、遗漏。“纰”、“漏”意思相近。

“批”主要义项有：(1)用手掌打。(2)刮、削。(3)对下级文件表示意见或对文章予以批评(多写在原件上)。(4)大量(买卖货物)。(5)批判、批评。(6)棉麻等未捻成线、绳时的细缕。与“纰”义不相同，不能与之混淆。

450 披 沙 拣 金 （批沙拣金）
pīshā-jiǎnjīn　　pī

音同、不明词义而致“披”错为“批”。

“披沙拣金”比喻从大量的事物中选择精华。“披”是分开、拨开，“拣”是挑选。“披沙拣金”字面意思是分开沙子挑选出金子。

“批”义见“纰漏(批漏)”，用在该词中于理不通。

451 癖　好（僻好）
pǐhào　　pì

音近、形似、不明词义而致“癖”错为“僻”。

“癖好”意思是对某种事物的特别爱好。“癖”指嗜好。

“僻”主要义项有：(1)偏僻。(2)性情古怪，跟一般人合不来。(3)不常见的。与“癖”义不相同，不能与之混淆。

452 拼　搏（拚搏）
pīnbó　　pīn

音同、形似、混淆字义而致“拼”错为“拚”。

“拼搏”意思是使出全部力量搏斗或争取。“拼”指不顾一切地干，豁出去。

“拚”为多音字，读 biàn 时，意思是拍手、用手击。读 fèn

时，意思是扫除。读 fān 时，通"翻"，指上下飞翔。读 pàn 时，与"拼"同义，方言有"拚（pàn）命"一词，义同"拼命"。读 pīn 时，《现汉》将"拚"作为"拼"的异体字，读此音的词，用"拼"，不用"拚"。所以"拼搏"不能写作"拚搏"。

按：《现代汉语通用字表》收有"拚"字，就是说，"拚"是现代汉语通用字，只是在读 pīn 时，"拚"作为"拼"的异体字，在其他读音时，"拚"不是"拼"的异体字。

453 拼 凑（拼揍）
pīncòu　zòu

音近、形似、混淆字义而致"凑"错为"揍"。

"拼凑"意思是把零碎的分散的合在一起。"拼"指合在一起，"凑"是拼凑、聚合。"拼"、"凑"意思相近。

"揍"意思是打（人）。与"凑"音义皆不相同，二字不能混淆。

454 贫 瘠（贫脊）
pínjí　jǐ

音近、不明词义而致"瘠"错为"脊"。

"贫瘠"是指（土地）薄，不肥沃。"贫"是缺少、不足之意。"瘠"形旁从"疒"，从"疒"之字多与疾病有关。"瘠"本指人瘦弱，引申指（土地）缺少植物生长所需的养分、水分，即不肥沃。"贫"、"瘠"意思相近。

"脊"意思是：（1）人或动物背上中间的骨头。（2）物体形状像脊柱的部分。与"瘠"义不相同，不能与之混淆。

455 平 添（凭添）
píngtiān　píng

音同、不明词义而致"平"错为"凭"。

“平添”是指自然而然地增添。“平”指平白无故、自然而然，“添”是增添。“平”、“添”意思相关，“平”修饰“添”。

“凭”主要义项有：(1)(身子)靠着。(2)倚着。(3)证据。(4)根据。(5)作连词用，无论。这些意思与“添”毫不相关，不能与之组词。

456 平 息 (平熄)

pīngxī　　xī

音同、疏忽字义而致“息”错为“熄“。

”平息”是指：(1)(风势、纷乱等)变得平静或停止。(2)用武力平定。“平”指平静，安定，用武力镇压；“息”指停止。“平”、“息”意思相关。

“熄”形旁从火，意思是火、灯熄灭，与“平”义不相关，不能与之连用。

457 平 心 而 论 (凭心而论)

píngxīn' érlùn　　píng

音同、不明词义而致“平”错为“凭”。

“平心而论”是指平心静气地评论。“平”是平和、宁静。

“凭”主要有(身子)靠着、倚着、证据、根据等义。“凭”的这些意思用在该词中于理不通。

458 迫 不 及 待 (迫不急待)

pòbùjídài　　jí

音同、不明词义而致“及”错为“急”。

“迫不及待”是指急迫得不能再等待。“迫”是紧急，“及”指来得及，“待”作等待讲。

“急”指急迫，用在该词中于理不通。

459 破 釜 沉 舟 （破斧沉舟）

pòfǔ-chénzhōu　　fǔ

音同、形似、疏忽字义而致“釜”错为“斧”。

“破釜沉舟”比喻下决心不顾一切干到底。“釜”是锅，“舟”为船。语本《史记·项羽本记》“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心”。意思是项羽跟秦兵打杖，过河后把锅都打破，船都弄沉，表示不再回来。

“斧”指斧子，还指古代一种兵器，用在该词中于理不通。

460 破 绽 （破锭）

pòzhàn　　dìng

形似、疏忽字义而致“绽”错为“锭”。

“破绽”指衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。“破”指完整的东西受到损伤变得不完整，“绽”是裂开。“破”、“绽”同义。

“锭”意思是：(1)锭子。(2)做成块状的金属或药物等。与“绽”音义皆不相同，不能与之混淆。

Q

461 气 吁 吁 （气嘘嘘）

qìxūxū　　xū

音同、混淆字义而致“吁”错为“嘘”。

“气吁吁”形容大声喘气的样子。“吁吁”是象声词，形容出气的声音。

“嘘”主要义项有：(1)慢慢地吐气。(2)叹气。(3)火或蒸气的热力接触到物体。(4)叹词，表示制止、驱逐等。(5)发出“嘘”的声音来制止或驱逐。无“嘘嘘”一词。

462 气 概（气慨）

qìgài kǎi

音近、形似、疏忽字义而致“概”错为“慨”。

“气概”是指在对待重大问题上表现的态度、举动或气势（专指正直、豪迈的）。“概”指气度神情。

“慨”主要义项有：(1)愤激。(2)感慨。(3)慷慨。与“概”音义皆不相同，不能与之混淆。

463 气势汹汹（气势凶凶）

qìshì-xiōngxiōng xiōng

音同、不明词义而致“汹”错为“凶”。

“气势汹汹”形容态度、声势凶猛而嚣张。“气势”指（人或事物）表现出的某种力量和形势，“汹汹”形容声势盛大的样子（贬义）。

“凶”主要义项有：(1)不幸的（与“吉”相对）。(2)年成很坏。(3)凶恶。(4)厉害。(5)指杀害或伤害人的行为。(6)行凶作恶的人。无“凶凶”一词。

464 恰如其分（洽如其分）

qiàrúqífèn qià

音同、形似、不明词义而致“恰”错为“洽”。

“恰如其分”意思是办事或说话正合分寸。“恰”是恰当，“分”是职责、权利等的限度。

“洽”主要义项有：(1)和睦、相互协调一致。(2)商量，接洽。(3)广博，周遍。与“恰”义不相同，不能与之混淆。

465 千刀万剐（千刀万刮）

qiāndāo-wànguǎ guā

音近、不明词义而致“剐”错为“刮”。

“千刀万剐”表示罪恶极大，应该用一刀一刀割肉的酷刑处死。用作诅咒骂人的话，表示痛恨之极。“剐”是封建时代凌迟处死的酷刑。

“刮”主要义项是：(1)用刀等贴着物体的表面移动，把物体表面上的某些东西去掉或取下来。(2)在物体表面上涂抹(多用于糨糊一类的稠东西)。(3)搜刮(财物)。(4)训斥。(5)吹。与“剐”音义皆不相同，不能与之混淆。“刮”的这些意思用在该词中于理不通。

466 前呼后拥 （前护后拥）

qiánhū-hòuyōng　　hù

音近、不明词义而致“呼”错为“护”。

“前呼后拥”意思是前面有人吆喝开路，后面有人簇拥保护。形容达官显贵外出时的排场。“呼”是大声喊，“拥”是围着。

“护”有保护、保卫之意，如作“前护后拥”似也可讲通，但与成语本来的意思不同，作为成语也不能随意改动。

467 前提（前题）

qiántí　　tí

音同、形似、不明词义而致“提”错为“题”。

“前提”字面意思是前面说到的，引申为：(1)在推理上可以推出另一个判断来的判断，如三段论中的大前提、小前提。(2)事物发生或发展的先决条件。“提”是谈起、说起。此处“前”修饰“提”。

“题”主要义项有：(1)题目。(2)写上、签上。与“前”义不相关，不能与之连用。

468 前倨后恭 （前踞后恭）

qiánjù-hòugōng　　jù

音同、形似、不明词义而致“倨”错为“踞”。

“前倨后恭”意思是起先傲慢,后来恭敬。指前后态度截然不同,用以形容人之势利。《战国策·秦策》记载苏秦外出求官,数年无成,“归至家,妻不下纴(rèn),嫂不为饮”,后来他得了志,出行路过家乡,“嫂蛇行匍伏,四拜自跪而谢。苏秦曰:‘嫂何前倨而后卑也’”。(纴:织。下纴:下织机。)《史记·苏秦列传》作“何前倨而后恭也”。“倨”是傲慢,怠慢;“恭”为恭敬。

“踞”主要义项有:(1)蹲或坐。(2)盘踞、占据。与“倨”义不相同,不能与之混淆。“踞”的这些意思用在该词中于理不通。

469 歉 疚(欠疚)

qiànjiù qiàn

音同、不明词义而致“歉”错为“欠”。

“歉疚”意思是觉得对不住别人,对自己的过失感到不安。“歉”指对不住人的心情,“疚”是对于自己的错误感到内心痛苦。“歉”、“疚”意思相关。

“欠”主要义项有:(1)困倦时张口出气。(2)身体一部分稍微向上移动。(3)借别人的财物等没有还或应当给人的事物还没有给。(4)不够、缺乏。这些意思与“疚”毫不相干,不能与之组词。

470 歉 收(欠收)

qiànshōu qiàn

音同、不明词义而致“歉”错为“欠”。

“歉收”指收成不好(跟“丰收”相对)。“歉”指收成不好,“收”指收获。“歉”、“收”义近。

“欠”有不够之意,与“收”连用似也可讲通,但实则不然,“歉”可特指谷物收成不好,“欠”泛指缺乏,所以“欠”与“收”连用意思不明。有“欠产”一词,却无“欠收”。

471 强 弩 之 末 （强努之末）

qiángnǔzhīmò　　nǔ

音同、形似、疏忽字义而致"弩"错为"努"。

"强弩之末"比喻原来强劲有力，但眼前已临近衰竭。起不了什么作用。语本《史记·韩长孺列传》"强弩之极，矢不能穿鲁缟"。（极：终极、末尾。鲁缟：战国时鲁国出产的白绢。）"弩"是古代兵器，一种利用机械力量射箭的弓；"末"指箭射出后的最末一段途程。

"努"主要义项有：(1)使出(力气)。(2)凸出。(3)用力太过，身体内部受伤。"努"的这些意思用在该词中于理不通。

472 轻 歌 曼 舞 （轻歌漫舞）

qīnggē-mànwǔ　　màn

音同、不明词义而致"曼"错为"漫"。

"轻歌曼舞"意思是轻松愉快的音乐和柔和优美的舞蹈。"曼"指柔和优美。"轻歌"、"曼舞"意思相关。

"漫"主要义项有：(1)水过满，向外流。(2)到处都是。(3)广阔、长。(4)不受约束、随便。这些意思用在该词中于理不通。

473 清 一 色 （青一色）

qīngyīsè　　qīng

音同、不明词义而致"清"错为"青"。

"清一色"指：(1)打麻将牌时某一家由一种花色组成的一副牌。(2)比喻全部由一种成分构成或全部一个样子。"清"是单纯之意。

"青"主要义项是：(1)蓝色或绿色。(2)黑色。(3)青草或没有成熟的庄稼。(4)比喻年轻。(5)指青年。这些意思用在该词中于理不通。

474 情 不 自 禁 （情不自尽）

qíngbùzìjīn　　　　jìn

音近、不明词义而致“禁”错为“尽”。

“情不自禁”是指抑制不住自己的感情。“禁”作忍住讲，“不自禁”是自己不能抑制住自己。

“尽”读 jìn 时，意思是：(1)完。(2)死亡。(3)达到极端。(4)全部用出。(5)用力完成。(6)全、所有的。读 jǐn 时，意思是：(1)力求达到最大限度。(2)表示以某个范围为极限，不得超过。(3)让某些人或事物尽先。(4)用在表示方位的词前面，跟“最”相同。(5)尽自。作“情不自尽”于理不通。

475 顷　刻（倾刻）

qǐngkè　qīng

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“顷刻”是指极短的时间。“顷”指短时间，“刻”也指时间。“顷”、“刻”意思相近。

古汉语中“倾”同“顷”，也有“顷刻”之意。《汉语大词典》中“倾刻”、“顷刻”均收，释义相同，为异形词。

现代汉语中“倾”、“顷”分工明确。“倾”已无短时间之意，也不读 qǐng，《现汉》、《新华》都未收“倾刻”，当以“顷刻”为规范词形。

476 罄 竹 难 书 （磬竹难书）

qìngzhú-nánshū　qìng

音同、形似、不明词义而致“罄”错为“磬”。

“罄竹难书”字面意思是把竹子用完了都写不完。比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。语本《吕氏春秋·明理》“此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能书”。《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷，决东海之波，流恶难尽。”“罄”是尽，

此处活用作动词,作用尽讲;"罄竹"意思是用完竹子(古人写字用竹简,竹子是制竹简的材料)。

"磬"主要义项是:(1)古代打击乐器,形状像曲尺,用玉或石制成。(2)佛教的打击乐器,形状像钵,用铜制成。与"竹"义不相干,不能与之组词。

477 屈 指 可 数 (曲指可数)

qūzhǐ-kěshǔ　　qū

音同、意思相近、混淆字义而致"屈"错为"曲"。

"屈指可数"指弯着手指一数就可以数得出来。形容数量很少。"屈"是弯曲;动词。

"曲"也有"弯曲"之意,在此义项上与"屈"的区别在于:"屈"多作动词用,后跟名词做宾语,如屈膝。"曲"多作形容词,修饰后面的名词,如曲尺、曲线、曲径通幽。如作"曲指",字面意思是弯曲的手指,与"可数"义不相关,不能搭配成词。

478 趋 之 若 鹜 (趋之若骛)

qūzhīruòwù　　wù

音同、形似、混淆字义而致"鹜"错为"骛"。

"趋之若鹜"意思是像鸭子一样,成群地跑过去。多用来比喻许多人争着去追逐不好的事物。"鹜"形旁从鸟,从鸟之字大多与禽、鸟有关,此指鸭子。

"骛",形旁从马,意思是:(1)纵横奔驰。(2)追求。与"鹜"义不相同,不可与之混淆。

479 曲 高 和 寡 (曲高合寡)

qǔgāo-hèguǎ　　hé

音近、不明词义而致"和"错为"合"。

“曲高和寡”意思是曲调高深,能跟着唱的人很少。旧指知音难得,现比喻言论或艺术作品不通俗,能理解或欣赏的人很少。语本《文选·宋玉〈对楚王问〉》“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属(zhǔ)而和者数千人……其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者,不过数十人。引商刻羽,杂以流徵(zhǐ),国中属而和者,不过数人而已。是其曲弥高,其和弥寡”。(郢:战国时楚国都城。属:跟着。流:流动不定。徵:古代五声音阶的一级。)“曲”是乐曲,“高”指高雅,“和”为跟着唱,“寡”是少之意。

“合”无跟着唱之意,用在该词中于理不通。

480 全神贯注 (全神灌注)

quánshén-guànzhù　　guàn

本为异形词,在使用过程中后者逐渐淘汰。

“全神贯注”指全副精神高度集中。“贯”是注人,“注”也是注人,“贯注”指(精神、精力)集中。“贯”、“注”同义。

“灌注”也指(思想、精神等)集中。“灌”是注人,在此义项上与“贯”相同。《汉语大词典》“全神贯注”、“全神灌注”均收,释义相同。《现汉》、《新华》只收“全神贯注”,应以“全神贯注”为规范词形。

R

481 饶有风趣 (绕有风趣)

ráoyǒufēngqù　　rào

音近、形似、不明词义而致“饶”错为“绕”。

“饶有风趣”即多有风趣。“饶”形旁从食,本义是饱,引申出余、剩、丰富、多等义。“饶有”意思是多有,“饶”在此处修饰动词“有”。

“绕”形旁从“糸”，从“糸”之字大多与“丝”有关。“绕”意思是缠绕、围着转动等。作“绕有风趣”于理不通。

482 惹是生非 （惹事生非）

rěshì-shēngfēi　　　shì

音同、疏忽字义而致“是”错为“事”。

“惹是生非”即招引是非，也就是引起麻烦或争端。“惹”与“生”意思相近，作招引、引起讲。“是”、“非”是一对反义词，意思是正确与错误、对与不对。“是”、“非”用在一起，可引申出口舌、争端等义。

“事”指“事情”，与“非”义不相关，说“惹事”可，作“惹事生非”于理不通。

483 热炕头 （热坑头）

rèkàngtóu　　　kēng

形似、疏忽字义而致“炕”错为“坑”。

“热炕头”是指炕靠近灶的一头。“炕”是北方人用土坯或砖砌成的睡觉用的长方台，上面铺席，下面有孔道，跟烟囱相通，可烧火取暖。“炕”形旁从火，从火之字义多与火有关。

“坑”形旁从土（从土之字义多与土有关），意思是洼下去的地方，引申出坑害等义。作“热坑头”于理不通。

484 人情世故 （人情事故）

rénqíng-shìgù　　　shì

音同、疏忽字义而致“世”错为“事”。

“人情世故”指为人处世的道理。“人情”指人之常情，“世故”指处世经验。“人情”与“世故”意思相关，互相补充。

“事故”指意外的损失或灾祸。“人情”与“事故”义不相关，

不能连用。

485 人言啧啧 （人言责责）

rényán-zézé　　　　zé

音同、不明词义而致"啧"错为"责"。

"人言啧啧"表示议论纷纷，众口喧腾。"啧啧"形容咂嘴或说话声。

"责"意思是责任，用在该词中于理不通。

486 人之常情 （人之长情）

rénzhīchángqíng　　　　cháng

音同、疏忽字义而致"常"错为"长"。

"人之常情"指一般人所通晓的情理。"常"指普通、平常、一般。"常情"指通常的心情或情理。

"长(cháng)"主要义项有：(1)与"短"相对，一般指距离、时间之大。(2)长处。(3)对某事做得特别好。又读 zhǎng，义有：(1)生，如山上长满了树。(2)生长，成长。(3)增进，增加，长见识。古汉语中还读 zhàng，作多余讲。"长"的这些意思，用在该词中于理不通。

487 任劳任怨 （忍劳忍怨）

rènláo-rènyuàn　　　　rěn

音近、不明词义而致"任"错为"忍"。

"任劳任怨"字面意思是能承受劳苦和埋怨，形容做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。"任"在此处作担当、承受讲。

"忍"有忍耐、忍受之意。如作"忍劳忍怨"，字面意思是勉强承受劳苦和埋怨。而"任"却含有心甘情愿承担、承受之意，与"忍受"的"勉强承受"义不相同，也无"忍劳忍怨"一说。

488 任人唯贤 （任人为贤）

rènrén-wéixián　　wéi

音同、不明词义而致“唯”错为“为”。

“任人唯贤”字面意思是任用人只用有才德的人，含有任用德才兼备的人而不管他跟自己的关系是否密切之意。“贤”此指德才兼备的人；“唯”作只、仅仅讲。

“为”读 wéi 时，主要义项有：(1)作动词用，可代替许多动词，如做、充当、变成等。(2)作介词用，表被动，相当于“被”。(3)作助词用，与“何”相应，表示疑问。(4)作副词用，表示程度、范围或加强语气。另读 wèi，作介词用。“为”的众多义项中，没有仅、只之意，所以用在该词中，于理不通。

489 日上三竿 （日上三杆）

rìshàng-sāngān　　gān

音同、意思相近、混淆字义而致“竿”错为“杆”。

“日上三竿”意思是太阳升起来离地已有三根竹竿那么高(约为午前八九点钟)。多用来形容人起床晚。宋·陆游《剑南诗稿》八十《示儿辈》：“坐使乃翁无一事，高眠常到日三竿。”又，苏辙《乐城集》九《春日耕者》诗：“雨深一尺春耕到，日出三竿晓饷迟。”“竿”指竹竿。

“杆”读 gān，指细长的木头或形状类似细长木头的东西，如旗杆、电线杆等。读 gǎn，指器物上像棍子的细长部分，如笔杆、秤杆。“杆”之形旁从木，“竿”之形旁从竹，二者义不相同，不能混淆。

490 融合 （溶合）

rónghé　　róng

音同、混淆字义而致“融”错为“溶”。

“融合”意思是几种不同的事物合成一体。“融”指融合；“合”意思是结合到一起。“融”、“合”同义。

“溶”指溶化、溶解。“融”也作融化讲，但该词中不用此义。如写成“溶合”可理解为溶化后合在一起，与“融合”义不相同，也无“溶合”一词。

491 融会贯通 （融汇贯通）
rónghuì-guàntōng　　huì

本为异形词，在词义演变过程中，后者逐渐淘汰。

“融会贯通”意思是参合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟。“融”是融合，“会”作聚合、合在一起讲。“融”、“会”同义。“融会”意思是融合，“贯通”指透彻的理解。

“汇”也有聚合之意，“融会贯通”也作“融汇贯通”，《汉语大词典》二者均收。《现汉》、《汉语成语大词典》只收“融会贯通”，表明后者在现代汉语中少用，应以“融会贯通”为规范词形。

492 融洽 （溶洽）
róngqià　róng

音同、混淆字义而致“融”错为“溶”。

“融洽”是指彼此感情好，没有抵触。“融”意思是和乐，“洽”也是“和睦”之意。“融”、“洽”同义。

“溶”指一种物质消溶另一种物质或一种物质被另一种物质消溶，如溶解、溶剂即是此义。此义与“洽”义不相关，不能与之连用。

493 糅合 （揉合）
róuhé　róu

音同、形似、不明词义而致“糅”错为“揉”。

“糅合”意思是搀合，混合（多指不适宜在一起的）。“糅”意

思是混杂，“合”指结合在一起。“糅”、“合”意思相近。

“揉”主要义项是：(1)用手来回擦或搓。(2)团弄。(3)使东西弯曲。这些意思与“合”不相关，不能与之组词。

494 如火如荼 （如火如茶）
rúhuǒ-rútú chá

形似、疏忽字义而致“荼”错为“茶”。

“如火如荼”意思是像火那样红，像荼那样白，原比喻军容之盛，现多用来形容旺盛，热烈或激烈。语本《国语·吴语》“万人以为方阵，皆白裳、白旗、素甲、白羽之矰，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旟、丹甲、朱羽之矰，望之如火。”“荼”指茅草的白花。

“茶”一般指茶树或茶叶沏成的饮料。古汉语中“荼”为“茶”的古字。清·顾炎武《日知录·荼》：“荼字自中唐始变作茶。”现代汉语中二字明确分工，音义皆不相同，“如火如荼”不能误写成“如火如茶”。

495 孺子可教 （儒子可教）
rúzǐ-kějiào rú

音同、形似、疏忽字义而致“孺”错为“儒”。

“孺子可教”指年轻人有出息，可以把本事传授给他。《史记·留侯世家》：“（张）良尝闲从容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良愕然，欲殴之，为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。’”“孺”指小孩子。

“儒”指儒家，旧时也指读书人。“孺子可教”是成语，无“儒子可教”一说。

496 入 不 敷 出 （入不付出）
rùbùfūchū　　　　fù

音近、不明词义而致“敷”错为“付”。

“入不敷出”是指收入不够开支，形容经济拮据。“敷”是够、足之意。

“付”是交给之意。“付出”即交出（款项、代价等），如付出辛勤劳动。此义用在该词中于理不通。

497 入 场 券 （入场卷）
rùchǎngquàn　　　　juàn

形似、疏忽字义而致“券”错为“卷”。

“入场券”指进入某些活动场所的凭证，也比喻参加某些赛事或活动的资格。“券”是指作为凭证的东西。古代用于买卖或债务的契据，书于简牍，常分为两半，双方各执其一，以为凭证，称之为“券”。“券”形旁从刀，从刀之字义多与刀、分开等义有关。

“卷”读juǎn，多指把东西弯转裹成圆筒形或裹成圆筒形的东西。另读juàn，义有：(1)指书本或作量词指书籍的数量。(2)卷子、包括考试的卷子和卷起来的古抄本，如敦煌卷子。“卷”形旁从“卩”，“卩”之甲骨文像人跪坐之形。《说文》：“卷，膝曲也。”段玉裁注：“(膝曲)卷之本义也，引申为凡曲之称。”据此“卷”的本义是膝弯曲，后泛指弯曲。其本义与形旁“卩”密切相关。“卷”、“券”由于形旁不同，义也不同，二者不能混淆。

498 偌 大 年 纪 （喏大年纪）
ruòdàniánjì　　　　nuò

音近、形似、不明词义而致“偌”错为“喏”。

“偌大年纪”意思是这么大年纪。“偌”意思是这么、那么。

“喏”读nuò，意思是：(1)叹词，表示让人注意自己所指示的事

物。(2)同“诺”,表示答应或答应之声。另读 rě,用在“唱喏”一词中作语素。“唱喏”意思是作揖(一面作揖,一面出声致敬)。“喏”的这些意思用在该词中于理不通。

499 弱不禁风 (弱不经风)
ruòbùjīnfēng　　jīng

音近、义同,随意改动成语而致“禁”错为“经”。

“弱不禁风”形容身体虚弱,连风吹都禁不住。语出唐·杜甫《江雨有怀郑典设》词“乱波纷披已打岸,弱云狼藉不禁风”。“禁”意思是禁受、耐。

“经”也有禁受之意,从词义上来讲“禁”也可写为“经”,但“弱不禁风”是成语,为固定结构,不能随意改动。

S

500 三番五次 (三翻五次)
sānfān-wǔcì　　fān

音同、不明词义而致“番”错为“翻”。

“三番五次”意思是屡次。“番”作量词,意思是回、次、遍。该词中“三”、“五”为不定数词,泛指多,“番”与“次”义同。

“翻”意思是飞,由此引申出越过、翻转等,与“番”作量词的意思不同,用在该词中于理不通。所以“三番五次”不能写成“三翻五次”。

501 搔首弄姿 (骚首弄姿)
sāoshǒu-nòngzī　　sāo

音同、形似、混淆字义而致“搔”错为“骚”。

“搔首弄姿”形容卖弄姿容。“搔”是指用指甲挠,此处指用手

指梳理。“搔首”字面意思是以手搔头，形容整理容貌。“弄姿”指卖弄姿色。“搔首”与“弄姿”意思相关。

“骚”主要义项有：(1)扰乱，不安定。(2)指屈原的《离骚》，也泛指诗文。(3)指举止轻佻，作风下流。“骚”的这些意思与“首”义不相关，不能与之连用。

502 骚　扰（搔扰）
sāorǎo　sāo

音同、形似、混淆字义而致“骚”错为“搔”。

“骚扰”意思是使不安宁，扰乱。“骚”即扰乱、不安定之意；“扰”也是扰乱之意。“骚”、“扰”同义。

“搔”是指用指甲挠，与“扰”义不相关，不能与之组词。作“搔扰”于理不通。

503 杀　戮（杀戳）
shālù　chuō

形似、疏忽字义而致“戮”错为“戳”。

“杀戮”意思是杀害（多指大量地）。“戮”意思是杀。“杀”、“戳”同义。

“戳”主要义项有：(1)用力使长条形物体的顶端向前触动或穿过另一物体。(2)竖立、站。(3)图章。“戳”的这些意思与“杀”毫不相干，不能与之组词。

504 沙　砾（砂砾）
shālì　shā

本为异形词，《现代汉语异形词规范词典》建议用“沙砾”为规范词形。

“沙砾”意思是沙和碎石块。“沙”指细小的石粒。“砾”是小

石块、碎石。“沙”、“砾”同义。

“砂”《玉篇》:“俗沙字。”因“砂”与“沙”义同,形成了一系列异形词。《现汉》只收“沙砾”,《汉语大词典》两者均收,释义相同。《现代汉语异形词规范词典》以“沙砾”为推荐词形。

505 纱 锭 (纱绽)
shādìng zhàn

形似、疏忽字义而致“锭”错为“绽”。

“纱锭”是纺纱机上的主要部件,用来把纤维捻成纱并把纱绕在筒管上成一定形状。“锭”指锭子。“锭”从金、从定,定亦声,为会意兼形声字。因以金属制成,故形旁从金;其作用是使纱绕在筒管上成一定形状,故又从定。

“绽”指裂开。“锭”、“绽”二字音义皆不相同,书写时不能混淆。

506 歃 血 (插血)
shàxuè chā

形似、不明词义而致“歃”错为“插”。

“歃血”指古代举行盟会时,嘴唇涂上牲畜的血,表示诚意。“歃”是指用嘴吸取。

“插”主要义项是:(1)长形或片状的东西放进、挤入、刺进或穿入别的东西里。(2)中间加进去或加进中间去。这些意思与“血”毫不相干,不能与之组词。

507 煞 费 苦 心 (杀费苦心)
shàfèi-kǔxīn shā

音近、义有相同不同、混淆字义而致“煞”错为“杀”。

“煞费苦心”是指费尽心思。“煞”作极、很、尽讲。“煞费”即

"费煞",意思是费尽。

"杀"在结束、收束的义项上同"煞(shā)",如"杀尾"也作"煞尾"。但"杀"无尽、极之意,所以"煞费苦心"不能写成"杀费苦心"。

508 山清水秀 (山青水秀)

shānqīng-shuǐxiù　　qīng

音同、混淆字义而致"清"错为"青"。

"山清水秀"形容风景优美。"清"在此处作秀美讲;"秀"指秀丽。"清"、"秀"意思相近。

"青"指蓝色或绿色。如写成"山青水秀"意思是"山是绿色的,水是秀美的"。山仅是绿色的就显得单调、不如用"清"字好。用"青"也不能与下文"秀"对仗。所以该词中"清"不能写成"青"。

509 姗姗来迟 (跚跚来迟)

shānshān-láichí　　shān

音同、形似、意思相近、不明词义而致"姗"错为"跚"。

《汉书·外戚传上·孝武李夫人》:"上思念李夫人不已,方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛,设帷帐,陈酒肉,而令上居他帐,遥望见好女如李夫人之貌,还幄坐而步。又不得就视,上愈益相思悲感,为作诗曰:'是邪,非邪?立而望之,偏何姗姗其来迟!'"颜师古注:"姗姗,行貌。"后以"姗姗来迟"形容女子走路缓慢从容的姿态。也用来形容来得很晚。"姗姗来迟"之"姗"因本是形容女子走路的姿态,故形旁从女。

"跚"现代汉语中仅作"蹒跚"一词的语素。"蹒跚"形容腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。《汉语大词典》收"跚跚"一词,意思是行步缓慢从容貌。但"姗姗来迟"是成语,不能随意改字。

510 赡 养（瞻养）

shànyǎng zhān

形似、疏忽字义而致“赡”错为“瞻”。

“赡养”指供给生活所需，特指子女对父母在物质上和生活上进行帮助。“赡”形旁从贝（从贝之字义与钱财有关），意思是供养、供给；“养”指供给生活资料或所需。“赡”、“养”意思相近。

“瞻”形旁从目，意思是往前或往上看。“赡”、“瞻”音义皆不相同，不能混淆。“瞻”与“养”义不相关，不能与之组词。

511 商 榷（商确）

shāngquè què

音同、不明词义而致“榷”错为“确”。

“商榷”意思是商讨。“商”指商量，“榷”是商讨之意。“商”、“榷”同义。

“确”主要义项有：(1)符合事实的，真实的。(2)坚固，坚定。与“商”毫不相干，不能与之组词。

512 少 顷（少倾）

shǎoqǐng qīng

音近、混淆字义而致“顷”错为“倾”。

“少顷”意思是不多久，一会儿。“少”此指时间短，“顷”是顷刻、一会儿。“少”、“顷”同义。

古汉语中“顷”本指“头不正”由此引申出倾斜、偏侧等义，后来此义写成“倾”，“顷”与“倾”为古今字的关系。朱骏声《说文通训定声》：“（倾）实与顷同字。”所以“顷”、“倾”二字在许多义项上通用。

现代汉语中“顷”、“倾”已有明确分工，读音也不相同。“顷”主要含有地积单位以及顷刻、不久以前等义。“倾”主要有歪、斜、

用尽等义。“倾”的这些意思与“少”毫不相关，不能与之连用。

513 稍纵即逝 （少纵即逝）
shāozòng-jíshì　shǎo

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“稍纵即逝”意思是稍微一放松就过去了，形容时间、机会等极易失去。“稍”是稍微，“纵”是放之意，“逝”指过去、消失。

在古汉语中“少”多作稍微讲，“稍”多作逐渐讲。唐代以后“少”作“稍微”讲已用得不多，而以“稍”作稍微讲。所以“稍纵即逝”也作“少纵即逝”。

《现汉》、《汉语大词典》只收“稍纵即逝”，未收“少纵即逝”。《新华》二者均收，为异形词，以“稍纵即逝”为首选，“少纵即逝”为参选，为减少异形词，应以“稍纵即逝”为规范词形。

514 少安毋躁 （稍安毋躁）
shǎo'ān-wúzào　shāo

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“少安毋躁”意思是暂时安心等待，不要急躁。“少”作暂时讲；时间副词。

“稍”在古汉语中亦有暂且之意，如唐·孟浩然《与崔二十一游镜湖》诗：“将探夏禹穴，稍背越王城。”所以“少安毋躁”也作“稍安毋躁”，《汉语大词典》二者均收，作为异形词。现代汉语中，“稍”已无暂且之意，《现汉》只收“少安毋躁”，不收“稍安毋躁”，应以“少安毋躁”为规范词形。

515 舍生取义 （舍身取义）
shěshēng-qǔyì　shēn

音近、义通、乱改成语而致“生”错为“身”。

“舍生取义”是指为了正义、真理而牺牲生命。语出《孟子·告子上》“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”。“舍”指舍弃;“生”此指生命,与“死”相对。“舍生”即舍弃生命、牺牲生命。

“身”是身躯的总称,也可引申作“生命”讲。但“舍生取义”为成语,不能随意改动。

516 深　邃（深遽）

shēnsuì　　jù

形似、混淆字义而致“邃”错为“遽”

“深邃”意思是:(1)深,如深邃的山谷。(2)深奥,如哲理深邃。“邃”,《说文》:“深远也,从穴、遂声。”现代汉语中“邃”主要意思是:(1)指(时间、空间)深远。(2)精深。该词中“深”、“邃”同义。

“遽”,《说文》:“传也。从辵、豦声。”“传”是指驿站或驿站的车、马。(驿站指古时供传递文书、官员来往及运输等中途暂息、住宿的地方。)从“辵”之字,多与行走有关。传递文书等要求快速,所以“遽”引申出匆忙、急等义。这些意思与“深”毫不相干,不能与之连用。

517 神 采 奕 奕（神采弈弈）

shéncǎi-yìyì　　yì

音同、形似、不明词义而致“奕”错为“弈”。

“神采奕奕”意思是精神饱满的样子。“神采”指精神,“奕奕”指精神饱满的样子。“奕”是盛大之意。

“弈”意思是:(1)围棋。(2)下棋。与“奕”义不相同,不能与之混淆。无“弈弈”一词。

518 神　祇（神祗、神衹）

shénqí　　zhī　zhǐ

形似、混淆字义而致“祇”错为“祗”、“衹”。

“神祇”是天地神灵之总称。“神”指天神，“祇”指地神，“神祇”泛指神。

“祗”意思是恭敬。

“衹”为“只”的繁体字。

“祇”、“祗”、“衹”三字音义皆不相同，不能混淆。

519 神气十足（神气实足）

shénqì-shízú　　shí

音同、不明词义而致“十”错为“实”。

“神气十足”意思是精神非常充足。“神”指精神，“气”也指人的精神状态。“神”、“气”同义。“十”此处作很、非常讲，为程度副词；“足”意思是充足。“十足”即非常充足。“神气”与“十足”意思相关。

“实”有的确、确实之意，作肯定副词。“实足”意思是确实足数，如实足年龄。此义与“神气”连用，于理不通。所以该词中“十”不能写成“实”。

520 神　秘（神密）

shénmì　　mì

音同、意思相近、混淆字义而致“秘”错为“密”。

“神秘”意思是使人捉摸不透的、高深莫测的。“神”指神奇、玄妙，“秘”意思是不可测知的。“神”、“秘”意思相近。

“密”有“秘密”之意，即不让人知道。

“秘”与“密”的区别在于：“秘”所含不可知、不可测为客观存在的；“密”所含不让人知道是主观造成的，人为的。“秘”、“密”

义不相同，不能混淆。

521 审时度势（审时度事）

shěnshí-duóshì　　shì

音同、意思相近、混淆字义而致“势”错为“事”。

“审时度势”意思是了解时势的特点，估计情况的变化。“审”有考察、研究、仔细观察之意；“时”即当前、现在，此指现状；“度”是推测、估计；“势”指事情发展的趋势。“审时”与“度势”紧密关联，“审时”才能“度势”，“度势”就需“审时”。

“事”有事情、事故、职业、侍奉、从事、关系或责任之意，这些意思中，“事情”之意与“势”稍有相关，其他意思均不相干。

“事”与“势”的区别在于：“事”指一般的事情，是客观存在的，不用推测、估计的，与“度”连用，于理不通。“势”指事情发展的趋势，是未知的，所以要推测、估计。二者含义不同，不能混淆。

522 审讯（审训）

shěnxùn　　xùn

音同、不明词义而致“讯”错为“训”。

“审讯”是指公安机关、检察机关或法院向犯罪嫌疑人或刑事案件中的被告人查问有关案件的事实。“审”指讯问、审问；“讯”亦是审问。“审”、“讯”同义。

“训”主要义项有：(1)教导，训诫。(2)教导或训诫的话。(3)训练。(4)准则。(5)词义解释。这些意思与“审”毫不相干，不能与之连用。

523 声名鹊起（声名雀起）

shēngmíng-quèqǐ　　què

音同、不明词义而致“鹊”错为“雀”。

“声名鹊起”比喻名声兴起、传扬。“声名”即名声。“鹊起”

语见《太平御览》卷九二一引《庄子》“鹊上高城之绝，而巢于高树之颠。城坏巢折，陵风而起。故君子之居世也，得时则义行，失时则鹊起也”。本谓见机而作，后用为乘时崛起之意。该词中比喻名声兴起。“鹊”指喜鹊，古人认为喜鹊性灵，能感知喜事。

“雀”是麻雀，未见有“雀起”一说。

524 省 份（省分）

shěngfèn　fèn

音同、字义有相同不同，不作深究而致“份”错为“分”。

“省份”即“省”之意。“份”在此处表示划分的单位。

古汉语中“分”、“份”是古今字关系。“份”出现较晚，分担了“分”的部分含义，“分”涵盖“份”。

现代汉语中此二字的分工逐渐明确，“份”字承担的义项多不再用“分”字。所以“省份”不应再写成“省分”。

同理，“年份”、“月份”之“份”与“省份”之“份”义同，也不应写作“年分”、“月分”。

525 时 分（时份）

shífēn　fèn

音近、字义有相同不同、不作深究而致“分”错为“份”。

“时分”意思是时候、时间。“分”指计时单位，一小时的六十分之一。“时”、“分”意思相关，“时分”连用泛指时间。

“份”不含有计时单位之意，所以“时分”不能写成“时份”。

参见“省份（省分）”。

526 史 无 前 例 （史无前列）

shǐwú-qiánlì　liè

音近、混淆字义而致“例”错为“列”。

“史无前例”意思是历史上从来没有过。“例”指例子，此处意

思是从前有过，后来可以仿效或依据的事情。

“列”主要义项是：(1)排列。(2)安排到某类事物之中。(3)行列。(4)量词。(5)类。(6)各，众。这些意思与“例”均不相同，二者不能混淆。

527 始终不渝 （始终不逾）

shǐzhōng-bùyú　　yú

音同、形似、不明词义而致“渝”错为“逾”。

“始终不渝”是指自始至终没有改变。“始终”指从开始到最后，“渝”是改变（多指态度或感情）。“始终”与“不渝”意思相关。

“逾”是超过、越过、更加之意，用在该词中于理不通。

528 世外桃源 （世外桃园）

shìwài-táoyuán　　yuán

音同、不明出典而致“源”错为“园”。

晋·陶潜在《桃花源记》中描述了一个与世隔绝的不遭战祸的安乐而美好的地方。后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。“桃源”即桃花源。“源”是故事中描述的溪水之来源。

“园”指种蔬菜、花果、树木的地方。将“源”误作“园”是不明“世外桃源”典故之由来，想当然认为“桃花源”应写成“桃花园”。

529 事过境迁 （事过景迁）

shìguò-jìngqiān　　jǐng

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“事过境迁”指事情已经过去，客观境况也改变了。“境”形旁从土，本指疆界，引申出境地、境况、状况。

“景”有情形、情况之意。在这个义项上与“境”意思相近，所以“事过境迁”也作“事过景迁”。《汉语大词典》二者均收，释义

相同。《现汉》、《新华》只收前者，不收后者，说明在现代汉语中“事过景迁”已少用，当以“事过境迁”为规范词形。

530 舐犊情深 （舔犊情深）

shìdú-qíngshēn　　tiǎn

形似、义同、乱改成语而致“舐”错为“舔”。

“舐犊情深”，比喻对子女的关心、疼爱的感情非常深。“舐”是舔，“犊”指小牛。“舐犊”比喻人爱其子女如老牛之舐其犊。

作“舔犊”与“舐犊”义同，但“舐犊情深”为固定结构，不能随意改动。

531 嗜酒成癖 （嗜酒成僻）

shìjiǔ-chéngpǐ　　pì

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“嗜酒成癖”字面意思是爱好喝酒成为一种癖好，含有特别爱喝酒之意。“癖”指癖好、嗜好。形旁从“疒”，从疒之字义多与病有关。《字汇·疒部》：“癖，嗜好之病”。

古汉语中“僻”通“癖”。唐·曹邺《对酒》：“爱酒知是僻，难与性相舍。”此处“僻”即作“癖”讲。

现代汉语中“僻”不再通“癖”。其主要义项是：(1)偏僻。(2)性情古怪，跟一般人合不来。(3)不常见的(多指文字)。这些意思与“癖”皆不相同，用在该词中于理不通。

532 师傅 （师付）

shīfu　　fù

音同、疏忽字义而致“傅”错为“付”。

“师傅”是指：(1)工、商、戏剧等行业中传授技艺的人。(2)对有技艺的人的尊称。“师”称某些传授知识技术的人、掌握专门

学术或技艺的人，“傅”指负责教导或传授技艺的人。“师”、“傅”意思相近。

“付”有交给、给（钱）之意。跟“师”义不相干，不能与之连用。

533 手不释卷（手不失卷）
shǒubùshìjuàn　　shī

音近、不明词义而致“释”错为“失”。

“手不释卷”是指手里的书舍不得放下，形容读书勤奋或看书入迷。“释”是放下、放开之意，“卷”指书。

“失”主要义项有：(1)失掉、丢掉（跟“得”相对），如遗失。(2)没有把握住，如失手。(3)找不着，如迷失方向。(4)没有达到目的，如失望。(5)改变（常态）如失声。(6)违背、背弃，如失信。(7)错误、过失，如失误。这些意思用在该词中于理不通。

534 手疾眼快（手急眼快）
shǒují-yǎnkuài　　jí

本为异形词，在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

“手疾眼快”形容做事机警敏捷。“疾”指急速、猛烈。

“急”也含有很快、猛烈、急促等义，所以“手疾眼快”也作“手急眼快”。如《三侠五义》第二十三回：“樵夫见虎受伤，便跳下树来，手急眼快，拉起扁担照着虎的后胯就是一下。”《汉语成语大词典》二者均收，义同。《现汉》中未收“手急眼快”，应以“手疾眼快”为规范词形。

参见“疾驰（急驰）”。

535 手无缚鸡之力（手无搏鸡之力）
shǒu wú fù jī zhī lì　　bó

形似、疏忽字义而致“缚”错为“搏”。

“手无缚鸡之力”即手没有捆鸡的力气，形容力气很小。“缚”形旁从糸，意思是捆绑。

“搏”形旁从扌（手），有搏斗、扑上去抓、跳动等义。这些意思用在该词中于理不通。

536 首屈一指（手曲一指）
shǒuqū-yīzhǐ　shǒuqū

音同、疏忽字义而致“首”错为“手”，音同、意思相近、混淆字义而致“屈”错为“曲”。

“首屈一指”意思是弯下手指计数，首先弯下大拇指，表示第一。“首”是“首先”之意，“屈”是弯下。“首屈”是首先弯屈之意。

“手”与“首”义不相干，不能混淆。

“曲”意思是弯曲，多作形容词用，作动词用时，意思是使……弯曲。而该词中“屈”作动词用，不含使动之意，所以不用“曲”。

537 授予（授与）
shòuyǔ　yǔ

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“授予”意思是给予（勋章、奖状、学位、荣誉等）。“授”是交付、给予（多用于正式或隆重的场合）；“予”亦是给。“授”、“予”同义。

“与”读 yǔ 时，也有给之意，所以“授予”也可作“授与”。《汉语大词典》以“授与”为首选，“授予”为参选。《现汉》、《新华》只收“授予”，不收“授与”，应以“授予”为规范词形。

538 书札（书扎）
shūzhá　zhá

音同、形似、疏忽字义而致“札”错为“扎”。

“书札”意思是书信。“书”指书信，“札”亦是信件。“书”、“札”同义。

“扎”读 zhá，作“扎挣”一词中的语素。另读 zhā，主要义项有：(1)刺。(2)钻(进去)。(3)驻扎。读 zā，主要义项有：(1)捆、束。(2)量词。“扎”的这些意思与“札”皆不相同，二者不可混淆。

539 抒　情（舒情）
shūqíng　　shū

音同、不明词义而致“抒”错为“舒”。

“抒情”意思是抒发情感。“抒”是表达、抒发之意。“抒”与“情”意思相关。

“舒”主要义项是：(1)伸展、宽解(拘束或憋闷状态)。(2)缓慢、从容。与“情”毫不相干，不能与之连用。

540 疏　浚（疏竣）
shūjùn　　jùn

音同、形似、不明词义而致“浚”错为“竣”。

“疏浚”意思是清除淤塞或挖深河槽使水流通畅。“疏”指清除阻塞使通畅，“浚”含有挖深、疏通(水道)之意。“疏”、“浚”意思相近。

“竣”是完毕之意，跟“疏”义不相关，不能与之连用。

541 熟 视 无 睹　（孰视无睹）
shúshì-wúdǔ　　shú

音同、形似、疏忽字义而致“熟”错为“孰”。

“熟视无睹”指对客观事物不关心，虽然经常看见，还跟没看见一样。“熟”意思是因常见或常用而知道得很清楚。“熟视”即

经常看见。

“孰”意思是谁、哪个、什么；疑问代词。“熟”、“孰”二字义不相同，不能混淆。

542 率 领（帅领）

shuàilǐng shuài

音同、不明词义而致“率”错为“帅”。

“率领”是指带领（队伍或集体）。“率”指带领，“领”亦是带领。“率”、“领”同义。

“帅”主要义项有：(1) 军队中最高的指挥员。(2) 英俊、潇洒、漂亮。与“领”毫不相干，不能与之组词。

543 水到渠成（水道渠成）

shuǐdào-qúchéng dào

音同、疏忽字义而致“到”错为“道”。

“水到渠成”意思是水流到的地方自然成渠。比喻条件成熟，事情自然成功。“到”是到达，“成”是形成。“水到渠成”是主谓联合词组，“水到”与“渠成”对仗工整，意思相关。

“水道”指水流的路线，包括沟、渠、江、河等。“水道”是偏正词组，与“水到”主谓词组不同。“水道”与“渠成”义不相关，不能连用。

544 水乳交融（水乳交溶）

shuǐrǔ-jiāoróng róng

音同、意思相近、混淆字义而致“融”错为“溶”。

“水乳交融”意思是水和乳汁融合在一起。比喻关系非常融洽或结合得十分紧密。“交”是互相之意，“融”指融合。“交”、“融”意思相关。

“溶”一般指一种物质溶化在另一种物质里或一种物质能溶解其他物质。跟“融”在该词中作融合、结合之意不同。所以“水

乳交融”不能写成“水乳交溶”。

545 水 蒸 气 （水蒸汽）

shuǐzhēngqì　　qì

音同、意思相近、混淆字义而致“气”错为“汽”。

“水蒸气”是指气态的水。常压下液态的水加热到100℃时就开始沸腾，迅速变成气态的水。“气”指气体。

“汽”指液体或某些固体受热而变成的气体，也特指水蒸气。

在“水蒸气”这个词中，“气”是指气体，而“汽”指水蒸气，再与“水蒸”二字连用就重复了，所以该词中“气”不能写成“汽”。

546 司 空 见 惯 （四空见惯）

sīkōng-jiànguàn　sì

音近、不明词义而致“司”错为“四”。

相传唐代司空（古代中央政府中掌管工程的长官）李绅请和州刺史（古代一州的行政长官）刘禹锡喝酒，席上叫歌伎劝酒。刘作诗：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”诗中“司空”指李绅，“苏州刺史”是刘禹锡自称。现以“司空见惯”表示看惯了就不觉得奇怪。“司空”是官名。

“四”是数词。“司空”为专有名词，不能随意改动。

547 厮 打 （撕打）

sīdǎ　sī

音同、形似、混淆字义而致“厮”错为“撕”。

“厮打”指相互扭打。“厮”是互相之意，此处与“打”连用，形容“打”的状态。

“撕”意思是用手使东西（多为薄片状的）裂开或离开附着处，与“打”义不相关，不能与之连用。

548 肆无忌惮 （肆无忌弹）
sìwú-jìdàn　　dàn

音同、形似、疏忽字义而致“惮”错为“弹”。

“肆无忌惮”指任意妄为，没有一点顾忌。“肆”指不顾一切，任意妄为；“忌”与“惮”同义，意思是“怕”。

“弹”读 dàn 时，意思是弹子、枪弹。读 tán 时，主要义项有：(1)由于一物的弹性作用使另一物射出去。(2)利用机械使纤维变得松软。(3)用手指、器具拨弄或敲打，使物体振动。(4)有弹性。(5)抨击，如弹劾。这些意思与“忌”义不相关，用在该词中于理不通。

549 松弛（松驰）
sōngchí　　chí

音同、形似、疏忽字义而致“弛”错为“驰”。

“松驰”意思是：(1)松散，不紧张。(2)(制度、纪律等)执行得不严格。“松”指不紧张，“驰”是松开、松懈。“松”、“弛”意思相近。

“驰”主要义项有：(1)(车马等，使车马等)跑得很快，如奔驰。(2)传播，如驰名。(3)(心神)向往，如神驰。这些意思与“松”毫不相干，不能与之连用。

550 耸人听闻 （怂人听闻）
sǒngréntīngwén　　sǒng

音同、形似、不明词义而致“耸”错为“怂”。

“耸人听闻”多指故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。“耸”指引起注意、使人吃惊，“听闻”指听的活动或所听到的内容。

“怂”是鼓动之意，用在该词中于理不通。

551 肃 杀（萧杀）

sùshā　　xiāo

形似、疏忽字义而致“肃”错为“萧”。

“肃杀”形容秋冬天气寒冷，草木枯落。“肃”指萎缩、萧瑟。《礼记·月令》：“季春行冬令，则寒气时发，草木皆肃。”郑玄注：“肃，谓枝叶缩栗。”“杀”指（植物）枯败、枯死。如唐·黄巢《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。”“肃”、“杀”意思相近。

“萧”有萧条、萧索之意，跟“肃”意思相近，但无“萧杀”一说。

552 随 即（遂即）

suíjí　　suí

音同、不明词义而致“随”错为“遂”。

“随即”是指：(1)随后就。(2)立刻。“随”是随后，副词；“即”是就、立即，副词。“随即”为副词性固定结构。

“遂”读 suí 时，用在“半身不遂”一词中作语素。读 suì 时，意思是：(1)顺、如意。(2)成功。(3)就、于是。“遂”作就、于是讲时，一般单独使用，不与“即”连用。

553 随声附和（随声附合）

suíshēng-fùhè　　hé

音近、混淆字义而致“和”错为“合”。

“随声附和”意思是别人说什么，自己跟着说什么。形容没有主见。“随”指跟从；“声”是声音，指别人说话的声音；“附”作依从、依附讲；“和”本指跟着唱，引申作附和、响应。“附”、“和”意思相近。

“合”无附和之意，用在该词中于理不通。

554 随心所欲（遂心所欲）

suíxīnsuǒyù　　suí

音同、不明词义而致“随”错为“遂”。

“随心所欲”意思是一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。“随”作任凭讲，“欲”是想要。

“遂”义见“随即（遂即）”，用在该词中于理不通。

T

555 贪赃枉法（贪赃忘法）

tānzāng-wǎngfǎ　　wàng

音近、不明词义而致“枉”错为“忘”。

“贪赃枉法”是指官吏收受贿赂，利用职权歪曲和破坏法律。“赃”指不义之财，“枉”有弯曲、歪斜之意。“枉法”字面意思是歪曲和破坏法纪。“贪赃”与“枉法”意思相关。

“忘”指忘记。用在该词中于理不通。

556 袒护（坦护）

tǎnhù　　tǎn

音同、形似、疏忽字义而致“袒”错为“坦”。

“袒护”指对错误的思想行为无原则地支持或保护。“袒”指袒护，“护”是保护。“袒”、“护”意思相近。

“坦”主要义项是：(1)平。(2)坦白。(3)心里安定。与“护”义不相关，不能与之连用。

557 袒露（坦露）

tǎnlù　　tǎn

音同、形似、疏忽字义而致“袒”错为“坦”。

“袒露”意思是裸露。“袒”指脱去或敞开上衣，露出（身体的一部分）；“露”指显露。“袒”、“露”意思相近。

“坦”义见“袒护（坦护）”，与“露”毫不相干，不能与之连用。

558 探　询（探徇）
tànxún　　xùn

音近、形似、不明词义而致“询”错为“徇”。

“探询”是指：（1）试探着询问（消息、情况、意图等）。（2）探望、问候。“探”含有试着发现、看望之意；“询”指询问。“探”、“询”意思相关。

“徇”有依从、曲从、对众宣示等义。这些意思与“探”毫不相干，不能与之组词。

559 陶　瓷（陶磁）
táocí　　cí

音同、义同，约定俗成写为“陶瓷”而不写作“陶磁”。

“陶瓷”是陶器和瓷器的统称。“陶”是用黏土烧制的材料，质地比瓷质松软，有吸水性；“瓷”是用高岭土等烧制的材料，质硬而脆，白色或发黄，比陶质细致。

“磁”在古汉语中同“瓷”。《中华大字典·石部》：“磁，瓷俗字。”《现汉》中“磁”也注为“同‘瓷’”，但“瓷”一般不写作“磁”。《现汉》、《新华》都未收“陶磁”，应以“陶瓷”为规范词形。

560 提　纲（题纲）
tígāng　　tí

音同、不明词义而致“提”错为“题”。

“提纲”字面意思是提起网的总绳。比喻（1）抓住大的或主要的。（2）指（写作、发言、学习、研究、讨论等）内容的要点。“提”指提起、拿住，“纲”指渔网的总绳。

“题”主要义项有:(1)题目。(2)写上、签上,如题字。与“纲”义不相关,不能与之连用。

561 提纲挈领 (提纲携领)

tígāng-qièlǐng xié

音近、不明词义而致“挈”错为“携”。

“提纲挈领”字面意思是提起渔网的总绳,提住衣服的领子。比喻把问题简明扼要地提示出来。“挈”作举、提讲。“挈”与“提”同义。“提纲”与“挈领”比喻的意思相同,二者连用,加强语势。

“携”主要有携带、拉着(手)之意。这些意思用在该词中于理不通。

562 提炼 (提练)

tíliàn liàn

音同、形似、混淆字义而致“炼”错为“练”。

“提炼”意思是用化学方法或物理方法从化合物或混合物中提取(所需要的东西)。“提”指提取,“炼”是用加热等办法使物质纯净或坚韧。“炼”形旁从火,义与火有关。“提”、“炼”意思相关。

“练”形旁从糸,义与丝有关。主要义项有:(1)白绢。(2)把生丝煮熟,使它柔软洁白。(3)练习,训练。(4)经验多。“练”的这些意思用在该词中于理不通。

563 天崩地坼 (天崩地拆)

tiānbēng-dìchè chāi

音近、形似、不明词义而致“坼”错为“拆”。

“天崩地坼”形容声响强烈或变化巨大,像天塌下、地裂开一样。“崩”是崩塌,“坼”为裂开。“天崩”、“地坼”意思相关。

“拆”主要义项有:(1)把合在一起的东西打开。(2)拆毁。

"拆"的这些意思用在该词中于理不通。

564 甜 言 蜜 语 （甜言密语）

tiányán-mìyǔ　　　　mì

音同、形似、疏忽字义而致"蜜"错为"密"。

"甜言蜜语"意思是为了讨人喜欢或哄骗人而说的好听的话。"蜜"形旁从虫，本指蜂蜜，引申为甜美。"甜言"、"蜜语"同义。

"密"形旁从山，本指形状像堂屋的山。《说文》："密，山如堂者。"其本义现已不用，主要义项是：(1)事物之间距离近、间隔小。(2)关系近，感情好。(3)精致、细致。(4)隐藏的、不公开的。(5)隐藏的，不公开的事。这些意思与"蜜"皆不相同，不能与之混淆。

565 铁 锨 （铁铣）

tiěxiān　　xiǎn

音近、混淆字义而致"锨"错为"铣"。

"铁锨"是铲砂、土等东西的工具，用熟铁或钢板制成，长方形等形状的片状，一端安有长的木把儿。"锨"指掘土和铲东西用的工具。

"铣"读 xiǎn 时，指铣铁，即铸铁。另读 xǐ，指铣削，用铣床进行金属切削。与"锨"音义皆不相同，不能与之混淆。

566 通 牒 （通谍）

tōngdié　　dié

音同、形似、不明词义而致"牒"错为"谍"。

"通牒"意思是一个国家通知另一个国家并要求对方答复的文书。"通"指传达、使知道，"牒"是文书或证件。"通"、"牒"意思相关。"牒"形旁从片，从片之字多与木有关，《说文》："片，从半

木。”即木字的一半。“牒”本指木札，引申出文书等义。

“谍”形旁从言，指谍报活动或从事谍报活动的人，与“通”义不相关，不能与之组词。

567 通　缉（通揖）

tōngjī　　yī

形似、不明词义而致“缉”错为“揖”。

“通缉”意思是司法机关通令有关地区协同缉拿在逃的犯罪嫌疑人或在押犯人。“通”意思是传达、使知道，“缉”作搜查、捉拿讲。“通”、“缉”意思相关。

“揖”意思是两手抱拳，置于胸前，是旧时的一种行礼方式，与“通”义不相关，不可与之组词。

568 徒有虚名（图有虚名）

túyǒu-xūmíng　　tú

音同、不明词义而致“徒”错为“图”。

“徒有虚名”意思是空有某种名声，指名不符实。“徒”指空的。

“图”含有图画、谋划、贪图、意图、计划、绘画等义。这些意思用在该词中于理不通。

569 抟土作人（搏土作人）

tuántǔ-zuòrén　　bó

“抟”之繁体“摶”与“搏”形似而致误。

“抟土作人”是说女娲创造了人。《太平御览》七八《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。”“抟”意思是捏之成团。

“搏”含有搏斗、扑、跳动等义，与“抟”义不相同，不能与之混

淆。

570 蜕　化（脱化）
tuìhuà　tuō

形似、混淆字义而致“蜕”错为“脱”。

“蜕化”指虫类脱皮，比喻腐化堕落。“蜕”本指蛇、蝉脱去皮壳，后泛指脱去皮壳；“化”即变化。因虫类脱皮后就有些变化，所以“蜕”、“化”意思相关。

“脱”指（皮肤、毛发等）脱落，与“化”义不相干，不能与之连用。

571 鸵　鸟（驼鸟）
tuóniǎo　tuó

音同、形似、疏忽字义而致“鸵”错为“驼”。

“鸵鸟”是现代鸟类中体形最大的鸟，高可达 3 米，颈长，头小，嘴扁平，翼短小，不能飞，腿长，脚有力，善走。“鸵”形旁从鸟，义与鸟有关。

“驼”指骆驼。跟“鸵”义不相同，不能与之混淆。

572 妥　帖（妥贴）
tuǒtiē　tiē

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“妥帖”意思是恰当，十分合适。“妥”作妥当、合适讲，“帖”是妥当、稳当。“妥”、“帖”同义。

古汉语中“贴”也有合适、妥当之意，如宋·梅尧臣《次韵和长吉上人淮甸相遇》：“文字皆妥贴，业术无倾敧。”句中“妥贴”即是“妥帖”。《汉语大词典》中以“妥帖”为主条，注“亦作‘妥贴’”。将二者作为异形词。

现代汉语中“贴”已不含有妥当之意,其主要义项有:(1)把薄片状的东西粘在另一个东西上。(2)紧挨。(3)贴补。(4)津贴。与“妥”义不相关,不能与之连用。《现汉》中也未收“妥贴”,应以“妥帖”为规范词形。

W

573 歪风邪气 （歪风斜气）

wāifēng-xiéqì　　xié

音同、不辨词义而致“邪”错为“斜”。

“歪风邪气”指不正派的作风、不好的风气。“歪”指不正当的、不正派的,“邪”是不正当、不正常。“歪”与“邪”义同,“风”与“气”意思相近,“歪风”、“邪气”同义。

“斜”多指跟平面或直线既不平行也不垂直的,与“正”相对,多用来描述客观事物,如斜坡、斜面,一般不用来形容抽象的概念。用在该词中于理不通。与“邪”义不相同,不能与之混淆。

574 外快 （外块）

wàikuài　　kuài

音同、形似、不明词义而致“快”错为“块”。

“外快”指在正常收入以外的收入。“快”含有愉快之意,增加收入,使人愉快,故名。

“块”指成疙瘩或成团的东西,用在该词中于理不通。

575 完璧归赵 （完壁归赵）

wánbì-guīzhào　　bì

音同、形似、疏忽字义而致“璧”错为“壁”。

“完璧归赵”是说战国时期,赵国得到了楚国的和氏璧,秦昭

王要用十五座城池来换璧，赵王派蔺相如带着璧去换城。相如到秦国献了璧，见秦王没有诚意，不肯交出城池，就设法把璧弄回，派人送回赵国。后比喻原物完整无损地归还本人。“璧”形旁从玉，义与玉有关，指一种玉器。

“壁”形旁从土，意思是墙，与“璧”义不相同，不能与之混淆。

576 惋　惜（婉惜）

wǎnxī　　wǎn

音同、形似、疏忽字义而致“惋”错为“婉”。

“惋惜”是指对人的不幸遭遇或事物的不如人意的变化表示同情、可惜。“惋”意思是怅恨、叹息，“惜”是指可惜、惋惜。“惋”、“惜”意思相近。

“婉”主要含有（说话）婉转、柔顺、美好之意。这些意思与“惜”毫不相干，不能与之连用。

577 万古长青（万古常青）

wàngǔ-chángqīng　　cháng

本为异形词，为规范异形词，建议存用“万古长青”。

“万古长青”字面意思是永远像春天的草木一样欣欣向荣。形容美好事物长久存在，永不衰败。“万古”即万代、永远；“长”指时间长久；“青”是绿色之意。

“常”有不变的之意，用在该词中也可讲通，所以“万古长青”也作“万古常青”。如杨朔《迎春词》：“不信请看看我们万古常青的祖国吧，那一天不在开着各色各样的奇花？”《汉语成语大词典》只收“万古常青”，不收“万古长青”。《现汉》只收“万古长青”，根据《现汉》应以“万古长青”为规范词形。

578 万籁俱寂 （万赖俱寂）

wànlài-jùjì　　lài

音同、不明词义而致"籁"错为"赖"。

"万籁俱寂"形容周围非常寂静，没有一点声音。"籁"本指乐器，古代的一种箫，引申为从孔穴里发出的声音，后泛指声音；"万籁"指自然界万物发出的声响；"寂"意思是寂静。"万籁"与"俱寂"意思相关。

"赖"主要义项是：(1)依赖，依靠。(2)无赖。(3)留在某处不肯走开。(4)不承认自己的错误或责任。(5)硬说别人有错误。(6)责怪。(7)不好。这些意思，用在该词中于理不通。

579 万顷 （万倾）

wànqǐng　　qīng

音近、混淆字义而致"顷"错为"倾"。

"万顷"即一万顷，形容面积大。"顷"指地积单位。100 亩等于 1 顷。

"倾"主要义项有：(1)歪、斜。(2)倾向。(3)倒塌。(4)使器物反转或歪斜，尽数倒出里面的东西。(5)用尽（力量）。(6)压倒。与"顷"义不相同，所以"万顷"不能写作"万倾"。

参见"顷刻（倾刻）"。

580 万事俱备 （万事具备）

wànshì-jùbèi　　jù

音同、疏忽字义而致"俱"错为"具"。

"万事俱备"指一切事情都准备好了。"俱"意思是都、全；副词。该词中"俱"修饰"备"。

"具"主要义项有：(1)用具。(2)才干、才能。(3)具有。(4)备、办。(5)陈述、写出。这些意思用在该词中于理不通。

581 枉 费 心 机 （妄费心机）

wǎngfèi-xīnjī　　wàng

音近、不明词义而致“枉”错为“妄”。

“枉费心机”意思是白白地耗费心思。“枉”是白白地、徒然之意，“枉费”即白白地花费。

“妄”主要义项有：(1)荒谬不合理。(2)非分的，出了常规的、胡乱。这些意思用在该词中于理不通。

582 望 而 却 步 （望而怯步）

wàng'érquèbù　　qiè

音近、形似、不明词义而致“却”错为“怯”。

“望而却步”意思是看到了危险或力不能及的事而往后退缩。“却”作后退讲。“却”与“步”意思相关。

“怯”主要有胆小、害怕之意，与“步”义不相关，不能与之连用。

583 望 风 披 靡 （望风披糜）

wàngfēng-pīmǐ　　mí

音近、形似、混淆字义而致“靡”错为“糜”。

“望风披靡”形容军队丧失战斗意志，老远看见对方气势很盛就溃散了。“披靡”指草木顺风倒下。“披”是散开，“靡”是顺风倒下之意。“披”、“靡”意思相近。

“糜”读 mí，主要有弱、烂、浪费等义。另读 méi 指糜子，为一年生草本植物。这些意思用在该词中于理不通。

584 危 如 累 卵 （危如垒卵）

wēirúlěiluǎn　　lěi

音同、意思相近、混淆字义而致“累”错为“垒”。

“危如累卵”形容形势极其危险，如同摞(luò)起来的蛋，随时都

有倒下来的可能。“累”意思是堆集，“累卵”指一层层堆起来的蛋。

“垒”指用砖、石、土块等砌或筑。“砌”与“筑”是要用黏性材料把物一层一层粘在一起，而“累卵”之“累”是指不用黏性材料把物一层一层堆放在一起。二者区别在：前者结合得比较牢固，后者一碰即倒。所以该词中“累”不能换成“垒”。

585 威　慑（威摄）
wēishè　　shè

音同、形似、疏忽字义而致“慑”错为“摄”。

“威慑”指用武力使对方感到恐惧。“威”意思是凭借威力（采取某种行动），“慑”是使害怕之意。《说文》：“慑，失气也，从心，聂声。”从心之字，义多与思想、精神有关。“威”、“慑”意思相关。

“摄”主要有吸取、摄影、保养、代理等义。这些意思与“威”毫不相干，不能与之连用。

586 威　胁（威协）
wēixié　　xié

音同、形似、疏忽字义而致“胁”错为“协”。

“威胁”意思是用威力逼迫恫吓使人屈服。“威”指凭借威力（采取某种行动），“胁”指逼迫、以威力逼人。“威”、“胁”意思相关。

“协”主要义项有：（1）调和、和谐。（2）共同。（3）帮助。这些意思与“胁”完全不同，不能与之混淆。

587 帷　幄（帷握、帷屋）
wéiwò　　wò　wū

音同、形似、不明词义而致“幄”错为“握”。音近、形似、不明词义而致“幄”错为“屋”。

“帷幄”意思是军队里用的帐幕。“帷”是帐子之意，“幄”也

指帐子。“帷”、“幄”同义。

“握”形旁从手，义与手有关。主要义项有：(1)用手拿或攥。(2)掌握。这些意思与“帷”毫不相干，不能与之组词。

“屋”指房子，与“帷”连用，于理不通。

588 委 靡 不 振 （委糜不振）

wěimǐ-bùzhèn　　mí

音近、形似、混淆字义而致“靡”错为“糜”。

“委靡不振”指精神不振，意志消沉。“委”意思是无精打采，不振作，“靡”有倒下之意，此指不振作。“委”、“靡”同义，“委靡”与“不振”也是同义。

“糜”义见“望风披靡（望风披糜）”，与“靡”义不相同，用在该词中于理不通。

589 委 曲 求 全 （委屈求全）

wěiqū-qiúquán　　qū

音同、义同、约定俗成用“委曲求全”不用“委屈求全”。

“委曲求全”意思是勉强迁就，以求保全。也指为顾全大局而暂时忍让。“委曲”指迁就、曲从。

“委屈”也有勉强迁就之意。《后汉书·郑孔荀传论》：“夫严气正性，覆折而已。岂有员园委屈，可以每其生哉！”李贤注：“每，贪也。言宁正直以倾覆摧折，不能委曲以贪生也。”李贤以“委曲”释“委屈”，说明二者同义。但《汉语大词典》、《现汉》、《新华》都未收“委屈求全”，所以应以“委曲求全”为规范词形。

590 唯 唯 诺 诺 （唯唯喏喏）

wéiwéi-nuònuò　　nuò

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“唯唯诺诺”语出《韩非子·八奸》“此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也”。意思是谦卑地连声应答，形容一味顺从别人的意见。“唯唯”是恭敬的应答声；“诺诺”意思是连声应诺，表示顺从，不加违逆。“唯唯”、“诺诺”同义。

“喏”读 nuò 时，同“诺”。所以也作“唯唯喏喏”，如《三侠五义》第一百一十五回：“柳青听了，唯唯喏喏，毫不答言。”《现汉》不收“唯唯喏喏”，当以“唯唯诺诺”为规范词形。

591 为虎作伥 （为虎作帐）
wèihǔ-zuòchāng zhàng

音近、形似、不明词义而致“伥”错为“帐”。

“为虎作伥”比喻做恶人的帮凶，帮助恶人做坏事。“伥”指传说中被虎吃掉的人变的鬼，此鬼助虎食人。

“帐”指用布、纱或绸子等做成的遮蔽用的东西，与“伥”毫不相干，二者不可混淆。

592 味同嚼蜡 （味同嚼腊）
wèitóngjiáolà là

音同、形似、疏忽字义而致“蜡”错为“腊”。

“味同嚼蜡”形容没有味道，多指文章或讲话枯燥无味。“蜡”指动物、矿物或植物所产生的油质，具有可塑性，能燃烧、易熔化，不溶于水，如蜂蜡、白蜡、石蜡等。用做防水剂，也可做蜡烛。

“腊”义见“蜡染（腊染）”，用在该词中，于理不通。

593 温情脉脉 （温情默默）
wēnqíng-mòmò mò

音同、不明词义而致“脉”错为“默”。

“温情脉脉”形容对人或事物怀有感情，很想表露出来的样

子。"温情"指温柔的感情,"脉脉"意思是默默地用眼神或行动表达情意。"温情"与"脉脉"连用,互相补充,"温情"是由"脉脉"来表达,"脉脉"表达的是"温情"。

"默默"指不说话,不出声,与"温情"连用,于理不通。

594 文 过 饰 非 (纹过饰非)

wénguò-shìfēi wén

音同、形似、不明词义而致"文"错为"纹"。

"文过饰非"是指掩饰过失、错误。"文"是掩饰之意。该词中"文"与"饰"同义,"过"与"非"意思相近,"文过"与"饰非"同义。

"纹"指丝织品上的花纹,也泛指各种花纹,用在该词中于理不通。

595 文 恬 武 嬉 (文恬武嘻)

wéntián-wǔxī xī

音同、形似、混淆字义而致"嬉"错为"嘻"。

"文恬武嬉"意思是文官图安逸,武官贪玩乐。指文武官吏一味贪图享乐,不关心国事的腐败现象。"恬"指安逸、舒适。《说文》:"恬,安也。""嬉"指戏乐、玩耍。

"嘻"主要作叹词,表示惊叹,还作象声词,形容笑的声音。与"嬉"义不相同,不能混用。

596 文 绉 绉 (文诌诌)

wénzhōuzhōu zhōu

本为异形词,在词语使用过程中后者逐渐淘汰。

"文绉绉"形容人谈吐、举止文雅的样子。原有多种写法,《汉语大词典》收"文绉绉"、"文诌诌"、"文㑇㑇",作为异形词。《现汉》仅收"文绉绉",说明后几种写法在现代汉语中已不用,当以

"文绉绉"作为规范词形。

597 斡 旋 (握旋)
wòxuán wò

音同、不明词义而致"斡"错为"握"。

"斡旋"本指扭转,引申作调解讲。"斡"意思是旋转,与"旋"同义。

"握"意思是:(1)用手拿或攥。(2)掌握。这些意思与"旋"毫不相干,不能与之组词。

598 无精打采 (无精打彩)
wújīng-dǎcǎi cǎi

音同、义有同有异、混淆字义而致"采"错为"彩"。

"无精打采"形容打不起精神。"采"指精神。

古汉语中"采"与"彩"为古今字关系,"彩"分担了"采"的部分含义,如颜色、彩色的丝绸、称赞夸奖的欢呼声、花样等。现代汉语中二字分工基本明确。"彩"分担的义项,多不再写作"采"。而"采"的"精神"之意,"彩"没有。所以"无精打采"不能写成"无精打彩"。

599 无所顾忌 (无所顾及)
wúsuǒgùjì jí

音近、不明词义而致"忌"错为"及"。

"无所顾忌"即没有什么顾虑。"无所"即没有什么,固定结构,"顾忌"意思是恐怕对人或对事情不利而有顾虑。

"顾及"是照顾到、注意到之意。"顾忌"与"顾及"义不相同,不能混用。也无"无所顾及"一说。

600 无 所 事 事 （无所是事）

wúsuǒshìshì　　　shì

音同、不明词义而致“事”错为“是”。

“无所事事”指闲着什么事也不干。“无所”即没有什么，固定结构。“无所”是“所”字结构的特殊形式，“所”字结构中，“所”一般与动词连用，构成的“所”字词组为名词性词组。该词中“所”为特殊指示代词，意思是“……的”；第一个“事”是动词，作从事、干讲；第二个“事”为名词，作事情讲。“无所事事”字面意思是没有做的事情。

“是”主要义项有：（1）作形容词用，意思是正确、对。（2）作代词用，意思是这、这个。（3）表示答应的词。（4）作动词用，可表示判断、存在等。用在该词中于理不通。

X

601 嬉 皮 笑 脸 （嘻皮笑脸）

xīpí-xiàoliǎn　　　xī

本为异形词，为了规范现代汉语中的异形词，建议存有“嬉皮笑脸”废弃“嘻皮笑脸”。

“嬉皮笑脸”形容嬉笑不严肃的样子。“嬉”是戏乐、玩耍之意。该词中“嬉”与“笑”意思相近，“皮”与“脸”意思相近。“嬉皮”、“笑脸”同义。

“嘻”作叹词用，表示惊叹。还作象声词，形容笑的声音。

在古汉语中，“嘻”有笑之意，故有“嘻皮笑脸”一词。《汉语大词典》二者均收，但释义不同。“嬉皮笑脸”释为：形容嬉笑顽皮的样子。“嘻皮笑脸”释为：（1）形容嘻嘻哈哈的样子。（2）形容轻薄嘻笑的样子。（3）形容谄笑讨好的样子。《现汉》作为异形词收录，以“嬉皮笑脸”为首选，“嘻皮笑脸”为参选，表明“嘻皮笑脸”的词义有

所变化。按照异形词整理的三原则,从理据性原则来说,“嘻”在现代汉语中已没有“笑”之意,所以该词中应该用“嬉”不用“嘻”。

602 狭 窄 (峡窄)
xiázhǎi xiá

音同、形似、疏忽字义而致“狭”错为“峡”。

“狭窄”是指:(1)宽度小。(2)范围小。(3)(心胸、见识等)不宏大宽广。“狭”、“窄”同义,跟“广”相对。

“峡”形旁从山,义与山有关,指两山夹水的地方(多用于地名),如三门峡,与“窄”义不相关,不能与之组词。

603 遐 迩 (遐尔、暇迩)
xiá'ěr ěr xiá

音同、不明词义而致“遐”错为“暇”,“迩”错为“尔”。

“遐迩”意思是远近。“遐”是远之意,“迩”指近。“遐”、“迩”意思相反。

“尔”主要义项是:(1)人称代词,作你讲。(2)指示代词,这、那。(3)句末语气助词,而已、罢了。(4)形容词后缀。这些意思与“遐”连用,于理不通。

“暇”指空闲,与“迩”连用,于理不通。

604 下 脚 料 (下角料)
xiàjiǎoliào jiǎo

音同、混淆字义而致“脚”错为“角”。

“下脚料”是指原材料加工利用后剩下的碎料。“下”指等次或品级低的;“脚”本指人和动物的行走器官,引申作物体的下端,进一步引申为沉淀物或残渣,此处意思是剩下的、无用的。

“角”本指牛、羊、鹿等头上长出的坚硬的东西,一般细长而弯

曲，上端较尖，引申出形状像角的东西。没有剩下的、无用的之意，所以该词中“脚”不能写成“角”。

605 先发制人 （先法制人）

xiānfā-zhìrén　　fǎ

音近、不明词义而致“发”错为“法”。

“先发制人”指先动手以制伏对方，也指先于对手采取行动以获得主动。“发”是开始行动、动手之意。

“法”主要义项是：(1)体现统治阶级的意志，由国家制定或认可，受国家强制力保证执行的行为规则的总称，包括法律、法令、条例、命令、决定等。(2)方法、方式。(3)标准、模范、可以仿效的。(4)仿效、效法。(5)佛教的道理。(6)法术。这些意思用在该词中于理不通。

606 先　驱（先躯）

xiānqū　　qū

音近、形似不明词义而致“驱”错为“躯”。

“先驱”是指：(1)走在前面引导(多虚用)。(2)先驱者。“驱”形旁从马，本指鞭马前进，引申为行进。“先驱”字面意思是在前面行进。“先”与“驱”意思相关。

“躯”指身体，与“先”连用于理不通。

607 祆　教（袄教）

xiānjiào　　ǎo

形似、不明词义而致“祆”错为“袄”。

“祆教”指拜火教。源于古波斯，传为琐罗亚斯德所创立。其教义认为世界有光明和黑暗之神，而火则是善和光明的象征，故以礼拜圣火为主要仪式。南北朝时传入中国。“祆”形旁从示（从示

之字多与鬼神有关)，意思是拜火教神名。

“袄”形旁从衣(从衣之字多与衣有关)，指有里子的上衣。“祆”、“袄”音义皆不相同，不能混用。

608 陷　阱（陷井）

xiànjǐng　　jǐng

音同、混淆字义而致“阱”错为“井”。

“陷阱”是指：(1)为捉野兽或敌人而挖的坑，上面浮盖伪装的东西，踩在上面就掉到坑里。(2)比喻害人的圈套。“陷”指陷阱，“阱”指捕野兽用的陷坑。“陷”、“阱”同义。

“井”指从地面往下凿成的能取水的深洞，洞壁多砌上砖石，与“阱”义不相同，不能混用。

609 向　往（想往）

xiàngwǎng xiǎng

音近、不明词义而致“向”错为“想”。

“向往”意思是因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。“向”意思是归趋、崇尚；“往”意思是去、到，此处引申为达到、实现。“向”、“往”意思相关。

“想”主要义项是：(1)开动脑筋、思索。(2)推测、认为。(3)希望、打算。(4)怀念、想念。与“向”的“归趋、崇尚”毫不相干，不能与之混淆。

610 向隅而泣　（向偶而泣）

xiàngyú'érqì　　ǒu

形似、疏忽字义而致“隅”错为“偶”。

“向隅而泣”字面意思是面对着屋子的一个角落哭泣。比喻非常孤立或得不到机会而失望。语出汉·刘向《说苑》“今有满堂

饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣”。“隅”指角落。

“偶”主要义项有：(1)用木头、泥土等制成的人像。(2)双数。(3)配偶。(4)偶然。“隅”、“偶”音义皆不相同，不能混用。

611 像 话（象话）

xiànghuà xiàng

不明在汉语规范化过程中字义变动而致“像”错为“象”。

“像话”字面意思是像人说的话，含有（言语行动）合理（多用于反问）。“像”意思是在形象上相同或有某些共同点。

“象”意思是：(1)一种哺乳动物。(2)形状、样子。(3)仿效、模拟。这些意思与“像”不同，不能与之混淆。

1964年公布的《简化字总表》将“像”作为“象”的繁体字处理。1986年重新发表的《简化字总表》确认“像”为规范字，表示以上意义时不再作为“象”的繁体字，二字分工明确。所以“像话”不能再写为“象话”。

612 销 赃（消赃、销脏）

xiāozāng xiāo zāng

音同、形似、不明词义而致“销”错为“消”、“赃”错为“脏”。

“销赃”是指：(1)销售赃物。(2)销毁赃物。“销”含有销售、销毁之意；“赃”指赃物，即贪污盗窃所得的财物。《正字通·贝部》：“赃，盗所取物。凡非理所得财贿皆曰赃。”“销”、“赃”意思相关。

“消”有消失、使消失、消除、度过、需要等义，这些意思与“销”不相同，不能与之混淆。

“脏”有尘土、汗渍、污垢、不干净等义，与“销”义不相关，不能与之连用。

613 笑 眯 眯 （笑咪咪）

xiàomīmī　　mī

音同、形似、疏忽字义而致“眯”错为“咪”。

“笑眯眯”形容微笑时眼皮微微合拢的样子。“眯”形旁从目，义与目有关，意思是眼皮微微合上。

“咪”形旁从口，义与口有关，作象声词，形容猫叫的声音，与“笑”义不相关，不能与之连用。

614 胁 从（协从）

xiécóng　xié

音同、形似、疏忽字义而致“胁”错为“协”。

“胁从”指被胁迫而随别人做坏事。“胁”是逼迫，即以威力逼人，“从”指顺从、听从。“胁”、“从”意思相关。

“协”有调和、和谐、共同、协助等义。这些意思与“从”毫不相关，不能与之连用。

615 偕 同（携同、谐同）

xiétóng　xié　xié

音同、不明词义而致“偕”错为“携”、“谐”。

“偕同”是指跟别人一起（到某处去或做某事）。“偕”是一起、共同，“同”亦是共同之意。“偕”、“同”同义。

“携”有带着、带领、拉着（手）等义。

“谐”主要义项是：(1)协调、配合得当。(2)(事情)商量好或办成。(3)滑稽有趣、引人发笑。“携”、“谐”的这些意思均与“同”不相干，不能与之连用。

616 心狠手辣 （心狠手棘）

xīnhěn-shǒulà　　　jí

形似、不明词义而致“辣”错为“棘”。

“心狠手辣”是指心肠凶狠，手段毒辣。“辣”意思是狠毒。该词中“狠”与“辣”同义。“心狠”与“手辣”意思相关。

“棘”，《说文》：“小枣丛生者，从并朿。”段玉裁注：“棘庳于枣，而朿尤多，故从并朿，会意。”这句话意思是“棘”比枣树矮，刺很多，所以用两个“朿”并列，为会意字。“朿”是“刺”的古字。《说文》：“朿，木芒也。象形。”即像木上长刺之形。“棘”是两个“朿”并列，会意为“（像酸枣树一类长刺的）灌木丛”，泛指带刺的草木，进一步引申出刺、扎等义。没有“狠毒”之意，“辣”与“棘”音义皆不相同，二者不能混淆。

617 心灰意懒 （心恢意懒）

xīnhuī-yìlǎn　　　huī

音近、疏忽字义而致“灰”错为“恢”。

“心灰意懒”是指灰心丧气，意志消沉。“灰”指消沉、失望，“懒”作懈怠讲。“灰”与“懒”意思相近。“心”与“意”意思相近，古人认为思维在心，“心”含有思想、意志、精神等义。“心灰”、“意懒”同义。

“恢”是广大、宽大之意，与“灰”义不相同，不能与之混淆。

618 心怀叵测 （心怀巨测）

xīnhuái-pǒcè　　　jù

形似、不明词义而致“叵”错为“巨”。

“心怀叵测”是指心中怀有难以窥测的恶意。“叵”意思是不可。《说文新附》：“叵，不可也。从反可。”“反可”即一个倒写的“可”字。

"巨"是大、很大之意,用在该词中于理不通。

619 心劳日拙 (心劳日绌)
xīnláo-rìzhuō　　　　chù

形似、不明词义而致"拙"错为"绌"。

"心劳日拙"是指费尽心机,不但没有得到好处,反而处境越来越糟。语出《书·周官》"作伪心劳日拙"。孔安国传:"为伪,饰巧百端,于心劳苦,而事日拙不可为。""心劳"即"劳心",指用尽心思、费尽心机;"日"名词作状语,意思是一天比一天;"拙"含有不顺、倒霉之意。"心劳"与"日拙"意思相关。

"绌"是不够、不足之意,用在该词中于理不通。

620 心力交瘁 (心力憔悴)
xīnlì-jiāocuì　　　　qiáocuì

音近、不明词义而致"交瘁"错为"憔悴"。

"心力交瘁"指精神和体力都极度疲劳。"交"是俱、都之意,副词;"瘁"指过度劳累。"心力"与"交瘁"意思相关。

"憔悴"形容人瘦弱,面色不好看。此义与"心力"毫不相干,不能与之连用。

621 心心相印 (心心相映)
xīnxīn-xiāngyìn　　　　yìng

音近、不明词义而致"印"错为"映"。

"心心相印"本是佛教用语,指传授佛法不借助于文字,而以心互相印证。后指彼此心意一致。"心心"指心与心之间,"印"意思是符合,"相印"即相同、相合。

"映"作映照、衬托讲。用在该词中于理不通。

622 心 胸 褊 狭 （心胸偏狭、心胸扁狭）

xīnxiōng-biǎnxiá　　　piān　　biǎn

音同、音近、不明词义而致“褊”错为“偏”与“扁”。

“心胸褊狭”指心胸狭隘。“褊”本指衣服狭小。段玉裁说：“引申为凡小之称。”又特指心胸、气量、见识等狭隘。“狭”也作狭隘讲。“褊”、“狭”同义。

“偏”：主要义项是：(1)不正、倾斜。(2)单独注重一方面或对人对事不公正，如兼听则明，偏信则暗。(3)辅助的、不占主要地位的，如偏将。(4)与某个标准相比有差距，如体温偏高。与“狭”毫不相干，不能与之组词。

“扁”读 biǎn 时，意思是(1)指图形或字体上下的距离比左右的距离小。(2)指物体的厚度比长度、宽度小。另读 piān，指小船。这些意思与“狭”义不相干，不能与之连用。

623 新 颖 （新颍）

xīnyǐng　　yǐng

音同、形似、疏忽字义而致“颖”错为“颍”。

“新颖”意思是新而别致。“颖”本指带芒的谷穗，引申作尖端、出众，此处含有不一般、新奇之意。“新”与“颖”意思相近。

“颍”指颍河，发源于河南，流入安徽，与“新”毫不相干，不能搭配组词。

624 星 罗 棋 布 （星罗旗布）

xīngluó-qíbù　　　qí

音同、形似、疏忽字义而致“棋”错为“旗”。

“星罗棋布”意思是像星星似的罗列着，像棋子似的分布着。形容多而密集。“棋”形旁从木，在此处作棋子讲。

“旗”是旗子。“旗”是从“㫃”，其声的形声字，“㫃”甲骨文像

飘扬的旗儿，与“棋”义不相同，二者不能混淆。

625 行踪诡秘 （行踪鬼秘）

xíngzōng-guǐmì　　　guǐ

音同、不明词义而致“诡”错为“鬼”。

“行踪诡秘”是指行动的踪迹隐秘不易捉摸。“诡”指奇异、不易捉摸，与“秘”意思相近。

“鬼”主要义项是：(1)迷信的人所说的人死后的灵魂。(2)称有不良嗜好或行为的人（含厌恶意）。(3)躲躲闪闪、不光明。(4)不可告人的打算或勾当。(5)恶劣、糟糕。(6)机灵。这些意思用在该词中，于理不通。

626 兴冲冲 （兴忡忡）

xìngchōngchōng　chōng

音同、形似、疏忽字义而致“冲”错为“忡”。

“兴冲冲”形容兴致很高。“兴”指兴致，“冲冲”形容感情激动的样子。“兴”与“冲冲”意思相关。

“忡忡”指忧愁的样子，与“兴”连用，于理不通。

627 兴高采烈 （兴高彩烈）

xìnggāo-cǎiliè　　　cǎi

音同、义有相同不同，不明词义而致“采”错为“彩”。

“兴高采烈”意思是兴致高，情绪热烈。“采”有精神、神色之意，此处作情绪讲；“烈”作热烈讲。“兴高”与“采烈”意思相近。

“彩”不含有“精神”、“神色”之意，所以该词中“采”不能写作“彩”。

参见“无精打采（无精打彩）”

628 性 命 攸 关 （性命悠关）

xìngmìng-yōuguān　　yōu

音同、形似、不明词义而致“攸”错为“悠”。

“性命攸关”指关系到人的性命。“攸”同所，特指代词。“攸关”即所关，意思是关系……的。

“悠”有久、远、闲适、悠荡等义，这些意思用在该词中于理不通。

629 雄 赳 赳 （雄纠纠）

xióngjiūjiū　　jiū

本为异形词，在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“雄赳赳”形容威武。“雄”有勇武之意。《墨子·修身》：“雄而不修者，其后必惰。”孙诒让间诂引毕沅曰：“雄犹勇。”“赳”，《尔雅·释训》：“赳，赳赳，武也。”“赳赳”指健壮威武的样子。“雄”与“赳赳”意思相近。

古汉语中“纠”通“赳”，“雄赳赳”也作“雄纠纠”。《汉语大词典》二者均收，为异形词。现代汉语中“纠”已不通“赳”。“纠”本义是合并在一起的绳子，引申作缠绕、集合讲。另从绳子具有矫正曲木的作用之意又引申为纠正、督察等义。这些意思与“赳”完全不同，所以“赳赳”不能作“纠纠”。《现汉》未收“雄纠纠”。

同理，“赳赳武夫”也不能写成“纠纠武夫”。

630 休 养 生 息 （修养生息）

xiūyǎng-shēngxī　　xiū

音同、不明词义而致“休”错为“修”。

“休养生息”指在国家大动荡或大变革以后，减轻人民负担，安定生活，发展生产，恢复元气。“休养”此指安定人民生活，使其经济力量得到恢复和发展；“生息”意思是积蓄并发展。“休养”与“生息”意思相近。

“修养”是指：(1)指理论、知识、艺术、思想等方面的一定水平。(2)指养成的正确的待人处事的态度。这些意思与“生息”毫不相干，不能与之连用。

631 修 葺（修茸）
xiūqì　róng

形似、疏忽字义而致“葺”错为“茸”。

“修葺”是指修缮。“修”作修理讲；“葺”本指用茅草覆盖房顶，今指修理房屋。此处“修”、“葺”同义。

“茸”意思是：(1)指草初生纤细柔软的样子。(2)鹿茸。与“修”不相关联，不能与之连用。

632 栩栩如生（诩诩如生）
xǔxǔ-rúshēng　xǔ

音同、形似、不明词义而致“栩”错为“诩”。

“栩栩如生”形容生动逼真，像活的一样。“栩栩”生动活泼的样子，“如生”像活的一样。“栩栩”修饰“如生”。

“诩”形旁从言，意思是夸耀。用在该词中，于理不通。

633 喧宾夺主（宣宾夺主）
xuānbīn-duózhǔ　xuān

音同、不明词义而致“喧”错为“宣”。

“喧宾夺主”意思是客人的声音比主人的还要大。比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位。“喧”指声音大而嘈杂；“夺”指胜过、压倒；“宾”与“主”相对，指客人和主人。

“宣”主要义项是：(1)公开说出来、传播、散布出去。(2)宣召。(3)疏导。(4)宣纸。这些意思用在该词中，于理不通。

634 渲 染（喧染、宣染）

xuànrǎn xuān xuān

音近、形似、不明词义而致“渲”错为“喧”、“宣”。

“渲染”意思是：(1)国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。(2)比喻夸大的形容。“渲”指渲染，“染”是用染料着色之意。“渲”、“染”意思相近。

“喧”指声音大。“宣”义见“喧宾夺主(宣宾夺主)”。“喧”、“宣”的含义都与“染”毫不相干，不能与之组词。

635 削 弱（消弱）

xuēruò xiāo

形似、疏忽字义而致“削”错为“消”。

“削弱”是指：(1)(力量、势力)变弱。(2)使变弱。“削”指削弱。《淮南子·齐俗训》：“鲁日以削，至三十二世而亡。”句中“削”即是削弱之意。“弱”指气力小、势力差。“削”、“弱”意思相近。

“消”主要义项是：(1)消失。(2)使消失、消除。(3)度过(时间)。(4)需要，如不消说。这些意思用在该词中于理不通。

636 学 以 致 用 （学以至用）

xuéyǐzhìyòng zhì

音同、形似、混淆字义而致“致”错为“至”。

“学以致用”是指学到的知识得以用于实际。“致”在此处作达到、实现讲。

“至”主要义项是：(1)到。(2)至于。(3)极、最。“至”和“致”都有到之意，“至”指到达某地点、时间，而“致”指达到某目的，在该词中，“用”是“学”的目的，所以用“致”不用“至”。

637 熏 陶（薰陶）

xūntáo xūn

音同、形似、不明词义而致“熏”错为“薰”。

“熏陶”意思是由于长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响(多指好的)。“熏”形旁从灬,灬为火字之变体,从火之字义多与火有关,本指火烟上出,引申作侵染讲;“陶”也有侵染之意。“熏”、“陶”同义。

“薰”形旁从艸(草),指一种香草,也泛指花草的香。跟“陶”义不相干,不能与之连用。

638 循规蹈矩 （循规导矩）

xúnguī-dǎojǔ dǎo

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“循规蹈矩”原指遵守规矩。现多指拘泥于旧的准则,不敢稍作变通。“循”作遵守讲;“蹈”有踩、履行之意;“规”指作圆的工具,引申为规矩;“矩”为作方的工具,也引申为规矩。“循”、“蹈”意思相近,“规”、“矩”义同,“循规”与“蹈矩”同义。

古汉语中“循规蹈矩”也作“循规导矩”,《汉语成语大词典》二者均收。“导”作“顺应”讲。现代汉语中“导”已无“顺应”之意,其主要义项有:(1)引导。(2)开导。(3)传导。(4)导演。作“循规导矩”于理不通。《现汉》只收“循规蹈矩”,应以“循规蹈矩”为规范词形。



639 压 榨（压诈）

yāzhà zhà

音同、不明词义而致“榨”错为“诈”。

“压榨”是指：(1)压取物体里的汁液。(2)比喻剥削或搜刮。“压”指对物体施加压力，“榨”指压出物体里的汁液。“压”、“榨”意思相近。

“诈”主要义项是：(1)欺骗。(2)假装。(3)用假话试探，使对方吐露真情。这些意思与“压”毫不相干，不能与之组词。

640 揠 苗 助 长 （偃苗助长）

yàmiáo-zhùzhǎng　　yǎn

音近、形似、不明词义而致“揠”错为“偃”。

“揠苗助长”字面意思是拔高禾苗，帮助它生长。比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。语本《孟子·公孙丑上》“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其家人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣”。（闵：忧虑、担心。芒芒然：“芒”通“茫”，疲倦的样子。病：筋疲力尽。予：我。趋：快走。槁：枯萎。）“揠”作拔讲。

“偃”主要义项有：(1)仰面倒下、放倒，如偃旗息鼓。(2)停止，如偃武修文。与“揠”音义皆不相同，不能与之混淆。

641 湮 没 无 闻 （淹没无闻）

yānmò-wúwén　　yān

音同、义有相同不同、混淆字义而致“湮”错为“淹”。

“湮没无闻”形容名声、事迹等被埋没，无人知晓。“湮没”即埋没，“无闻”指没有人知道。“湮没”、“无闻”意思相关。

古汉语中“淹没”与“湮没”在(大水)漫过、盖过、埋没的意思上相同，现代汉语中二者已有明确分工。《现汉》中“湮没”指人才埋没；“淹没”指大水漫过。据此，“淹没”与“无闻”义不相关，不能连用。

642 言过其实 （言过其词）

yánguò-qíshí　　　　cí

不明成语本义，随意改字而致“实”错为“词”。

“言过其实”原指言辞浮夸，超过他的实际能力。现也指说话夸张，不符合实际情况。语本《管子·心术上》“物固有形，形固有名。此言不得过实，实不得延名”。“实”指实际。

“词”主要义项有：(1)说话或诗歌、文章、戏剧中的语句。(2)语言里最小的可以自由运用的单位。与“实”义不相干，不能与之混淆。作“言过其词”于理不通。

643 言简意赅 （言简意该）

yánjiǎn-yìgāi　　　　gāi

本为异形词，在使用过程中后者逐渐淘汰。

“言简意赅”是指言语简明而意思完备。“赅”作完备、全讲。

“该”从言，从亥，亥亦声，会意兼形声字。“亥”为地支第十二位，引申为最后、完。“言”、“亥”合在一起，会意为“说完了”，引申出完、全、完备等义，与“赅”义相同。所以“言简意赅”也作“言简意该”，《汉语大词典》二者均收，作为异形词。在现代汉语中，后者少用，《现汉》、《汉语成语大词典》均未收“言简意该”，应以“言简意赅”为规范词形。

644 延伸 （延申）

yánshēn　　shēn

音同、混淆字义而致“伸”错为“申”。

“延伸”是指延长，伸展。“延”是延长；“伸”为展开。“延”、“伸”意思相近。

“申”在古汉语中也有伸展、延长之意，有“申延”一词，如南朝梁·陶弘景《冥通记》卷一：“于良又问：‘既灵圣垂旨，敢希久停，

可得申延数年不?’”未见“延申”一词。现代汉语中“伸”、“申”分工明确,“申”主要含有说明、申述之意,与“伸”义不相同,所以“延伸”不能写成“延申”。

645 延　续（沿续）
yánxù　　yán

音同、不明词义而致“延”错为“沿”。

“延续”是指照原来样子继续下去。“延”是延长,“续”作接连不断讲。“延”、“续”意思相近。

“沿”主要义项是:(1)顺着。(2)依照以往的方法、规矩、式样等。(3)顺着衣物的边再镶上一条边。(4)边。这些意思与“延”皆不相同,二者不能混用。

646 沿　袭（延袭）
yánxí　　yán

音同、不明词义而致“沿”错为“延”。

“沿袭”是指依照旧传统或原有的规定办理,因袭。“沿”指依照以往的方法、规矩、式样等,“袭”指依照着继续下去。“沿”、“袭”意思相近。

“延”主要义项是:(1)延长。(2)(时间)向后推迟。(3)聘请、邀请。与“袭”义不相关,不能与之组词。

647 演　绎（演译）
yǎnyì　　yì

音同、形似、不明词义而致“绎”错为“译”。

“演绎”指一种推理方法,由一般原理推出关于特殊情况下的结论。三段论就是演绎的一种形式(跟“规纳”相对)。“演”是推演;“绎”形旁从“糸”,本义是抽丝,引申出抽出或理出事物和头绪

来。“演”、“绎”意思相关。

“译”指翻译，与“演”义不相干，不能与之连用。

648 赝　品（膺品）

yànpǐn　yīng

形似、不明词义而致“赝”错为“膺”。

“赝品”是指伪造的文物或艺术品。“赝”指伪造的。

“膺”主要义项是：(1)胸。(2)承受、承当。(3)讨伐。与“赝”音义皆不相同，不能与之混淆。

649 养　殖（养植）

yǎngzhí　zhí

音同、形似、混淆字义而致“殖”错为“植”。

“养殖”是指培育和繁殖（水产动植物）。“养”指培育，“殖”作繁殖讲。“养”、“殖”意思相关。

“植”指栽种。虽说跟“养”并列连用也可讲通，意思是培育栽种，但义与“养殖”不同，也无“养植”一词。

650 杳无音信　（摇无音信）

yǎowú-yīnxìn　yáo

音近、不明词义而致“杳”错为“摇”。

“杳无音信”指一直得不到一点消息。“杳”是从木、从日的会意字，会意为太阳落到树下面去了。《说文》：“杳，冥也。”段玉裁注：“引申为凡不见之称。”由此可见，“杳”有消失、看不见踪影之意，“音信”指来往的信件和消息。

“摇”意思是摇摆、使物体来回地动，用在该词中于理不通。

651 谒　见（竭见）
yèjiàn　jié

形似、不明词义而致"谒"错为"竭"。

"谒见"意思是进见（地位或辈分高的人）。"谒"是进见，"见"也作进见讲。"谒"、"见"同义。

"竭"是竭尽、干涸之意，与"见"义不相关，不能与之连用。

652 一刹那（一霎那）
yīchànà　shà

音近、不明词义而致"刹"错为"霎"。

"一刹那"指极短的时间。"刹那"是梵语 ksana 的音译。古印度最小计时单位，意思是极短的时间，瞬间。佛教著作中有的说一弹指顷有六十刹那；有的说一念中有九十刹那；有的说刹那是算数譬喻所不能表达的短暂时间。

"霎"指短时间，作形容词用，修饰名词，如"霎时"。无"一霎那"之说。

653 一筹莫展（一愁莫展）
yīchóu-mòzhǎn　chóu

音同、不明词义而致"筹"错为"愁"。

"一筹莫展"指一点计策也施展不出或一点办法也想不出。"筹"指计策、办法，"展"作施展讲。

"愁"主要义项是：(1)忧虑。(2)忧伤的心情。这些意思用在该词中于理不通。

654 一鼓作气（一股作气）
yīgǔ-zuòqì　gǔ

音同、不明词义而致"鼓"错为"股"。

“一鼓作气”比喻趁劲头大的时候一下子把事情完成。语出《左传·庄公十年》“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭”。意思是打仗靠勇气，擂一通鼓，勇气振作起来了，两通鼓，勇气就衰减了，三通鼓，勇气就没了。“鼓”指擂鼓，活用作动词；“作”是振作，“气”指勇气。

“股”主要义项是：(1)大腿。(2)某些机关、企业、团体中的组织单位。(3)绳、线等的组成部分。(4)集合资金的一份或一笔财物平均分配的一份。这些意思用在该词中于理不通。

655 一劳永逸 （一劳永易）

yīláo-yǒngyì　　　yì

音同、疏忽字义而致“逸”错为“易”。

“一劳永逸”是指辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了。语出《文选·班固〈封燕然山铭〉》“兹所谓一劳而久逸，暂费而永宁者也”。该词中“劳”与“逸”相对，即“劳苦”与“安逸”。

“易”有容易、平和、轻视、改变、变换等义，这些意思与“劳”毫不相关，用在该词中于理不通。

656 一如既往 （一如继往、一如即往）

yīrú-jìwǎng　　　jì　　　jí

音同、音近、疏忽字义而致“既”错为“继”、“即”。

“一如既往”意思是完全跟过去一样。“一”是完全，“既”为已经。“既往”指以往、过去。

“继”是指继续、继而，与“往”连用意思不清。

“即”是就、立即、马上之意，表示事情还未发生，而“往”表过去，二者连用于理不通。

657 一 文 不 名 （一文不明）

yīwén-bùmíng　　　　míng

音同、不明词义而致“名”错为“明”。

“一文不名”是指一个钱也没有。“文”是量词，一枚铜钱为一文；“名”作占有讲。

“明”主要含有明亮、明白、公开、眼力好、眼光正确、光明、视觉、懂得、表明等义，用在该词中于理不通。

658 一 言 以 蔽 之 （一言以敝之）

yī yán yǐ bì zhī　　　　bì

音同、形似、疏忽字义而致“蔽”错为“敝”。

“一言以蔽之”即“以一言蔽之”，介词“以”的宾语前置。意思是用一句话来概括。“蔽”作概括讲。

“敝”主要义项有：(1)破旧、破烂，如敝衣。(2)衰败，如凋敝。(3)谦辞，旧时用于跟自己有关的事物，如敝姓。与“蔽”义不相同，不能与之混淆。

659 一 衣 带 水 （一衣代水）

yīyīdàishuǐ　　　　dài

音同、不明词义而致“带”错为“代”。

“一衣带水”比喻水面像一条衣带那样窄，形容一水之隔，往来方便。原比喻长江水面狭窄，两岸离得很近。《南史·陈后主纪》：“隋文帝谓仆射高颎曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”后泛指一水之隔。“一衣带”即一条衣带，“水”泛指江、河、海、洋等水域。

“代”有替代、代理、时代、朝代、世袭的辈分等义，用在该词中，于理不通。

660 倚 老 卖 老 （以老卖老、依老卖老）

yǐlǎo-màilǎo　　yǐ　　yī

音同、音近、不明词义而致“倚”错为“以”、“依”。

“倚老卖老”意思是仗着年纪大，卖弄老资格。“倚”是仗恃，“卖”指卖弄。

作“以老卖老”从词义上也能讲通，“以”作凭借讲，与“倚”意思相近。但作为成语“倚”不能随意换成“以”。

“依”含有依靠、依从、按照等义，用在该词中于理不通。

661 以 逸 待 劳 （以逸代劳）

yǐyì-dàiláo　　dài

音同、疏忽字义而致“待”错为“代”。

“以逸待劳”指作战的时候采取守势，养精蓄锐，等待来攻的敌人疲劳后再出击。《孙子·军争篇》：“以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。”（佚，同“逸”）“逸”指安闲、修整，“劳”指疲劳，“待”为等待。“以逸待劳”当为“以己之逸，待敌之劳”的省语。

“代”义见“一衣带水（一衣代水）”，用在该词中于理不通。

662 义 不 容 辞 （义不容词）

yìbùróngcí　　cí

音同、混淆字义而致“辞”错为“词”。

“义不容辞”是指道义上不允许推辞。“义”此指道义，“容”为允许，“辞”作推辞讲。“不容”与“辞”意思相关。

“词”在古汉语中通“辞”，也有推辞之意，如宋·苏轼《赐正议大夫同知枢密院事安焘乞退不允韶》：“卿才当其位，义不词劳。”此处“词”即作推辞讲。但现代汉语中“词”已不通“辞”，二字分工明确，“词”不含有推辞之意，所以“义不容辞”不能写成“义不容

词”。

663 义愤填膺 （义愤添膺）
yìfèn-tiányīng tiān

音近，不明词义而致“填”错为“添”。

“义愤填膺”是指胸中充满义愤，形容满腔愤怒。“填”作充满讲，“膺”指胸。“填”、“膺”意思相关。

“添”主要义项是：(1)增添，增加。(2)指生育（后代）。与“膺”义不相关，不能与之连用。

664 屹立 （圪立）
yìlì gē

形似、不明词义而致“屹”错为“圪”。

“屹立”是指像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来比喻坚定不可动摇。“屹”形旁从山，指山峰高耸的样子。

“圪”形旁从土，本指墙高的样子。古读 yì，现代汉语中统读 gē，作“圪塔”一词中之语素。与“屹”义不相同，二者不能混淆。

665 异口同声 （一口同声）
yìkǒu-tóngshēng yī

音近、疏忽字义而致“异”错为“一”。

“异口同声”形容很多人说同样的话。“异”指不相同，“异口”字面意思是不同的口，借指许多人。

“一口”只能代表一个人，与“异口”义不相同，不能混用。

666 弈棋 （奕棋）
yìqí yì

音同、形似、混淆字义而致“弈”错为“奕”。

"弈棋"是指下棋。"弈"即下棋,"棋"也作下棋讲,为同义连用。

"奕"是盛大之意,还作姓氏,与"棋"义不相干,不能与之连用。

667 肄　业（肆业）

yìyè　sì

形似、疏忽字义而致"肄"错为"肆"。

"肄业"指修业,学习(课程),也指(学生)没有达到毕业年限或程度而离校停学。"肄"指学习,"业"此指学业。"肄"、"业"意思相关。

"肆"主要义项是:(1)不顾一切,任意妄为。(2)"四"的大写。(3)铺子。与"业"毫不相干,不能与之连用。

668 意气用事（义气用事）

yìqì-yòngshì　yì

音同、混淆字义而致"意"错为"义"。

"意气用事"指只凭感情办事,缺乏理智。"意气"指由于主观和偏激而产生的情绪;"用事"即行事。一般指凭感情、意气等行事,含有做事缺乏理智之意。"意气"与"用事"意思相关。

"义气"主要意思是:(1)指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。(2)有这种气概或感情。"义气"含有褒义,"用事"含贬义,所以"义气"一般不与"用事"搭配使用。

669 阴谋诡计（阴谋鬼计）

yīnmóu-guǐjì　guǐ

音同、不辨词义而致"诡"错为"鬼"。

"阴谋诡计"指暗中谋划,施展阴险狡诈的计策。也指机密狡诈的计谋。"阴谋"指暗中策划(做坏事)或暗中做坏事的计策;

"诡"作欺诈、奸猾讲;"诡计"指狡诈的计策。"阴谋"、"诡计"意思相近。

"鬼"主要义见"行踪诡秘(行踪鬼秘)",与"诡"义不相同,不能与之混淆。

670 引 吭 高 歌 (引亢高歌)

yǐnháng-gāogē háng

音同、义同、不明约定俗成用"吭"不用"亢"。

"引吭高歌"意思是放开嗓子,高声歌唱。"引"意思是伸着,"吭"指喉咙。

"亢"读 háng,也有喉咙之意,但《汉语大词典》、《汉语成语大词典》、《现汉》等工具书均未收"引亢高歌",说明应以"引吭高歌"为规范词形。

671 萦 绕 (营绕)

yíngrào yíng

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

"萦绕"是指回旋往复、曲折环绕。"萦"指围绕、缠绕。"萦"、"绕"同义。

古汉语中"营"也有围绕之意,《汉语大词典》"萦绕"、"营绕"均收,释义相同,为异形词。现代汉语中"营"作"围绕"之意已不用,其主要义项是:(1)谋求,(2)经营、管理。(3)军队驻扎的地方。(4)军队的编制单位。与"绕"义不相干,不能与之连用。《现汉》、《新华》也未收"营绕",所以应以"萦绕"为规范词形。

672 蝇 营 狗 苟 (蝇蝇苟苟)

yíngyíng-gǒugǒu yínggǒu

音同、不明词义而致"营"错为"蝇"、"狗"错为"苟"。

“蝇营狗苟”意思是像苍蝇那样飞来飞去，像狗那样苟且偷生。比喻人不顾廉耻，到处钻营。“营”指钻营、谋求。“蝇营”意思是像苍蝇般飞来飞去，比喻到处钻营；“苟”指苟且，“狗苟”指像狗一样苟且偷生。在该词中“蝇”、“狗”为名词作状语。

作“蝇蝇苟苟”意思不明。

673 庸 庸 碌 碌 （庸庸录录）

yōngyōng-lùlù　　　　lù

音同、不明词义而致“碌”错为“录”。

“庸庸碌碌”形容人平庸没有志气，没有作为。“庸”指平凡、平庸，“庸庸”形容平常；“碌”也是平凡（指人），“碌碌”形容平庸无能的样子。“庸庸”、“碌碌”同义。

“录”主要义项有：(1)记载、抄写。(2)录制。(3)原指为备用而登记，后指采取或任用。(4)用做记载物的名称，如目录、语录。无“录录”一词。

674 雍　容（雍荣）

yōngróng　　　róng

音同、不明词义而致“容”错为“荣”。

“雍容”形容文雅大方，从容不迫。“雍”指和谐，“容”为从容。《文选·班固〈两都赋〉序》：“雍容揄扬，著于后嗣。”吕向注：“雍，和；容，缓。”“雍”、“容”意思相近。

“荣”主要义项有：(1)草木茂盛。(2)兴盛。(3)光荣（跟“辱”相对）。与“雍”义不相关，不能与之连用。

675 优 柔 寡 断 （忧柔寡断）

yōuróu-guǎduàn　　　yōu

音同、形似疏忽字义而致“优”错为“忧”。

“优柔寡断”指遇事犹豫，不能决断。“优柔”指犹豫不决、不

果断。“优”是犹豫、柔弱、缺乏决断。《管子·小匡》:“人君唯优与不敏为不可。优则亡众,不敏不及事。”尹知章注:“优,谓逶随不断。”“柔”是软弱。“优”、“柔”意思相近。“寡”指少,“断”指决断。“优柔”、“寡断”同义。

“忧”(1)主要义项是:忧愁。(2)使人忧愁的事。(3)担心、忧虑。(4)指父母的丧事。与“优”义不相同,不能与之混淆。

676 有 恃 无 恐 (有持无恐)
yǒushì-wúkǒng　chí

形似、疏忽字义而致“恃”错为“持”。

“有恃无恐”是指因有所依仗而不害怕。“恃”指依赖、倚仗,“恐”是恐惧、害怕。“有恃”与“无恐”意思相关。

“持”形旁从手,本义是握,引申作支持、主管、控制、对抗等。这些意思用在该词中于理不通。

677 羽 扇 纶 巾 (羽扇伦巾)
yǔshàn-guānjīn　lún

形似、不明词义而致“纶”错为“伦”。

“羽扇纶巾”是说手中拿着羽毛扇子,头上戴着丝带头巾。用来形容名士的装束,也用以形容谋士镇定自若的潇洒风度。“纶”形旁从糸,从糸之字义多与丝、绳等有关,此指古时用丝带做的一种头巾。

“伦”主要义项有:(1)人伦。(2)条理、次序。(3)同类、同等。与“纶”音义皆不相同,不能与之混淆。

678 元 宵 (元霄)
yuánxiāo　xiāo

音同、形似、疏忽字义而致“宵”错为“霄”。

"元宵"(1)指农历正月十五夜晚,因这一天叫上元节,所以晚上叫元宵。(2)用糯米等做成的球形食品,有馅,多煮着吃,是元宵节的应时食品。"宵"指夜。

"霄"指云、天空。作"元霄"于理不通。

679 原 形 毕 露 (原形必露)

yuánxíng-bìlù　　bì

音同、不明词义而致"毕"错为"必"。

"原形毕露"是指本来的面目完全暴露(含贬义)。"毕"指全部、完全。

"必"是必定、必然、必须之意,用在该词中于理不通。

680 怨 天 尤 人 (怨天由人)

yuàntiān-yóurén　　yóu

音同、不明词义而致"尤"错为"由"。

"怨天尤人"意思是埋怨上天,怪罪别人。形容对不如意的事情一味归咎客观。"怨"是埋怨、抱怨,"尤"指怨恨、归咎。"怨"与"尤"同义。

"由"主要有由于、经过、缘由、顺从、听从等义,与"尤"义不相同,不能与之混淆。

681 孕 育 (蕴育)

yùnyù　　yùn

音同、不明词义而致"孕"错为"蕴"。

"孕育"指怀胎生育。比喻既存的事物中酝酿着新事物。"孕"是怀胎。"孕"、"育"意思相关。

"蕴"主要义项是:(1)包含、蓄积。(2)事理深奥的地方。这些意思与"育"不相关联,不能与之连用。

682 蕴　涵（蕴函）

yùnhán　　hán

音同、形似、混淆字义而致"涵"错为"函"。

"蕴涵"是指：(1)包含。(2)指判断中前后两个命题间存在的某一种条件关系，表现形式是"如果……则……"。"蕴"、"涵"皆作包含讲。

"函"主要义项是：(1)匣、封套。(2)信件。与"蕴"义不相干，不能与之连用。

Z

683 再接再厉（再接再励）

zàijiē-zàilì　　lì

音同、形似、不明词义而致"厉"错为"励"。

"再接再厉"原指公鸡相斗，每次交锋都先把嘴磨利。后用以比喻一次又一次地继续努力。"再"表示又一次；"接"是接触、接战；"厉"是"砺"的古字，指磨砺。

"励"意思是劝勉，用在该词中于理不通。

684 在所难免（再所难免）

zàisuǒnánmiǎn　　zài

音同、混淆字义而致"在"错为"再"。

"在所难免"指由于某种限制而难以避免。"在"与"所"连用，表示强调，作助词，后文多连"不"、"难"等表否定的词；"免"是避免。

"再"主要作副词用，表示又一次，不与"所"连用。

685 责 无 旁 贷 （责无旁代）

zéwú-pángdài　　　　　dài

音同、不明词义而致“贷”错为“代”。

“责无旁贷”意思是自己的责任，不能推卸给别人。“贷”指推卸。

“代”含有代替、代理、历史的分期、朝代、世系的辈分等义，用在该词中于理不通。

686 增 收 节 支 （增收节资）

zēngshōu-jiézhī　　　　　zī

音近、疏忽字义而致“支”错为“资”。

“增收节支”意思是增加收入，节省支出。“支”指付出。该词中“增”与“节”意思相对，“收”与“支”意思相反，“增收”与“节支”组词工整对仗。

“资”指钱财，此义用在该词中似也可讲通，但与“收”义不相对，“增收”与“节资”也不对仗。

687 札 记（扎记）

zhájì　　zhá

音同、形似、疏忽字义而致“札”错为“扎”。

“札记”指读书时摘记的要点和心得。古称小木简为札，条记于札，故称。“札”形旁从木，义与木有关。

古汉语中“扎”同“札”。《玉篇 · 手部》：“扎，俗札字。”现代汉语中二字分工明确。“扎”读 zhá，指扎挣，是勉强支撑之意。另读 zhā，含有刺、钻（进去）、驻扎等义。读 zā 时，指捆束。这些意思与“札”皆不相同，不能混用。

688 崭露头角 （暂露头角）

zhǎnlù-tóujiǎo　zàn

音近、形似、不明词义而致“崭”错为“暂”。

“崭露头角”比喻突出地显露出才能和本领(多指青少年)。“崭”指高峻、高出,“崭露”指突出地显露;“头角”比喻青年的气概或才华。“崭露”与“头角”意思相关。

“暂”有时间短(跟“久”相对)、暂时等义,用在该词中于理不通。

689 占据 （占居）

zhànjù　jū

音近、混淆字义而致“据”错为“居”。

“占据”是指用强力取得或保持(地域、场所等)。“占”指占据,“据”亦是占据之意。“占”、“据”同义。

“居”在古汉语中也有“占据”之意,《广雅·释言》:“居,据也。”但在现代汉语中已不含“占据”之意,所以“占据”不能写成“占居”。

690 仗义执言 （仗义直言）

zhàngyì-zhíyán　zhí

音同、意思相近、不作深究而致“执”错为“直”。

“仗义执言”是指为了正义,说公道话。“仗义”指主持正义;“执言”是指说应说的话。“仗义”与“执言”意思相关,可搭配成词。

“直言”指毫无顾忌地说出来,与“仗义”义不相关,常见与“敢于”等词搭配,而不与“仗义”组词。

691 帐篷 （帐蓬）

zhàngpéng　péng

音同、形似、疏忽字义而致“篷”错为“蓬”。

“帐篷”指撑在地上遮蔽风雨、日光的东西，多用帆布、尼龙布等做成。“帐”形旁从巾，从巾之字多与布、帛等有关，本指用布、纱、绸子等做成的遮蔽用的东西；“篷”形旁从竹，指用竹木、苇席、帆布等制成的遮蔽日光、风雨的设备。“帐”、“篷”意思相近。

“蓬”形旁从艸（草），义与草有关，本指蓬草，引申有蓬松、蓬乱等义，与“帐”义不相关，不能与之连用。

692 招摇撞骗 （招摇装骗）

zhāoyáo-zhuàngpiàn　zhuāng

音近、不明词义而致“撞”错为“装”。

“招摇撞骗”指假借名义，到处炫耀，进行诈骗。“招摇”是故意张大声势，引人注意；“撞骗”是到处找机会诈骗之意，“撞”作碰、试探讲。“招摇”与“撞骗”意思相关。

“装”主要有修饰、打扮、服装、行装、假装、化装、装配等义，用在该词中于理不通。

693 招致 （招至）

zhāozhì　zhì

音同、义有相同不同、混淆字义而致“致”错为“至”。

“招致”是指：(1)招收、搜罗（人才）。(2)引起（后果）。“招”指招致、引起；“致”亦是招引、招致、引来之意。“招”、“致”同义。

“至”主要有到、至于、极、最等义，与“招”毫不相关，不能与之连用。

694 遮蔽 （遮避）

zhēbì　bì

音同、不明词义而致“蔽”错为“避”。

“遮蔽”指一物体处在另一物体的某一方位，使后者不显露。“遮”即遮蔽之意；“蔽”亦是遮盖、挡住。“遮”、“蔽”同义。

“避”主要义项是：(1)躲开，回避。(2)防止。与“遮”义不相关，不能与之组词。

695 蛰　伏（蜇伏）
zhéfú　zhé

音同、形似、疏忽字义而致“蛰”错为“蜇”。

“蛰伏”是指：(1)动物冬眠、潜伏起来不食不动。(2)借指蛰居。即长期隐居，不出头露面。“蛰”指蛰伏；“伏”指隐藏。“蛰”、“伏”同义。

“蜇”读 zhé，作“海蜇”一词的语素。另读 zhē，是指：(1)蜂、蝎子等用毒刺刺人或动物。(2)某些物质刺激皮肤或黏膜使发生微痛。与“蛰”义不相同，不能与之混淆。

696 针　砭（针贬）
zhēnbiān　biǎn

音近、形似、疏忽字义而致“砭”错为“贬”。

“针砭”意思是用针刺与砭刺治病的方法。后用来比喻发现或指出错误，以求改正。“针”、“砭”都是古代的医疗用具。“砭”形旁从石，从石之字义多与石有关，此指以石制的医疗用具。

“贬”形旁从贝，本义是损，引申出降低、指出缺点、给予不好的评价(与“褒”相对)等义，与“砭”义不相同，不能与之混淆。

697 真　谛（真缔）
zhēndì　dì

音同、形似、混淆字义而致“谛”错为“缔”。

“真谛”是指真实的意义或道理。“真”作真实的讲；“谛”佛

教指真实而正确的道理,泛指道理。该词中“真”修饰“谛”。

“缔”意思是结合、订立,与“谛”义不相同,不能与之混淆。

698 缜 密 (慎密)
zhěnmì shèn

音近、形似、不明词义而致“缜”错为“慎”。

“缜密”即周密,细致(多指思想)。“缜”指细致;“密”为周密。“缜”、“密”意思相近。

“慎”是谨慎、小心之意,与“缜”义不相同,不能与之混淆。也无“慎密”一词。

699 震 撼 (振撼)
zhènhàn zhèn

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“震撼”即震动,摇撼。“震”指震动,“撼”作摇动讲。“震”、“撼”意思相近。

古汉语中“振”通“震”,所以“震撼”也作“振撼”,《汉语大词典》二者均收,释义相近。“震撼”释为“震动摇撼”;“振撼”释为“震动”。《现汉》、《新华》未收“振撼”,说明“振撼”已少用,应以“震撼”为规范词形。

700 震 惊 (振惊)
zhènjīng zhèn

本为异形词,在词义演变过程中后者逐渐淘汰。

“震惊”意思是:(1)使大吃一惊。(2)大吃一惊。“震”指情绪过分激动;“惊”是指由于突然来的刺激而精神紧张。“震”、“惊”意思相近。

《汉语大词典》也收“振惊”,与“震惊”意思相近,但现代汉语

中“振”已无情绪过分激动之意，“振”的主要义项有：(1)摇动、挥动。(2)振动。(3)奋起、振作。与“惊”义不相关，不能与之连用。

701 蒸　馏（蒸溜）

zhēngliú　　liū

音近、形似、疏忽字义而致“馏”错为“溜”。

“蒸馏”意思是把液体混合物加热沸腾，使其中沸点较低的组分首先变成蒸气，再冷凝成液体，以与其他组分分离或除去所含杂质。“蒸”含有热之意，此处活用作动词，作加热讲；“馏”指用加热等方法使物质分离或分解。“蒸”、“馏”意思相近。

“溜”读 liū，主要义项是：(1)滑行，如溜冰。(2)偷偷地走开。(3)光滑、平滑，如滑溜。(4)顺着、沿，如溜走。另读 liù，主要意思有：(1)迅速的水流，如河里溜很大。(2)迅速、敏捷，如走得很溜。(3)房顶上流下来的雨水，如檐溜。(4)排、条，如一溜三间房。(5)练，如溜嗓子。“溜”的这些意思，与“蒸”毫不相关，不能与之连用。

702 支　吾（支唔、吱唔）

zhīwū　　　wū zhī

本为异形词，为减少异形词，应以“支吾”为规范词形，废除其他书写形式。

“支吾”本作“枝捂”，指斜而相抵的支柱，引申为对抗、抵挡。又引申为说话含混躲闪或用含混的话搪塞。《广韵》：“捂，斜柱也，又枝捂也。”后又误作枝梧。后来该词之语素已不可分解，字形也省略了偏旁，作“支吾”。

作“支唔”，“吱唔”是因人们在书写时，心理类化，认为“支吾”是指说话，所以加了口字旁。《现汉》以“支吾”为主条，“枝

捂”、“枝梧”为副条。意在倡导以“支吾”为规范词形。

703 抵　掌（牴掌）

zhǐzhǎng　dǐ

形似、不明词义而致“抵”错为“牴”。

“抵掌”是指击掌(表示高兴)。“抵”是从手，氏声的形声字，意思是侧手击。以“氏”作声符之字，“氏”下无一点，如舐、眡等字。

“牴”有支撑、抵挡、抵偿、抵押、抵消、相当、抵达等义。“牴”是从手，“氐”声的形声字。以“氐”作声符之字，“氐”下多有一点，如底、诋、砥、低等。“抵”与“牴”音义皆不相同，二者不可混淆。

704 趾高气扬（指高气扬）

zhǐgāo-qìyáng　zhǐ

音同、疏忽字义而致“趾”错为“指”。

“趾高气扬”是指高高举步，神气十足，形容骄傲自满，得意忘形。“趾”，形旁从足，本指脚，在该词中活用作动词，指抬脚、举步。语本《左传·桓公十三年》“楚屈瑕伐罗，斗伯比送之，还，谓其御曰：‘莫敖必败，举趾高，心不固矣’”。(伐罗：攻打罗国。御：驾车的人。莫敖：屈瑕的字。)“气扬”指神气十足。“趾高”与“气扬”意思相关，皆形容人得意时的神态。

“指”形旁从手，是手指之意，用在该词中于理不通。

705 治标不治本（治表不治本）

zhì biāo bù zhì běn　biǎo

音近、意思相近、混淆字义而致“标”错为“表”。

“治标不治本”意思是就露在外的毛病加以应急的处理，不去从根本上治疗。“标”指树的末梢，比喻事物的枝节或表面；“本”

指树根，比喻主要的。“标”、“本”意思相对。

“表”指表面，用在该词中，从意思上也能讲通，但“表”与“本”不相对，也无“治表不治本”一说。

706 掷 地 金 声 （抛地金声）

zhìdìjīnshēng　pāo

乱改成语而致“掷”错为“抛”。

“掷地金声”意思是扔在地上，发出钟磬般的声音。比喻文辞优美，声调响亮和谐。形容话语或文章分量重，价值大。语本《晋书·孙绰传》“尝作《天台山赋》……以示友人范荣朝，云：‘卿试掷地，当作金石声也’”。“掷”是投、扔之意；“金”指钟、磬一类的乐器。

“抛”也有“扔”之意，与“掷”意思相同，但“掷地金声”为成语，不能随意改动。

707 置 若 罔 闻 （置若网闻）

zhìruò-wǎngwén　wǎng

音同、形似、疏忽字义而致“罔”错为“网”。

“置若罔闻”是指放在一边不管，好像没听见一样。“置”指放在一边；“罔”是不、没有之意。“罔闻”即不闻，没有听见。

“网”是用绳、线等结成的捕鱼捉鸟的器具，与“罔”义不相同，不能与之混淆。

708 中 肯 （中垦）

zhòngkěn　kěn

音同、形似、不明词义而致“肯”错为“恳”。

“中肯”指（言论）抓住要点或正中要害。《庄子·养生主》：

“技经肯綮之未尝，而况大軱乎！”（肯：附着在骨头上的肉。綮：筋骨结合处。）句中“肯綮”为筋骨结合的地方，比喻事物的关键。后以“中肯”指言论击中要害或恰到好处。

“恳”有真诚、诚恳、请求等义，与“肯”义不相同，不能与之混淆。

709 中流砥柱 （中流柢柱）

zhōngliú-dǐzhù dǐ

音同、形似、不明词义而致“砥”错为“柢”。

“中流砥柱”语本《晏子春秋·内篇谏下》“以人砥柱之中流”。“砥柱”，山名，指砥柱山，在河南三门峡东北黄河中。据《水经注》记载，上古时代因这座山堵塞了黄河的河道，河水不能畅通，夏禹治水时，凿宽山两侧的河道，使河水分流而过。这座山就像一根大的石柱，矗立在黄河的急流之中，于是称为砥柱山。从三门峡汹涌东下的黄河急流，以万马奔腾之势，直对砥柱山冲去，而这根高大的“石柱”却迎着汹涌的水势，巍然屹立，毫不动摇，因此用“中流砥柱”比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山一样。“砥”形旁从石，指石柱。

“柢”形旁从木，指树根。用于该词中于理不通。

710 钟 爱 （衷爱）

zhōng'ài zhōng

音同、不明词义而致“钟”错为“衷”。

“钟爱”意思是特别爱（子女或其他晚辈中的某一人）。“钟”指（情感等）集中。

“衷”指内心，与“钟”义不相同，不能与之混淆。

711 拄着拐棍 （柱着拐棍）

zhǔzhē-guǎigùn　zhù

音近、形似、疏忽字义而致“拄”错为“柱”。

“拄着拐棍”是指(为了支持身体)用棍杖等顶住地面。“拄”形旁从手，意思是支撑、顶着。

“柱”形旁从木，本指房屋的柱子，也泛指像柱子的东西，与“拄”音义皆不相同，二字不能混淆。

712 瞩　目 （嘱目）

zhǔmù　zhǔ

音同、形似、疏忽字义而致“瞩”错为“嘱”。

“瞩目”意思是注目。“瞩”形旁从目，义与目有关，意思是注视；“目”亦作看讲。“瞩”、“目”意思相近。

“嘱”形旁从口，意思是嘱咐、嘱托，与“目”义不相关，不能与之连用。

713 追　溯 （追朔）

zhuīsù　shuò

音近、形似、混淆字义而致“溯”错为“朔”。

“追溯”是指逆流而上，向江河发源处走，比喻探索事物的由来。“追”是回溯之意；“溯”指逆着水流的方向走。“追”、“溯”意思相近。

“朔”主要义项是：(1)农历每月初一。(2)北(方)。与“追”毫不相干，不能与之连用。

714 缀字成文 （掇字成文）

zhuìzì-chéngwén　duō

形似、疏忽字义而致“缀”错为“掇”。

"缀字成文"意思是组合字句篇章。"缀"形旁从糸,从糸之字义多与丝、绳等有关。"缀"本指用针线等把东西连起来,后泛指把东西组合连接起来。

"掇",形旁从手,义与手有关。主要义项有:(1)拾取、夺取。(2)用双手拿、搬。与"缀"义不相同,不能与之混淆。

715 惴惴不安 (揣揣不安)

zhuìzhuì-bù'ān　chuāi

形似、不明词义而致"惴"错为"揣"。

"惴惴不安"形容因为害怕或担心而深感不安。"惴"形旁从心,从心之字义与思想、精神等有关。"惴惴"形容忧愁、恐惧的样子。《诗经·秦风·黄鸟》:"临其穴,惴惴其栗。"(惴惴其栗:恐惧战栗。)"惴惴"与"不安"意思相关。

"揣"是多音字,读 chuāi 时,是指藏在衣服里。读 chuǎi 时,意思是估计、忖度,读 chuài 时,作囊揣、挣揣词中的语素。与"惴"义不相同,不能与之混淆。

716 谆谆告诫 (淳淳告诫)

zhūnzhūn-gàojiè　chún

形似、疏忽字义而致"谆"错为"淳"。

"谆谆告诫"形容恳切教导。"谆"指恳切,"谆谆"形容恳切不倦的样子。

"淳"是淳朴。无"淳淳"一词。

717 赘　述 (缀述)

zhuìshù　zhuì

音同、不明词义而致"赘"错为"缀"。

"赘述"意思是多余地叙述。"赘"指多余的、无用的;"述"作

叙述讲。“赘”修饰“述”。

“缀”主要义项是:(1)用针线等使连起来。(2)组合字句篇章。(3)装饰。跟“述”毫不相干,不能与之连用。

718 擢发难数 (捉发难数)

zhuófà-nánshǔ　zhuō

音近、不明词义而致“擢”错为“捉”。

“擢发难数”意思是拔下头发数也不数不清。比喻罪恶多得像头发那样,无法计算。语本《史记·范雎蔡泽列传》“范雎曰:‘汝罪有几?’(须贾)曰:‘擢贾之发以赎贾之罪,尚未足’”。“擢”是拔之意。

“捉”即握、抓,还有使人或动物落入自己的手中之意。这些意思用在该词中于理不通。

719 姿态 (恣态)

zītài　zì

音近、形似、疏忽字义而致“姿”错为“恣”。

“姿态”意思是:(1)姿势、样儿。(2)态度、气度。“姿”指姿势、容貌;“态”为形状,状态。“姿”、“态”意思相近。

“恣”意思是放纵、没有拘束,与“态”义不相关,不能与之连用。

720 自暴自弃 (自曝自弃)

zìbào-zìqì　bào

音同、义有相同不同、混淆字义而致“暴”错为“曝”。

“自暴自弃”是指自己甘心落后,不求上进。“暴”指糟踏、损害,“弃”是鄙弃之意。

“曝”读bào时,意思是曝光。读pù,意思是晒,与“暴”是古今字的关系。“曝”无糟踏、损害之意,所以该词中“暴”不能写成

"曝"。

721 **自 顾 不 暇** （自顾不遐）
zìgù-bùxiá　　　　　xiá

音同、形似、混淆字义而致"暇"错为"遐"。

"自顾不暇"意思是照顾自己都来不及（哪里还能顾到别人）。"暇"指空闲。

"遐"是远之意，与"暇"义不相同，不能与之混淆。

722 **自 力 更 生** （自立更生）
zìlì-gēngshēng　　　lì

音同、混淆字义而致"力"错为"立"。

"自力更生"是指靠自己的力量把事情办起来。"力"指力量，"自力"即依靠自己的力量；"更生"指重新获得生命，比喻重新振兴起来。"自力"与"更生"相互关联，缺一不可。

"立"是存在、生存之意。"自立"意思是不依赖别人，靠自己的劳动而生活。不与"更生"搭配。

723 **字 帖**（字贴）
zìtiè　　　tiē

音近、形似、义有相同不同、混淆字义而致"帖"错为"贴"。

"字帖"是供学习书法的人临摹的范本。多为名家墨迹的石刻拓本，木刻印本或影印本。"帖"形旁从巾，从巾之字义多与布、帛等有关。《说文》："帖，帛书署也。"本指写在丝织物上的标签，引申指学习写字或绘画临摹用的样本。

"贴"形旁从贝，本义与钱财有关。《说文》："贴，以物为质也。"本指以财物抵押，引申为贴补、津贴等义。在服从、顺从、妥当、稳当的义项上"帖"与"贴"相同，二者可通用。但"帖"的"字

帖”之意是“贴”所不具有的，所以“字帖”不能写成“字贴”。

724 恣 意 妄 为 （姿意忘为）
zìyì-wàngwéi zī wàng

音近、形似、不明词义而致“恣”错为“姿”，音同、形似、疏忽字义而致“妄”错为“忘”。

“恣意妄为”意思是任意胡作非为。“恣”指放纵，没有拘束；“恣意”即任意；“妄”是非分的、出了常规的；“妄为”指胡作非为。“恣意”与“妄为”意思相关。

“姿”是容貌、姿势之意，与“恣”义不相同。“忘”是忘记，与“妄”义不相同。

725 诅 咒 （咀咒）
zǔzhòu jǔ

音近、形似、不明词义而致“诅”错为“咀”。

“诅咒”原指祈祷鬼神加祸于所恨的人，今指咒骂。“诅”指诅咒，“咒”是说希望人不顺利的话。“诅”、“咒”意思相近。

“咀”读 jǔ，意思是嚼。另读 zuǐ，同“嘴”。与“诅”义不相同，不可与之混淆。

726 罪 人 不 孥 （罪人不奴）
zuìrén-bùnú nú

音同、形似、不明词义而致“孥”错为“奴”。

“罪人不孥”意思是治罪止于本人，不株连妻室子女。语出《孟子·梁惠王下》“泽梁无禁，罪人不孥”。朱熹集注：“孥，妻子（妻子儿女）也。恶恶止其身，不及妻子也。”

“奴”主要义项是：（1）旧社会受压迫、剥削、役使而没有人身自由等政治权利的人。（2）青年女子自称（多见于早期白话）。

(3)像对待奴隶一样地蹂躏、使用。这些意思用在该词中于理不通。

727 左 右 逢 源 （左右逢圆）
zuǒyòu-féngyuán　　　yuán

音同、不明词义而致"源"错为"圆"。

"左右逢源"比喻做事得心应手，怎样进行都很顺利，也此喻办事圆滑。语本《孟子·离娄下》"君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安。居之安，则资之深。资之深，则取之左右逢其原（源）"。"源"指水流起头的地方。"左右逢源"字面意思是处处都可以遇到源头。原指造诣深，积蓄广，可以取之不尽，用之不竭。

"圆"主要义项是：(1)圆周所围成的平面。(2)圆周的简称。(3)像球的形状。(4)圆满、周全。(5)使圆满。这些意思用在该词中于理不通。

728 作 揖（作楫）
zuòyī　　jí

音近、形似、疏忽字义而致"揖"错为"楫"。

"作揖"指两手抱拳高拱，身子略弯，向人敬礼。"作"是指从事某种活动；"揖"形旁从手（从手之字，义与手有关），指拱手行礼。

"楫"形旁从木，意思是"桨"，与"揖"义不相同，不能与之混淆。

729 坐 北 朝 南 （座北朝南）
zuòběi-cháonán　　zuò

音同、混淆字义而致"坐"错为"座"。

“坐北朝南”指背对着北，面朝南。“坐”在该词中是动词，本指坐着，引申为背对着。

“座”多做名词用，用在该词中于理不通。

730 坐　果（座果）

zuòguǒ　zuò

音同、混淆字义而致“坐”错为“座”。

“坐果”是指（果树）长出果实。“坐”指瓜果等植物结实。

“坐”与“座”在“坐位”的意思上相同。二者区别在：“坐”多做动词用，由此引申出相关的动词，如“坐火车”之“坐”意思是“乘”、“把锅坐上”之“坐”意思是“放”、“坐下病”之“坐”意思是“形成”、“坐果”之“坐”意思是“结”，等等。“座”多做名词用，由此引申出相关的名词，如星座、底座。

“坐果”之“坐”为动词，故用“坐”不用“座”。